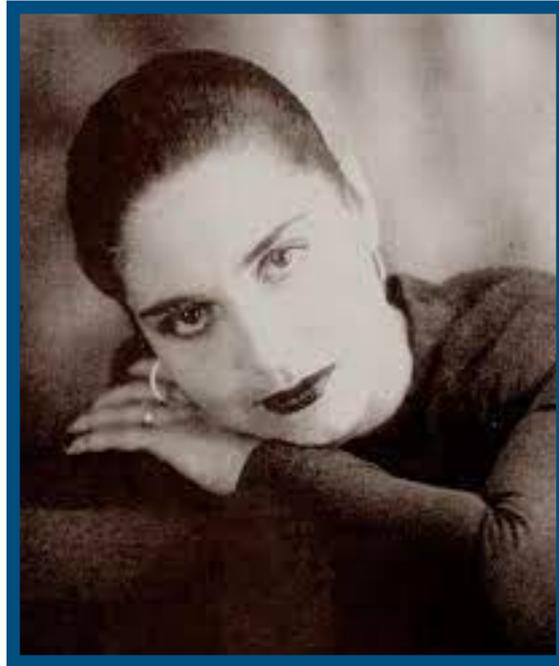


**El 21 de marzo se celebra el Día Mundial de la Poesía**, con el objetivo de apoyar la diversidad lingüística y dar la oportunidad a las lenguas amenazadas de ser un vehículo de comunicación artística en sus comunidades respectivas.

Además, se busca promover la enseñanza de la poesía, fomentar la tradición oral de los recitales de poéticos, apoyar a las pequeñas editoriales, crear una imagen atractiva de la poesía en los medios de comunicación para que no se considere una forma anticuada de arte, sino una vía de expresión y restablecer el diálogo entre la poesía y las demás manifestaciones artísticas, como el teatro, la danza, la música y la pintura.



## Pino Ojeda (1916-2002)



### DE NIEBLA DE SUEÑO

¡Cómo quisiera ser tus pequeñas cosas!

El aire que te roza y te acaricia.

El polvo que te sigue y se te posa.

El agua que desciende y te penetra.

La ropa que te cubre y te ausenta  
la carne fuerte y olorosa.

El cuello que rodea tu garganta,  
yo quisiera ser.

Y quisiera ser tus manos, tus pies.

Pisar donde pisas y tocar lo que tocas.

Ser color y sentarme en tus pupilas.

Ser agua y verterme en tu boca.

Ser luz y en las mañanas  
abrir mis dos ventanas

para que a la vida tú te asomes.

¡Ay, cómo quisiera ser para ti la nada  
y poderte ofrecer el más allá!

PINO OJEDA

## Mercedes Pinto (1883-1976)



### REBELIÓN

Ven y dame tu mano, que en la mía  
será como de bronce,  
y así fundidas  
romperemos el mundo, si en el mundo  
vallas levantan manos enemigas.  
Iremos muy erguidas las cabezas,  
con Cupido en los brazos, hecho carne,  
para decirles,  
a los sordos y ciegos de la Vida,  
que deshicimos torres de prejuicios  
golpeando con las frentes en las piedras;  
que quitamos las uñas a las garras  
de los buitres rastreros,  
y libertados,  
hicimos mariposas con las hojas  
de las leyes antiguas,  
y juguetes a nuestro Cupidillo,  
con las viejas argollas  
de las cadenas de la Tierra...

MERCEDES PINTO

## Josefina Plá (1903-1999)



### DÉJAME SER

Deja llevarme mi última aventura.  
Déjame ser mi propio testimonio,  
y dar fe de mi propia  
desmemoria.  
Déjame diseñar mi último rostro,  
apretar en mi oído los pasos de la lluvia  
borrándome el adiós definitivo.  
Déjame naufragar asida  
a un paisaje, una nube,  
al vuelo humilde de un gorrión,  
a un brote renaciente,  
o siquiera al relámpago  
que abra en dos mi último cielo.  
Sujétame los brazos.  
engrilla mis tobillos,  
empareda mis párpados.  
Pero tatuada una flor en la pupila,  
crucificada un alba debajo de la frente,  
acurrucado un beso en la raíz de la lengua,  
déjame ser mi propio testimonio.  
JOSEFINA PLÁ

## Bohemia Pulido (1897?-1960)



### LAS ALAS ROTAS

¡Cuán rápido te elevas, pensamiento,  
cuando empujado de un ardiente anhelo  
traspasar quieres con tu raudo vuelo  
el intangible azul del firmamento!  
Por tu estela de luz marchar intento,  
envuelta en rayos de ígnea fantasía,  
y arrebatada con tenaz porfía  
te persigo veloz por un momento.  
Un momento no más, oh, desvarío  
de mi espíritu loco y errabundo.  
Mis alas he tenido en el vacío...  
Y, con ellas ya rotas, torné al mundo.  
(Así va y viene el pensamiento mío  
en el lapso de tiempo de un segundo).  
BOHEMIA PULIDO

## Leocricia Pestana Fierro (1853-1926)



### A LA SOCIEDAD AMOR SAPIENTIAE

Con férreo diente la corteza dura  
de nuestra madre tierra, audaz destroza  
el arado, que mano vigorosa  
va impulsando por árida llanura.  
Al desgarrar crüel su vestidura,  
deja en el surco la simiente hermosa  
que mañana la lluvia generosa  
transformará en guirnaldas de verdura.  
Así también, sin que te arredre el peso,  
Amor sapientiae, tu saber prodiga  
surcos abriendo al pensamiento humano,  
que en el extenso campo del progreso  
¿quién no piensa, al coger la rubia espiga,  
en la mano feliz que sembró el grano?  
LEOCRICIA PESTANA FIERRO

## Dolores Campos-Herrero (1954-2007)



### AMORES DE OFICINA

En la oficina, nuestros codos  
se tocan. Esta mañana  
has llegado diligente.

Te has puesto a despachar  
un raro memorándum,  
pero la tediosa tarea  
apenas te ha enturbiado.

Te vi feliz.

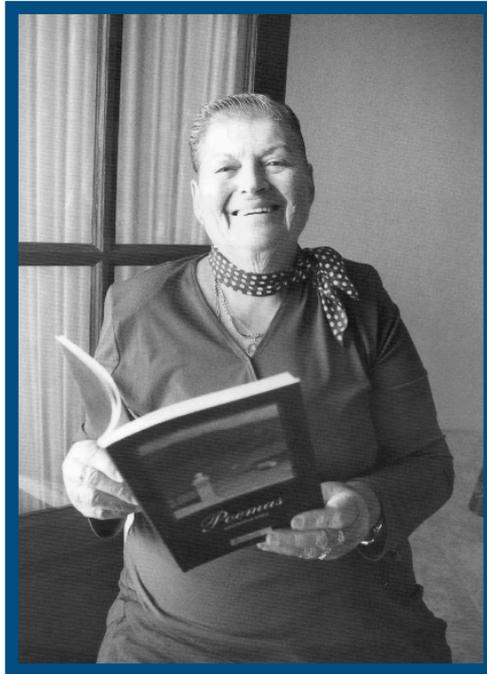
Bajo la mesa, bailaban tus pies  
a un ritmo que solo tú tenías.

¿Quién será? - he pensado -.

Me he mordido los labios  
sin que nadie me viera ...

DOLORES CAMPOS-HERRERO

## Inocencia Páez (1927-2007)



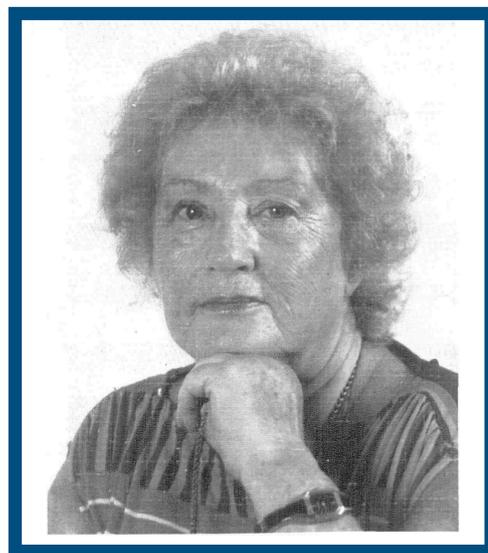
### A LA SIEMPREVIVA

Siempreviva, siempreviva,  
quisiera ser como tú  
y tener tu lozanía  
tu vigor y juventud.  
El tiempo por ti no pasa  
porque al pasar se detiene  
y el rocío de la noche  
te trae a ti parabienes.  
Por eso al amanecer  
siempre te encuentro radiante  
y no te faltan piropos  
muy dulzones y galantes.  
Dime qué método empleas  
para conservarte joven  
yo quiero ser como tú  
aunque los años me sobren  
INOCENCIA PÁEZ

## Manuela Suárez (1918-1995)

### LA VOZ DE LAS MONTAÑAS

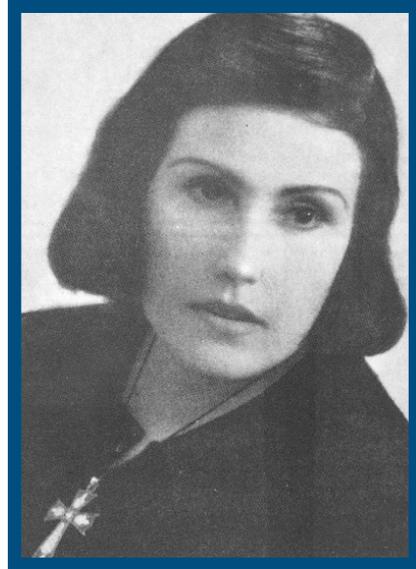
Tienen su voz las montañas  
como la tienen los vientos,  
como la tienen las aguas  
y como la tiene el cielo.  
¡Hay que saber escucharla,  
hay que saber comprenderla,  
aguzar bien el oído  
y el alma dejar serena!...  
Ella dialoga a los astros  
y dialoga a las estrellas,  
con el viento, con los aires,  
con los mares, con las peñas!...  
Y... sonrío cuando pasas  
poniendo tus pies en ellas  
y cuando tu pie resbala  
te sostiene dulcemente...  
Ella charla con las aves  
y su cúspide le ofrece  
o sus faldas, para el nido  
que guardará a sus pequeños.  
¡Y si quieres comprender  
sus palabras, dulcemente,  
tiende tu cuerpo en su falda,  
hunde tu mano en su arena...  
¡Aprieta la piedrecilla  
que rueda por la ladera...  
con los sentidos distantes  
de la humanidad entera!...  
¡Te hablará así la montaña  
como los mares y el viento,  
como la flor y las aves,  
como la tierra y el cielo!  
MANUELA SUÁREZ



## Chona Madera (1901-1980)

### TIERRA

Y eres humilde, tierra.  
Siempre bajo los pies  
¡dándolo todo!...  
Tan parda, y, sin embargo,  
tú el color posees.  
Y todos los matices  
emergen de tu seno.  
En una sola flor,  
tú perfumada.  
Una fruta cualquiera  
es tu capaz dulzura.  
¡Qué llena va tu falda  
de cuanto es la vida!  
Tu corazón inmenso,  
¡qué pleno de ternura!  
Constantemente, en árbol,  
en fruto, te prodigas.  
Los hombres no comprenden  
tu derramada entraña.  
Los hombres, como ciegos,  
miran a las alturas.  
¡Y la lección más noble.  
Dios, en ti, les va dando!  
CHONA MADERA



## Digna Palou (1927-2001)



### DE ISLA DE SEPTIEMBRE

Estoy ante ti, isla,  
como una niña ante el agua,  
ante el primer océano que descubrieron  
sus ojos no nacidos.

La tierra sobre ti se quiebra,  
en los acantilados llenos de golondrinas de mar.

Estoy envuelta en vida.

Un nuevo signo mágico se levanta por todas partes,  
se ocultan las golondrinas  
y ya no hay prueba de que la noche exista.

DIGNA PALOU

## Ana María Fagundo (1938-2010)

### SEGUNDO AUTORRETRATO

La nutriente sangre  
fue la de los padres  
en el desnudo alborozo del compartido deseo.  
La guía,  
el maestro,  
a cuyo cuidado creció el abecedario  
de la palabra  
y la voz,  
fue el padre.  
La madre fue el canto,  
el regazo acompasado de las horas,  
la mujer que se copió entera  
en mi materia  
y dio paso, sazón,  
y gloria de cuerpo de mujer  
a mi cuerpo.  
Fueron ellos los que enracimaron  
de luz mis sueños  
en el cuenco tibio y protector del hogar.  
Sus gestos, sin yo saberlo,  
moldeaban los míos  
y la isla toda era lumbre y cumbre  
porque ellos eran el tajinaste  
y la lava;  
el hibisco  
y la zahorra,  
la retama  
y el picón.  
Tierra y mar fue mi origen  
-mis padres-  
que enlazaron su canto de amor  
-de vida-  
para que brotara yo;  
isla en pie de pugna,  
palabra alucinada de siglos,  
titubeante misterio de voz  
prieta siempre de preguntas.



## Pino Betancor (1928-2003)



### HE VENIDO

He venido hasta ti a través de los siglos,  
con la sombra del lirio y la luz de la espiga.  
He venido hasta ti desnuda del pasado,  
desnuda de mi nombre y ausente de mí misma.  
Verde como las uvas, eterna como el agua,  
te traje entre los labios un murmullo de viento.  
He venido hasta ti desde todos los mundos  
para darte las rosas amarillas del sueño.  
Errante como el aire que se quiebra en las hojas  
de los árboles altos, en los jardines viejos,  
me acerqué descubierta de risas y jazmines  
hasta tocar la arena sedienta de tu cuerpo.  
He venido hasta ti para que el cielo fuera  
como tú lo forjaste y para que tus brazos  
recogiesen las lluvias de todos los abriles  
y una luna de estío cantase entre tus manos  
He venido hasta ti sin conocer el alba,  
para llenar de estrellas tu boca adormecida,  
para darte lo blanco de todos los misterios  
y el rojo hecho alborada de todas las heridas.  
PINO BETANCOR