

MUJERES DE PALABRA (POESÍA Y FEMINISMO)

Paula Gómez Rosado

MUJERES DE PALABRA POESÍA Y FEMINISMO

1- Introducción

1.1: Método de trabajo

1.2 - Dificultades de las mujeres escritoras

1.3 – Poesía y género

1.4 – Aporte de las mujeres a la poesía

1.4.1- Lenguaje poético propio

1.4.2- El cuerpo y sus realidades

1.4.3- La cotidianidad de cuidados

1.4.4- Mirada feminista y crítica al sistema patriarcal

1.5- Objetivo del trabajo

2- La literatura clásica

2.1- Las mujeres en el mundo clásico

2.2- Safo de Lesbos

2.3 – Sulpicia

3- La Edad Media

3.1- Las mujeres en la Edad Media

3.2 – La poesía andalusí: Wallada Bint al Mustakfi

3.3 – La poesía en castellano: Florencia del Pinar

4- Las poetas pioneras (Del siglo XVI al XVIII)

4.1- Las mujeres en la Edad Moderna

4.2- Sor Juana Inés

4.3 – Margarita Hickey

5 – Primeras poetas con conciencia de mujeres (s. XIX, Entre el Romanticismo, el Modernismo y las Vanguardias)

5.1- Las mujeres en el siglo XIX

5.2- Las mujeres en la Cultura y la Literatura durante el siglo XIX

5.3 - Rosalía de Castro

5.4 – Delmira Agustini

5.5 – Gabriela Mistral

5.6 – Carolina Coronado

5.7 – Rosario Acuña

5.8 – Alfonsina Storny

6 – La generación del 27 (Las Sin Sombrero)

6.1- Las mujeres a principios de siglo

6.2- La Generación del 27: Las Sin Sombrero

6.3– Carmen Conde

6.4 – Concha Méndez

6.5 – Josefina de la Torre

6.6 – Ernestina Champurcín

6.7 – Claribel Alegría

6.8 – Rosario Castellanos

6.9 – Dulce M.^a Loinaz

7 – Versos con faldas (Las poetas de postguerra)

7.1- Las mujeres en la Dictadura Franquista

7.2- Versos con falda

7.3 – Ángela Figuera Aymerich

7.4 - Gloria Fuertes

8- La segunda mitad del siglo XX (Las poetas del posfranquismo)

8.1- La segunda mitad del siglo XX

8.2- Las mujeres a partir de los años 60

8.3- Las mujeres poetas de final de siglo

8.4 – Juana Castro

8.5 – Gioconda Belly

8.6 – Francisca Aguirre

8.7 – Cristina Peri Rossi

8.8 – Ana Rosetti

8.9 – M.^a Victoria Atencia

8.10 – Julia Uceda

9- Mujeres de antología

10 – Poetas del siglo XXI

10.1- La sociedad del siglo XXI

10.2- Las poetas del siglo XXI

10.3 – Isabel de Rueda

10.4 – Isabel Martín

10.5 – Elvira Sastre

10.6 – Luna de Migue

10.7 – Elena Medell

10.8- Marina Izquierdo

10.9 – Esther Garboni

10.10- Oriette D´Angel

10.11 – Esther Morillas

10.12 – Raquel Lanseros

11- Conclusiones

12- Bibliografía

Anexo 1: Mi poesía

– Por qué escribo

- Algunos poemas

1. INTRODUCCIÓN

1.1- Métodos de trabajo

Para el presente trabajo, comencé por hacer una selección de aquellos poemas que, a lo largo del tiempo, me habían llamado la atención por tocar de forma sensible el tema de las mujeres, para ello empleé mi tiempo liberado entre marzo y junio de 2019. Ha sido la fase en la que más tiempo he empleado, pero también la he disfrutado mucho relejendo poemas que tenía subrayado en algún sitio y que no puedo, obviamente, leer todas las veces que me gustaría porque hay demasiado por conocer y releer.

En una segunda fase, tras las vacaciones, ya pensando en realizar un trabajo más o menos estructurado, me dediqué a realizar el esquema y a ir escribiendo las ideas que desarrollaría en cada apartado.

La tercera parte consistió en trabajar los contenidos teóricos, que también fue relativamente rápido.

En una cuarta, vino lo más complicado: elegir los poemas porque todos eran demasiados. He procurado que cada uno dejara constancia de una situación diferente y que las autoras elegidas constituyeran un muestrario más o menos claro y completo de la Historia de la Poesía escrita por mujeres. No sé si lo habrá conseguido, pero esa ha sido mi intención.

Y por último, la última fase, copiar los poemas y redactar las biografías de cada autora, que ha sido un trabajo de amanuense. Me ha tenido enclaustrada durante un par de meses (noviembre y diciembre).

Creo que queda claro que el único criterio seguido, a la hora de seleccionar autoras, es que uno de sus poemas me haya gustado especialmente para expresar algún aspecto, es decir, comencé por el sentir, para acabar con el pensar, seleccionando con criterios más literarios: épocas y diversidad.

1.2- Dificultades de las mujeres escritoras

A lo largo de la Historia, a pesar de los impedimentos reales y legales, han existido mujeres que se han acercado a la cultura con motivación. Incluso, en todas las épocas, encontramos algunas que han conseguido tener un espacio relevante en el área del conocimiento que ocupó su interés: siempre hubo científicas, escritoras o artistas plásticas. Incluso consiguieron escribir su nombre en los libros y han pasado a la posteridad con el reconocimiento merecido (Hipatia, Sofonisba Anguissola...). Pero la mayoría fueron invisibilizadas y su obra desaparecida o se achacó la autoría a algún varón, como es el caso de Fernán Caballero, pseudónimo que corresponde a Cecilia Böhl de Faber y Larrea (1796 - 1877). Otras, como María Lejárraga (1874 . 1974), publicaba con el nombre de su marido, Gregorio Martínez Sierra, incluso después de separarse e iniciar él una nueva relación, le exigía escribir con cierta frecuencia para él.

Sin embargo, hay todo un trabajo en los últimos tiempos, por sacar a la luz las obras de las grandes olvidadas, por justicia, porque su visibilidad sirve de referentes a todas y sus textos expresan el sentir colectivo de las mujeres. Como dice Alejandra Pizarnik:

“Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea. Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y tierno corazón guerrero”.

1.3- Poesía y género

Hay quienes afirman que no hay diferencia entre la poesía hecha por mujeres y la de hombres, solo hay buena o mala poesía. En parte llevan razón, pero esta expresión se ha utilizado a veces para infravalorar los escritos de una autora, porque sus temas se consideraban menores. Demasiados expertos dicen que los grandes temas universales son aquellos que se ensalzan desde el patriarcado, es decir, derivados de los valores y roles masculinos. Pero en una sociedad de iguales, los temas que preocupan a la mitad de la población, deben ser considerados importantes y empezar a ser del interés universal, como dice el profesor de la UMA Antonio Aguilar:

“Si bien es cierto que tanto los poetas como las poetisas utilizan para su trabajo un mismo material: la palabra (tan frágil y tan dúctil), no es menos cierto que las experiencias (culturales, pero también vitales) de las que cada sexo parte caminan muchas veces en paralelo (aunque eso mismo podría afirmarse de todos los poetas, independientemente de su sexo)”.

Si releemos a las mujeres poetas, a lo largo de la Historia de la Literatura, encontramos todos los considerados grandes temas de la poesía, desde las vivencias de mujeres, se declaren o no feministas: el amor, la muerte, el tiempo, la naturaleza y los específicos de la condición de ser mujer: maternidad, opresiones del patriarcado... Es decir, se consideren o no feministas, las mujeres poetas se hacen eco de su subjetividad y no solo se expresan con voz propia, sino que exponen los sentimientos y experiencias colectivas, común a las mujeres. Como dice Guisela López en “Versos con faldas”:

“Leemos y escribimos poesía porque es un instrumento para articular nuestro relato sobre el cuerpo, la identidad y la vida”

Cuando hablamos de feminismo, no podemos pensar en las poetas de la antigüedad, ni siquiera en las pioneras en nuestra lengua, puesto que el feminismo no existía como tal. Pero sí se constata que, desde las primeras autoras, las mujeres que han escrito poesía han tenido sensibilidad para cuestionarse el “orden establecido”, es decir, han criticado la sociedad y el poder patriarcal. Se han rebelado, con sutileza o de forma evidente, contra las desigualdades que las condenaban a una vida de segunda. Por tanto, es interesante repasar lo que las poetas a lo largo del tiempo han escrito para vernos reflejada y reconocer nuestra historia común.

1.4- Aportaciones de las mujeres a la poesía

¿Qué aportamos las mujeres poetas a la poesía? ¿Hemos traído algo nuevo?

Hay opiniones para todos los gustos, pero yo voy a intentar sacar mis propias conclusiones:

1.4.1- El lenguaje propio

Las mujeres, en general, usamos **un lenguaje** poético igual de bello que el resto de poetas, pero en general, tendemos a expresarnos de manera más precisa y sencilla, con un lenguaje más directo. Quizás porque no nos enseñaron a usar el conocimiento como poder, sino para compartir y crear alianzas, pretendemos que se nos entienda.

“Si el lenguaje a lo largo de la historia se ha usado, en ocasiones, como instrumento de poder y sometimiento a la mujer, el papel de muchas mujeres desde su acceso a la cultura ha sido el de reinventarse en la palabra y explorar nuevos espacios de resignificación”. Lucía Macarena Catalina González Llanos, tesis doctoral, Universidad de Salamanca.

A la vez, aportamos el vocabulario que ha formado parte de la vida de las mujeres y que los hombres no usan como algo habitual. Ningún hombre escribiría los vocablos de las tareas de cuidado, las ternuras, las faenas doméstica como cuando Wislawa Szymborska habla de la guerra:

*“Después de cada guerra
alguien tiene que limpiar.
No se van a ordenar solas las cosas,
digo yo.”*

1.4.2- El cuerpo en todas sus dimensiones

Las mujeres hemos aportado la mirada realista sobre el cuerpo y todas sus grandezas y miserias, sin idealizaciones ni infravaloraciones.

El cuerpo femenino, generalmente idealizado, ha aparecido en la poesía amorosa desde el principios. Podíamos recordar al Marqués de Santillana y sus serranas:

*“Moza tan fermosa
non vi en la frontera
como una vaquera
de la Finonjosa.”*

También algunos masculinos, unas veces para burla o escarnio, como el famoso soneto de Francisco de Quevedo a Luis de Góngora “*Érase un hombre a una nariz pegado*” o en una idealización semejante al de las enamoradas, como “*El romance de Antoñito el Camborio*” de Federico García Lorca.

Sin embargo, las poetas feministas hablan del cuerpo propio con toda su realidad, a veces cruda, a veces divertida, siempre realista, mostrando sus grandezas y miserias, como en este fragmento del poema titulado “*El Parto*” de Ángela Álvarez Sáez:

“

*Mi cuerpo sobre la camilla
atraviesa un sendero blanco
de pestañas. Tu cuerpo con la vida
pendiendo del resultado
de un test de Apgar
no puede sentir el tacto
de mi piel, ni el recorrido de la noche
apaciguando la sed de sangre
que nos mutila el corazón.
Con un hilo de cordura,
apagada por la anestesia, “
.....”*

1.4.3- La cotidianidad

La vida cotidiana en todas sus posibilidades, aparecen en la poesía de mujeres con un lenguaje poético que la eleva a la categoría de tema trascendente, las tareas propias de la vida privada como tareas domésticas, de cuidado, de higiene... pueden ser metáforas con un sentido simbólico más profundo e incluso, temas reales como camino para llegar a otras orillas de la vida. El siguiente poema de Patricia García Rojo:

*“Y de madre a hija,
y de abuela a nieta,
copiaron, mejoraron,*

*perfeccionaron, destrozaron
y confesaron
primeros y segundos platos,
dulces, postres y meriendas
con un toque de sal, una guinda,
miel, canela,
eternizándose todas,
unas en otras,
por los siglos de los siglos
amén.”*

Oros temas importantes son los relacionados con las funciones específicas de las mujeres, tanto biológicas como sociales: menstruación, maternidad o cuidados, por ejemplo, como escribe la poeta norteamericana Diane di Prima:

*“¿Cómo perdonaré esta sangre
que no había de fluir de nuevo,
sino fijarse feliz en mi vientre
para crecer, y hacerse hijo?”*

1.4.4- La mirada feminista

Por último, las poetas feministas aportan su **mirada crítica al patriarcado**, llevando a la poesía temas como: críticas al amor romántico y puesta en valor del amor igualitario, sexualidad y erotismo de las mujeres, las violencias de género y sexual, la desigualdad, el empoderamiento, la sororidad, la crítica al patriarcado y al machismo, la discriminación, las reivindicaciones... El siguiente poema de Jhoana Patiño es un ejemplo de poema feminista con diversos temas: denunciar la discriminación, reafirmar la libertad personal para tomar decisiones y romper el mito de la maternidad

*“Yo no soy un vientre, soy un ser
Yo no soy un hijo, soy una mujer,
Yo no soy un cuerpo que se toma, soy un poder que se cuestiona,*

*Yo no soy un rol, soy relación para la creación,
Yo no soy una madre prometida, soy una posibilidad expandida
Yo no soy solo palabra, soy silencio y miedo,
Yo no soy solo razón, soy deseo y decisión
Yo no soy solo cuerpo, soy polvo de estrellas y arenas del desierto,
Yo no soy solo un vientre, soy poesía y canción
Yo no soy un rol, soy movimiento y quietud,
soy sueño y tormentas,
yo no soy un vientre prometido,
soy lo que quiero ser, soy lo que puedo ser,
soy lo que debo ser, pero no soy lo que tengo que ser,
yo soy mujer y me resisto a parir, solo a parir,
quiero amar la vida, no solo la vida de mis hijos,
soy mujer y doy vida con mi vida,
soy mujer y decido,
soy mujer y digo,
soy mujer y no crío.
Soy mujer aunque no tenga un hijo.
Yo no soy un vientre, soy vida.”*

1.5- Objetivo del trabajo

Mi objetivo con el presente trabajo es poner a disposición de docentes y asociaciones un material que puede ser útil para ilustrar todos los temas feministas a través de poemas escritos por mujeres poetas reconocidas. Porque como dice María Remedios Sánchez García, de la Universidad de Granada con diversos trabajos sobre poesía y mujer:

“Se siguen necesitando estudios de poesía de mujeres porque las poetas siguen sin tener el espacio que el canon, el nuevo canon de una ideología no totalitaria no patriarcal, debiera otorgarles. No por género, no por sexo, repetimos: por calidad.”

2. LA LITERATURA CLÁSICA

2.1- La mujer en el mundo clásico

Tanto en Grecia como en Roma, el poder lo ostentaban los hombres, en el ámbito público, que les pertenecía al completo, y en el privado, de tal manera, que las mujeres pasaban de depender de las decisiones de su padre a las de su marido, que era elegido por la familia. Hasta el punto, que en Grecia las mujeres no tenían nombre propio y eran llamadas con el femenino del nombre de su padre y vivían recluidas en habitaciones propias, sin salir jamás de casa. En Roma, tuvieron algo más de libertad y podían salir de casa acompañadas, además de asistir a algunos actos sociales con el marido y poder moverse por toda la casa.

La educación que recibían en ambas culturas era básica: aprendían canto, recitar poemas, algo de cálculo y costura. En Roma, en escuelas públicas o con preceptores en las familias más adineradas.

Sin embargo, tanto en Grecia como en Roma, hubo mujeres que tuvieron acceso a la cultura y se hicieron un nombre en el mundo intelectual de la época, lo mismo en la ciencia como es el caso de Hipatia de Alejandría, como en el de las letras.

2.2- Safo de Lesbos

Destacamos a la poeta griega Safo de Lesbos, considerada la mejor poeta de su cultura. Creó una escuela de mujeres en las que las jóvenes aprendían a recitar poemas, cantar y hacer coronas de flores. Llegó a enamorarse de alguna discípula con quien mantuvo relaciones, de ahí viene la palabra lesbiana.

Al no aceptar las normas sociales de la época, estuvo desterrada en Siracusa por el tirano Mirsilo, gobernante de su isla.

Su poesía es principalmente amorosa, con todos los temas colaterales que genera como celos, desamor, enamoramiento, el paso del tiempo y el deterioro que produce la vejez...

En este poema, que incide en el amor y la vejez, critica la atracción de hombres maduros por mujeres jóvenes.

“Sigue siendo mi amigo

Sigue siendo mi amigo

pero busca una esposa más fresca,

que vivir no podría contigo

siendo yo la más vieja.”

2.3- Sulpicia

En el imperio Romano, destacamos la poeta Sulpicia, que vivió en el siglo I, en la época de Augusto. Criada por su tío, tras la muerte de su padre, con total libertad, se consideraba una mujer emancipada que se negó a contraer matrimonio y eligió a su amante, algo prohibido en Roma a las mujeres. Sus poemas son a modo de epístolas breves de tono elegíaco. Se cree que el hombre elegido, a quien dedica sus poemas amorosos, no era admitido por la familia y ella no solo no atiende esa advertencia familiar, sino que lo pregona y acaba diciendo con total claridad que le encanta ir contra las normas de bienpensantes:

“Al fin llegó el amor y es tal que ocultarlo por pudor

antes que desnudarlo a alguien peor reputación me diera.

Citerea, vencida por los ruegos de mis Camenas,

me lo trajo y lo colocó en mi regazo.

Cumplió sus promesas Venus, que cuente mis alegrías

quien diga que no las tuvo nunca propias.

Yo no querría confiar nada a tablillas selladas

para que nadie antes que mi amor lo sepa,

pero me encanta obrar contra la norma, fingir que el qué dirán

me importa: fuimos la una digna del otro, que digan eso.”

3. LA EDAD MEDIA

3.1- Las mujeres en la Edad Media

Al hablar de la Edad Media española, hay que tener en cuenta que convivieron dos culturas mayoritarias muy distintas y una minoritaria. Las tres tuvieron formas de expresión diferentes aunque con interinfluencias.

Algo común en las tres culturas, es que las mujeres estaban relegadas al mundo de lo doméstico y, si bien podían heredar, incluso ejercer algunas profesiones como el trabajo en talleres textiles o relacionados con la alimentación, incluso podían ser dueñas de bienes como tierra, seguían subordinadas a su padre o a su marido.

No ha llegado a nuestros días el nombre de ninguna poeta judeo-española, pero sí un poema a modo de despedida de la esposa a un marido que marcha de viaje al norte de África.

3.2- La poesía andalusí: Wallada Bint Al Mustakfi

En la Córdoba del califato, se contabilizan varias mujeres escritoras. Las mujeres solían estudiar gramática y a los autores árabes clásicos, aprendiendo de la propia familia y en casa. Excepcionalmente, asistían a una escuela dirigida por una poeta y aprendían a versificar.

Hasta nuestros días nos han llegado varios nombres de poetas andalusíes pero la que rompió las normas en su vida y en su poesía fue la cordobesa Wallada Bint Al – Mustakfi. Wallada heredó los bienes de su padre cuando éste muere y abrió su palacio a la educación de las mujeres, fuesen de familia acomodadas o de clase humilde, incluyendo las esclavas, aunque también acudían los poetas y literatos. Bordaba sus versos en sus vestidos y se atrevió a participar en las competiciones masculinas. En su hombro derecho se podía leer:

*“Estoy hecha, por Dios, para la gloria
y camino, orgullosa, por mi propio camino.”*

Y en el izquierdo:

*“Doy mi poder a mi amante sobre mis mejillas
y mis besos ofrezco a quien los desea.”*

Era una mujer libre que pasaba de los convencionalismos sociales de su época, como pasear sin velo por la calle, por lo que los integrista cordobeses la definían como perversa, al mismo tiempo que también tenía numerosos defensores de su integridad moral como fue el famoso escritor Ibn Hazm que había sido su tutor y que tenía gran fama por escribir “El collar de la paloma”.

Entre sus alumnas destaca Muhya Bint Al-Tayyani que era de condición muy humilde, su padre era vendedor de higos. Wallada la acogió en su palacio pero al final la acabó denigrando con crueles sátiras. Se dice que tuvo con ella una relación lésbica. Su poesía es principalmente amorosa. Pero el desamor del poeta Ibn Zaydun la lleva a escribir algunos poemas de despecho, muy duros. En el siguiente, habla de su sumisión y del corazón de piedra del amado que la maltrata y la traiciona:

PURA PIEDRA

Quando te enteraste de lo mucho que te quiero
y supiste el lugar que ocupas en mi corazón,
y cómo me dejaba arrastrar por el amor, sumiso,
Yo, que a nadie más que a ti consentí que me arrastrara,
Te alegraste de que el sufrimiento cubriera mi cuerpo
y de que el insomnio pintara de negro mis párpados.
Pasa tus miradas por las líneas de mis cartas

y verás mis lágrimas mezcladas con la tinta.
Cariño mío: mi corazón se deshace
De quejarse tanto a un corazón de pura piedra".

3.3- Florencia Del Pinar

En cuanto a la poesía castellana, la educación era escasa, si acaso, algo de canto, música y poesía. Pero, en los reinos cristianos, las mujeres podían eludir la obligación del matrimonio y dedicarse a la cultura, ingresando en un convento.

Y como en todas las épocas, siempre hubo mujeres que escribían sus propias canciones, al estilo de los trovadores y ya en el cancionero de Baena se observan varias coplas anónimas que se atribuyen a mujeres que hablan del dolor por la despedida del marido que viaja a tierras lejanas. Pero de las poetas reconocidas, destacan algunas como Mayor Arias y especialmente **Florencia Pinar**, que es la única poeta medieval cuya obra completa nos ha llegado hasta hoy, a través del cancionero de Hernando del Castillo (1511).

De ella se sabe que fue dama de la reina Isabel I de Castilla y participó en justas poéticas, la única mujer que se conoce que lo hiciera. Es una de las pocas mujeres que aparecen en el Cancionero General, obra del siglo XV.

Su obra está escrita en el castellano de las personas cultas de la época y usa un lenguaje ambiguo, figurado, cercano al conceptismo y sus poemas tienen como tema el amor, como placer y como dolor, haciendo alusiones poco explícitas, a temas sexuales.

En este poema nos habla de la prisión de unas perdices en la jaula y la compara con su situación, aunque hay quienes dicen leer de forma sutil, connotaciones sexuales. Nada que no hayan sentido muchas mujeres a lo largo de la Historia, incluso con "jaula de oro":

"Destas aves su nación

*Es cantar con alegría,
Y de vellas en prisión
Siento yo grave pasión,
Sin sentir nadie la mía.
Ellas lloran que se vieron
Sin temor de ser cativas,
Y a quien eran más esquivas
Eso mismos las prendieron:
Sus nombres mi vida son
Que va perdiendo alegría,
Y de vellas en prisión
Siento yo grave pasión,
Sin sentir nadie la mía.”*

4. LAS PIONERAS: DEL S. XVI AL XVIII

4.1- Las mujeres en la Edad Moderna

La Edad Moderna llega con un gran impulso cultural debido al Humanismo, además de un auge económico y científico/técnico por los viajes a nuevas tierras. Sin embargo, para las mujeres fue todo lo contrario porque perdieron los pocos derechos con que contaban como el de la herencia. A la vez, no se les permite trabajar en ningún espacio y se les recluye en lo doméstico. Fue una época en que no se pensaba, como las anteriores, en abortos o controlar de alguna manera la natalidad, y las mujeres parían muy seguidos aunque el índice de mortalidad infantil era tan alto, que muchos niños morían en sus primeros años. Por otro lado, las mujeres no sobrepasaban, por lo general, los 30 años .

Las mujeres que se dedicaban al servicio doméstico, por sueldos de miseria, eran víctimas, en su mayor parte, de abuso sexual por parte de los patronos.

Ya en el siglo XVIII comienzan a oírse voces a favor de los derechos de las mujeres y en 1792, Mary Wolstoncraft escribe su obra “Vindicación de los derechos de las mujeres”, que se considera la obra origen del feminismo.

Son muchas las mujeres que en la intimidad de su hogar, de forma más autodidacta o más culta, han plasmado sus vivencias, incluso como la única forma de comunicar sus ideas y sentimientos. Pero todo se quedaba en ese espacio propio y se acababan rompiendo o bien por las propias autoras o por sus descendientes que no le daban ninguna importancia. Posiblemente, más de una buena obra se ha perdido en esas actuaciones.

Otras autoras tuvieron más suerte y sus libros han acabado formando parte de lo más granado de la literatura, como ejemplo, las hermanas Brontë (poetas y novelistas británicas) o la poeta norteamericana Emily Dickinson.

En el presente trabajo, voy a limitarme a la poesía en español, utilizando poetas de uno y otro lado del Atlántico, aunque partiré del análisis de la realidad en España. Comenzando por recordar a Sor Juana Inés de la Cruz.

4.2- Sor Juana Inés De La Cruz

Poeta barroca mexicana del siglo XVII, niña prodigio y autodidacta que a los catorce años ya era dama de honor de la esposa del virrey de México y era reconocida por su inteligencia, sus conocimientos y su literatura.

Ingresó en un convento, para huir del matrimonio y seguir dedicándose al estudio y la escritura, pero recibía a poetas e intelectuales e incluso llegó a realizar experimentos científicos en su celda en la que reunió una nutrida biblioteca. Murió en la epidemia de cólera que azotó Ciudad de México en 1695. mientras ayudaba a sus compañeras enfermas.

Entre sus obras en prosa destacamos “Respuesta a Sor Filotea”, dirigida al obispo que había escrito una carta firmada como Sor Filotea en la que criticaba sus aficiones intelectuales. En dicha obra, reivindica el derecho de las mujeres al aprendizaje.

Su obra poética se reúne en tres volúmenes:

- Inundación casálida de la única poetisa, musa décima, Sor Juana Inés de la Cruz (1689)
- Segundo volumen de las obras de Sor Juana Inés de la Cruz (1692)
- Fama y obras póstumas del Fénix de México (1700)

Este poema, incompleto, no necesita mucha explicación porque pienso que se muestra muy clara la crítica a los varones por su trato injusto y desigual con las mujeres, a la hora de mantener una relación erótica.

*“Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la razón
de lo mismo que culpáis:
si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?”*

*Combatís su resistencia
y luego con gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.*

*Queréis con presunción necia
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Tais
y en la posesión, Lucrecia.*

*¿Qué humor puede ser más raro
que el que falta de consejo
él mismo empaña el espejo*

y siente que no está claro?

*Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.*

*Opinión, ninguna gana
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata
y si os admite, es liviana.*

*Siempre tan necios andáis
que con desigual nivel
a unas culpáis por cruel
y a otras por fácil, culpáis.*

*¿Pues cómo ha de estar templada
la que vuestro amor pretende,
si la que es ingrata ofende
y la que es fácil enfada?*

*Mas entre el enfado y pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y quejaos de enhorabuena.*

*Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas,
las queréis hallar muy buenas.”*

A este lado, Teresa de Jesús de Cepeda y Ahumada (S. XVI), fue la poeta más reconocida de la poesía mística, fundadora de las carmelitas descalzas y andariega incansable. En Sevilla no llegó a fundar un convento porque tuvo que huir por la persecución de la Inquisición. De ella es el famoso poema místico:

*“Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero”.*

4.3- Margarita Hickey

Ya en el siglo XVIII, empiezan a proliferar tertulias en las que no era extraño encontrar a mujeres ilustradas. Es el caso de Margarita Hickey (Barcelona 1753-1793). Tras enviudar joven se dedica de lleno a su labor literaria defendiendo los derechos de las mujeres que deben ser libres para elegir su destino. En su primera obra, que incluye dos poemas en honor a un militar, se permite aclarar su autoría en el prólogo porque era consciente que iba a ser criticada por atreverse a escribir poemas épicos sobre hazañas militares, siendo una mujer.

Su obra tiene contenido amoroso, pero suele mirar el lado del desengaño, considerando a las mujeres más firmes en sus sentimientos y a ellos los califica de: inconstantes, infieles, desleales y crueles en las relaciones con las mujeres. Publica con distintos seudónimos, entre ellos uno masculino. También es de destacar su obra como traductora del francés. Quedaron sin publicarse dos obras traducidas de Voltaire.

Sus poemas reunidos en:

“Poesías sagradas, profanas y amorosas”. En 1789 editada con dos poemas épicos. (Estos últimos les dieron problema porque no se concebía que una mujer pudiera escribir sobre hechos históricos).

La siguiente décima es muy clara en su intención, empoderamiento de las mujeres y no considerar el matrimonio como la única finalidad:

“DÉCIMA

*Guarda, deidad peregrina,
entre tantas perfecciones,
las gloriosas excepciones
que te acreditan divina:
a nadie tu fe destina,
conserva libre tu mano,
huye del lazo inhumano
que el amante más rendido
es, transformado en marido,
un insufrible tirano.”*

5. PRIMERAS POETAS CON CONCIENCIA DE MUJERES (s. XIX)

5.1- Las mujeres en el siglo XIX

En el siglo XIX, la Revolución Industrial se consolida y las mujeres comienzan a llegar al mundo laboral, principalmente las más humildes, que forman la masa obrera de determinadas fábricas como las textiles y son explotadas por bajos salarios y horarios interminables. Las mujeres de clase media se incorporan al mundo laboral como institutrices o damas de compañía.

Ya hay grupos de mujeres que comienzan a organizarse y realizar acciones: las mujeres burguesas en torno al movimiento sufragista en pro del voto y las mujeres obreras en torno a sindicatos.

Sin embargo, Iseguían teniendo sus derechos más elementales negados ya que, aunque podían tener bienes a su nombre, la administración corría a cargo del marido.

Las mujeres de las clases acomodadas, comienzan a recibir una buena formación, aunque aún no pueden acceder aún legalmente a la Universidad. Ya hay algunas que asisten a tertulias literarias y comienzan a publicarse libros de autoras con cierta naturalidad.

5.2- Las mujeres en la cultura y la Literatura

El siglo XIX es época de gran efervescencia cultural, se suceden los movimientos desde el romanticismo, considerada Rosalía de Castro en sus principios, gran exponente del romanticismo tardío. Después, vendría el Realismo que se alternó con el Naturalismo, del que la novelista Emilia Pardo Bazán es la gran representante en español. Termina el siglo con la irrupción del Modernismo, la Generación del 98 y a continuación, diversas vanguardias que rompen con el canon anterior para entrar en la modernidad con toda su complejidad de movimientos y grupos.

A partir de este momento, las mujeres que escriben ya exponen explícitamente sus ideas sobre la situación y exigen el acceso de las mujeres con plenos derechos a la educación y la cultura, como primer paso para una igualdad real. El final del siglo XIX es el comienzo del acceso de las mujeres a la cultura y el acceso en la Universidad, que aunque lento no parará en todo el siglo siguiente, hasta conseguir la normalización de la educación en igualdad y el acceso libre a todas las etapas educativas. A la vez, se propicia la inclusión de las mujeres en la Literatura, tanto en España como en América, que no ha parado de aumentar sus poetisas reconocidas desde entonces.

5.3- Rosalía De Castro (María Rosalía Pita de Castro)

Rosalía de Castro nació en Santiago en 1837 y murió en Padrón en 1885, aunque vivió por diversos lugares de España, incluido Andalucía, por motivos laborales de su marido, el autor gallego Manuel Murguía, con quien tuvo siete hijas/hijos y que siempre la apoyó en su actividad literaria.

Al escribir en gallego parte de su obra, dignificó esta lengua y actualmente, el 17 de mayo se celebra el Día de las Letras Gallegas por ser la fecha en que se publicó "Cantares gallegos", su primer poemario reconocido que a la vez de un carácter costumbrista, con carácter coral, que reivindica el galleguismo, asoma ya su vena social.

Después aparece "Follas novas", considerada su mejor obra poética, su obra más social, en la que denuncia la marginación de mujeres, niños huérfanos, migrantes,

campesinos o pescadores. En el preámbulo expone la relación cohesionada entre lo personal y social, entre el dolor individual y la desgracia colectiva.

Su último libro de poemas “A orillas del Sar” es el más intimista, se adentra en una profundización de la vida solitaria y desolada del mundo, influyendo posteriormente, en poetas del 98 como Antonio Machado y Unamuno.

Aunque considerada romántica tardía, fue una innovadora de estructuras poéticas, métricas y su simbolismo, de tal modo que su obra intuye ya el futuro modernismo.

Obras:

- Follas novas (1880)
- El libro de los cantares (1852)
- La flor (1857)
- A orillas del Sar (1884)

En el comienzo de su poema largo Lieders, reivindica la libertad para escribir, propia del romanticismo, sin las normas encorsetadas de la métrica y la rima, a la vez que denuncia la “esclavitud” de las mujeres y reafirma, empoderada, su libertad de sentimientos y pensamientos.

“LIEDERS

*¡Oh, no quiero ceñirme a las reglas del arte!
Mis pensamientos son vagabundos, mi
imaginación errante y mi alma sólo se satisface
de impresiones.*

*Jamás ha dominado en mi alma la esperanza
de la gloria, ni he soñado nunca con laureles
que oprimiesen mi frente. Sólo cantos de
independencia y libertad han balbucido mis*

*labios, aunque alrededor hubiese sentido
desde la cuna ya, el ruido de las cadenas
que debían aprisionarme para siempre, porque el
patrimonio de la mujer son los grillos de la
esclavitud*

*Yo, sin embargo, soy libre, libre como los
pájaros, como las brisas; como los árboles en el
desierto y el pirata en la mar.*

*Libre es mi corazón, libre mi alma y libre mi
pensamiento, que se alza hasta el cielo y
desciende hasta la tierra, soberbio como el
Luzbel y dulce como una esperanza.”*

5.4- Delmira Agustini Murtfeldt

Delmira Agustini (Montevideo, 1886-1914), la poeta más destacada del Modernismo, considerando a Rubén Darío su maestro. De formación exquisita, que recibió en su casa con profesorado particular, empezó a escribir poesía muy pronto y con 18 años, ya era asidua autora de columnas en un periódico.

Su poesía logró expresar su hondo deseo de libertad y el erotismo femenino con gran belleza. Murió asesinada por su exmarido.

Obra:

- El libro blanco (1907)
- Cantos de la mañana (1910)
- Los cálices vacíos (1913)

Ediciones póstumas:

- El rosario de Eros (1924)
- Los astros del abismo (1924)
- Correspondencia sexual (1969)

El siguiente es un poema erótico, rico en metáforas fáciles de traducir.

“EL INTRUSO

*Amor, la noche estaba trágica y sollozante
cuando tu llave de oro cantó en mi cerradura;
luego, la puerta abierta sobre la sombra helante,
tu forma fue una mancha de luz y de blancura.
Todo aquí lo alumbraron tus ojos de diamante;
bebieron en mi copa tus labios de frescura;
y descansó en mi almohada tu cabeza fragante;
me encantó tu descaro y adoré tu locura.
¡Y hoy río si tú ríes, y canto si tú cantas;
y si duermes, duermo como un perro a tus plantas!
¡Hoy llevo hasta en mi sombra tu olor de primavera;
y tiemblo si tu mano toca la cerradura;
y bendigo la noche sollozante y oscura
que floreció en mi vida tu boca tempranera.”*

5.5- Gabriela mistral

Lucila Mariádel Perpetuo Socorro Godoy Alcayata (Vicuña, Chile, 1889 - Nueva York, USA, 1957) primera poeta en castellano que recibió el Premio Nobel de literatura.

Dedicó su vida a la justicia social, los derechos humanos y la difusión de la cultura. Comenzó como maestra rural en su país y pronto hizo colaboraciones literarias en revistas. Su labor en pro de la educación y la cultura, destaca por sus trabajos en el Instituto de Cooperación Intelectual de la sociedad de Naciones, sus clases en diferentes universidades de Estados Unidos y Europa y su colaboración con el gobierno mexicano en los planes de reformas educativas, durante la década de los 20.

Su poesía con influencias modernistas, tiene en ocasiones aires místicos aunque sus temas están, generalmente, centrados en la cotidianidad.

Obras:

- Desolación (1922)
- Ternura, canciones para niños (1923)
- Nubes blancas (1930)
- La oración de la maestra (1930)
- Tala, libro dedicado a los niños españoles víctimas de la guerra civil, se editó en Buenos Aires en (1938)
- Los sonetos de la muerte y otros poemas elegíacos (1952)
- Lagar (1954)
- Recados contando a Chile

En el siguiente poema, muestra una maternidad relajada, que no le quita el sueño:

“DEVUELTO

*A la cara de
mi hijo, que duerme,
bajan arenas de las dunas,
flor de la caña
y la espuma que vuela
de la cascada...*

*Y es sueño nada más
cuanto le baja;
sueño cae a su boca,
sueño cae a su espalda
y me roban su cuerpo
junto con su alma.*

*Y así lo van cubriendo
con tanta maña,
que en la noche no tengo*

*hijo ni nada.,
madre ciega de sombra,
madre robada.*

*Hasta que el sol bendito
al fin lo baña:
me lo devuelve en linda
fruta mondada
¡y me lo pone entero
sobre la falda!”*

5.6- Carolina Coronado

Victoria Carolina Coronado y Romero de Tejada (Almendralejo en 1821-Madrid 1911), nace en el seno de una familia acomodada y progresista. Empieza a escribir muy joven y consigue un cierto éxito muy pronto. Se casa con un diplomático norteamericano con el que viaja por el mundo y se relaciona con personas diversas, lo que le sirve para poder ejercer de mediadora entre el gobierno español y el estadounidense para evitar una guerra por Cuba.

Formó junto con Concepción Arenal una sociedad abolicionista de la esclavitud y se declaró en contra de la pena de muerte y a favor de la formación y la libertad de las mujeres (uno de sus primeros poemas, “el marido verdugo”, critica la violencia de género) aunque, con los años, su feminismo lo matizó abogando por la dedicación al hogar y la familia como primera responsabilidad. Hay que destacar la fortaleza de Coronado, dado que tuvo una naturaleza enfermiza porque padecía de catalepsia y sufrió varias depresiones, que no le impidieron dedicarse por completo a la literatura, con el apoyo incondicional de su marido.

Su obra poética, que se puede enclavar en el romanticismo tardío, se recoge en el volumen “Elegías y armonías. Rimas varias” 1862.

En este poema critica que la promulgación de leyes nuevas suponen libertad para los hombres pero no para las mujeres:

“LIBERTAD

*Risueños están los mozos,
gozosos están los viejos
porque dicen, compañeras,
que hay libertad para el pueblo.*

*Todo es la turba cantares,
los campanarios estruendo,
los balcones luminarias,
y las plazuelas festejos.*

*Gran novedad en las leyes,
que, os juro que no comprendo,
ocurre cuando a los hombres
en tal regocijo vemos.*

*Muchos bienes se preparan,
dicen los doctos al reino,
si en ello los hombres ganan
yo, por los hombres, me alegro;*

*Mas, por nosotras, las hembras,
ni lo aplaudo, ni lo siento,
pues aunque leyes se muden
para nosotras no hay fueros.*

*¡Libertad! ¿qué nos importa?
¿qué ganamos, qué tendremos?
¿Un encierro por tribuna
y una aguja por derecho?*

*¡Libertad! ¿de qué nos vale
si son los tiranos nuestros
no el yugo de los monarcas,
el yugo de nuestro sexo?"*

5.7- Rosario Acuña

Rosario de Acuña Villanueva nace en Madrid 1850 y muere en Gijón 1923. De familia aristocrática, ostentaba el título de duquesa de Acuña, que nunca utilizó, por sus convicciones ideológicas, cercanas al socialismo. Se definía como librepensadora, masona y feminista. Lo que le acarreó más de un disgusto, incluyendo registros policiales en su casa y destierro.

Escribió en periódicos y revistas españoles y franceses, fue una autora teatral de éxito y su vida personal fue coherente con lo que pensaba. Separada pronto de su marido, convivió de por vida, sin llegar a casarse, con un hombre 17 años más joven que ella. Se acabó retirando al campo y montó una granja de aves que ella misma trabajaba.

Aunque experimentó con diversidad de métrica y rima, fue experta en escribir sonetos y sonetillos. Mujer polemista y audaz, en sus discursos y sus obras, los temas relacionados con la mujer suelen estar presente, con la reivindicación de los derechos a la educación, la cultura y el trabajo.

Obra:

(Fue la primera mujer invitada a leer sus poemas en el Ateneo de Madrid).

- “En la orilla del mar” 1874
- “La vuelta de una golondrina” 1875
- Ecos del alma 1876
- Morirse a tiempo 1879
- Sentir y pensar 1884

Reproduzco este fragmento que resume en pocas frases el tipo de mujer que era Rosario Acuña:

“...el artículo titulado “La jarca en la Universidad”, 22 de noviembre de 1911, donde, de forma airada, defiende el derecho de la mujer a acudir a la Universidad y reclama, por tanto, la igualdad entre sexos. El artículo estuvo motivado por un hecho puntual, pues unos días antes unas jóvenes estudiantes de Literatura General y Española –no olvidemos que la Universidad española desde hacía muy poco, 1910, había abierto oficialmente sus puertas a las mujeres- son agredidas verbalmente por sus compañeros. Rosario de Acuña publica en París el citado artículo en El Internacional, periódico dirigido por Luis Bonafoux, pero al ser reproducido por el diario El Progreso, la tensión se dispara. Muchos estudiantes, acompañados de profesores, se manifiestan en contra del escrito de Rosario de Acuña; se cierran las aulas universitarias, se pide que intervenga la autoridad y el propio ministro de Instrucción Pública realiza las gestiones pertinentes ante la Fiscalía de Barcelona a fin de interponer una querrela contra la autora por delito de injurias y dictando orden de detención contra la autora. Defensa de unos principios que acarrea, una vez más, complicaciones en la vida de Rosario de Acuña, que se refugiará en Portugal hasta que el influyente conde de Romanones, nuevo presidente de gobierno, medie para que se le conceda el indulto en 1913.”
(www.rosariodeacuna.es)

En este poema, se lamenta de algunos hechos de injusticia social, entre ellos el de las mujeres que se venden por necesidad y son maltratadas por los hombres:

LA MAREA

*Ya se escucha en las orillas
el rumor de la marea;
vendavales de dolores
traen sus olas turbulentas.
Son lamentos y sollozos de incontables muchedumbres
que sufrieron el martirio bajo el yugo de la fuerza;
viene henchida de agonías;
¡ya se acerca!*

*Es el grito del espanto del minero que sucumbe
asfixiado por el fuego, en la entraña de la tierra,
siendo el lodo del abismo tenebroso su mortaja,
no dejando más que el hambre
por herencia.*

*Es el grito del que cae de una cumbre del palacio,
jaspeando con su sangre el vestíbulo de piedra,
donde luego, vanamente, clamarán sus pequeñuelos
cuando vayan mendigando
por las puertas.*

*Es el grito sin consuelo de la inmensa desventura,
de la virgen que se vende, de la virgen que se entrega,
fustigada en su abandono por el látigo del hombre,
y agobiada de cansancio
y de miseria.*

*Es el llanto de amargura de la infancia sin amparo,
que tiritaba, escarchada por el hielo su cabeza,
disputando fieramente con los perros vagabundos,
el mendrugo enmohecido,
de la cena.*

*Son los ayes de los pobres desvalidos viejecitos
que agotaron, trabajando como honrados, la existencia,
y se mueren solitarios en rincón abandonado,
siendo escarnio de los hombres
su tristeza.*

*Son los gritos de los seres humillados y vencidos
que formaron hondos mares con sus lágrimas de pena;
¡hondos mares tormentosos de corrientes desbordadas!*

*donde rugen huracanes
y centellas.*

*Ya se escucha en las orillas
el rumor de la marea;
no habrá rocas, ni aún las altas,
que resistan los embates de sus olas turbulentas;
viene henchida de agonías.
¡Ya se acerca!”*

5.8- Alfonsina Storni

Nace en Suiza, en 1872, aunque sus padres volvieron años después a Argentina, donde vivió siempre hasta su muerte en Mar del Plata en 1938.

Maestra, actriz, escritora y periodista. Fue amiga y amante de Horacio Quiroga, con quien comparte la forma elegida de morir, al suicidarse arrojándose al mar tras ser diagnosticada de cáncer de mama. Declarada feminista, siempre mantuvo su libertad personal por encima de convencionalismos. Tuvo un hijo sin padre reconocido y en un libro habló abiertamente de su situación de madre soltera. En una época en la que todavía era difícil el reconocimiento, en cualquier área artística o cultural, ella cosechó un gran éxito, considerándose aún hoy, una de las grandes poetisas en español.

Su poesía, que en principio, estuvo influenciada por el romanticismo y el modernismo, va cambiando hasta encontrar un espacio propio, escribiendo poemas muy personales, intimistas, en los que subyace el pensamiento feminista de la autora, y que suele tener temas amorosos.

Obras:

- La inquietud del rosal, 1916
- El dulce sueño, 1918
- Irremediabilmente, 1919
- Languidez, 1920
- Ocre, 1925

- Poemas de amor, 1926
- Mundo de siete pozos, 1934
- Antología poética, 1938

En este poema, cuestiona la dureza emocional y sentimental de los hombres, que de alguna manera, cae como un peso sobre las mujeres:

“PESO ANCESTRAL

*Tú me dijiste: no lloró mi padre;
Tú me dijiste: no lloró mi abuelo;
No han llorado los hombres de mi raza,
Eran de acero.*

*Así diciendo te brotó una lágrima
Y me cayó en la boca...más veneno
Yo no he bebido nunca en otro vaso
Así pequeño.*

*Débil mujer, pobre mujer que entiende,
Dolor de siglos conocí al beberlo:
Oh, el alma mía soportar no puede
Todo su peso.”*

6. LA GENERACIÓN DEL 27: LAS SIN SOMBREROS

6.1- Las mujeres de principios de siglo

El siglo XX trae la incorporación, en plano de igualdad, de las mujeres a la Universidad y al mundo laboral, aunque en estos primeros años, aún son pocas las que lo hacen, conformando una avanzadilla moderna e ilustrada que comienza a cortarse el cabello y acortar las faldas, a usar en determinados casos pantalones. Hubo un boom de

modernidad que se fue traspasando a el resto de capas sociales y cada vez, se piden más derechos que, en general, llegan con la II República.

Hay una gran diferencia entre la ciudadanía urbanita, con más acceso a la información, los avances tecnológicos y la información. Mientras, las zonas rurales siguen viviendo en las mismas condiciones que décadas anteriores, con una economía casi de subsistencia, un alto índice elevado de analfabetismo y unas condiciones de vida duros, sin acceso a los avances tecnológicos y sociales de las urbes. Las mujeres, en el mundo rural seguían sufriendo todo el peso del patriarcado más tradicional, mientras en las ciudades, algo se empezaba a mover a favor de las ciudadanas, que consiguen el derecho al voto que se aprobó el 1 de octubre de 1931, junto a la igualdad jurídica de hombres y mujeres y la ley de divorcio. Solo dos veces pudieron ejercer ese derecho, antes de que el franquismo las volviera a relegar al espacio de lo doméstico y ciudadanas de segunda sin derechos (en 1933 y en 1936)

6.2- La Generación del 27 : Las Sin Sombrero

La generación del 27 está formada por un grupo de personas diversas, que tenían unas cuantas ideas en común: renovar el lenguaje poético, teniendo a Góngora como maestro; procurar un equilibrio entre intelectualidad y sentimentalidad y la experimentación como acercamiento a las vanguardias. Entre sus componentes, hay un grupo importante que pasa por la Residencia de Estudiantes ellos, y por el Lyceum Club de María de Maeztu ellas. Por tanto, eran mujeres y hombres de elevada formación.

La generación del 27, una de las más reconocidas no sólo del siglo XX sino de toda la poesía en español, nos dejó la obra de grandes poetas que todavía hoy se siguen nombrando y reconociendo, incluso a nivel popular. Eran un grupo de hombres y mujeres, sin embargo, el viento borró los nombres de ellas y hasta bien entrada la democracia, no hubo intentos serios de rescatarlas aunque algunas siguieron publicando en el exilio, incluso aquí.

Se les llamó Las sin sombrero por una anécdota trivial: Maruja Mallo, Margarita Manso, Federico García Lorca y Salvador Dalí, paseando por la Puerta del Sol de Madrid, se quitaron los sombreros y llegaron a ser apedreados por descocadas/os.

Vivieron una época de cambio, de entrada en la modernidad, con los adelantos tecnológicos, como el automóvil, que propiciaron cambios sociales, vivieron la aprobación del voto femenino y la euforia de la II República. Estas mujeres se relacionaban en igualdad con sus compañeros, se consideraban modernas y transgresoras, tenían una alta formación y la mayoría sufrió el exilio, exterior o interior.

Entre las poetas, destacamos:

6.3- Carmen Conde

Carmen Conde Abellán, (Cartagena, 1907 - Majadahonda, 1996) primera académica de la RAE, sillón "k", nombrada en 1978. Estudia magisterio y posteriormente se licencia en Filosofía y Letras. Se casa con el poeta Antonio Oliver y crean la Universidad Popular de Cartagena. Tras la guerra, es acusada en dos ocasiones de servidora de la república y ambas sale absuelta, mientras su marido entra en prisión. Comienza una relación con Amanda Junquera con la que convive unos años y que durará para siempre, sin dejar por ello a su marido con el que vuelve a vivir al salir éste de prisión.

En su poesía abundan los temas relacionados con el cuerpo femenino, el erotismo, la sensualidad. Destaca su yo lírico ambiguo, con pronombres que ocultan el género.

Entre los premios obtenidos, el premio de Novela *Elisenda de Moncada* en 1953, el *Premio Internacional de Poesía Simón Bolívar* en 1957, el premio *Donceles* en 1960 y el *Premio Nacional de Literatura* en 1967.

Obras:

- La antología "Obra poética". Abarca todas las obras de los años 1929-1966
 - Brocal
 - Poemas a María
 - Corrosión
 - La noche oscura del cuerpo
 - En la tierra de nadie

- Los poemas del mar Menor
- A este lado de la eternidad
- Cancionero de la enamorada
- El tiempo es un río lentísimo de fuego

En el siguiente poema, refleja muy bien ese sentimiento que surge cuando nuestras madres envejecen y se convierten en nuestras hijas, el sentimiento de orfandad en el cambio de papeles:

“MADRES

*Sí. Eres el hueso de mi madre,
pero tu voz ya no es su voz tampoco.
La memoria de ella te rodea...*

*¡Su joven estatura, su alegría,
aquel ímpetu que me dio la vida!
su palabra fue marcando mi camino.
Y aquella voz tan alta y vibradora
llega muerta dentro de tu voz.
¿Y tus cabellos...; dónde tus ojos?
¿Dónde el brillo de la luz que me alumbrara?
Están secos como frutos sin estío.
No los veo ni me guían ya tus ojos.
¿Estos son los pechos que yo tuve
en mis labios sin la voz con que los nombro?
¿Es el cuerpo que me hizo, esta traza
de carne ya dormida...?
¡Pesas poco, madre!
En mis duras piernas yo te mezo,
en mis brazos te recuesto como a hija.*

Te responden maternales

*las entrañas que me diste.
¡Cuánto dueles! Cual un parto
me desgarras tu vejez inesperada.
A tu lado hay una sombra de mi sangre...
El amor con que me hicisteis
aún resuena en mis arterias.*

*Fue tu tronco el más caliente a mi contacto.
Siempre anduve yo cubierta con tu apoyo.
La conciencia, la lealtad, la fortaleza
ante la vida son las tuyas.
¡Y ahora vienes como un niño ante mis ojos:
no sonrías ni esperas nada!”*

6.4- Concha Méndez

Concha Méndez Cuesta nace en Madrid, en 1898, y muere en México, en 1986. Educada en un colegio francés, gran deportista que llegó a ser campeona de natación, moderna que no le importaba salir a la calle con el mono azul de impresora.

Perteneció, como muchas de sus compañeras de generación, al Lyceum Club Femenino (María Teresa León, Elena Fortún, Ernestina Champourcín, Zenobia Camprubí, Victoria Kent, Clara Campoamor, María Lejárraga, ...)

A través de Buñuel, entra en contacto con la generación del 27 y acaba casándose con el poeta e impresor malagueño Manuel Altolaguirre, montando la imprenta La Verónica en la que editan diversas revistas con textos de los más reconocidos poetas de la época.

Tras la guerra civil, marcha al exilio (Cuba y México) donde sigue escribiendo y editando a la vez que empiezan a colaborar en el cine. El matrimonio se separa y ella sigue viviendo en México.

Su poesía pasa por diversas etapas: Una primera en la que se asemeja a la poesía neopopulista de Alberti y otros, con temas modernos como el deporte, los automóviles... Poco a poco, comienza a hacer una poesía con los temas de siempre y un léxico más sencillo, destacando en sus últimos libros temas como la muerte, el desarraigo, el exilio...a la vez que se hace más intimista con referencias a los recuerdos y la emoción.

Entre sus obras destacan:

- Inquietudes (Imprenta de Juan Pueyo, Madrid, 1926)
- Surtidor (Imprenta Argis, Madrid, 1928)
- Canciones de mar y tierra (Talleres Gráficos Argentinos, Buenos Aires, 1930)
- Vida a vida (La Tentativa Poética, Madrid, 1932)
- Niño y sombras (Ediciones Héroe, Madrid, 1936)
- Lluvias enlazadas (La Habana, El Ciervo Herido, 1939)
- Poemas. Sombras y sueños (México, Rueca, 1944)
- Villancicos de Navidad (México, Rueca, 1944; 2.ª ed. aumentada, Málaga, Librería El Guadalhorce, 1967)
- Vida o río (Caballo Griego para la Poesía, 1979)
- Entre el soñar y el vivir (1985)

He elegido un poema dedicado a su primer hijo que nació muerto, tema infrecuente, porque es otro aspecto de la maternidad, pero suele aparecer como exaltación o, actualmente, hay algún poema sobre el peso que supone la crianza reivindicando que es opcional:

"MATERNIDAD

Se desprendió mi sangre para formar tu cuerpo.

Se repartió mi alma para formar tu alma.

*Y fueron nueve lunas y fue toda una angustia
de días sin reposo y noches desveladas.*

Y fue en la hora de verte que te perdí sin verte.

¿De qué color tus ojos, tu cabello, tu sombra?

*Mi corazón que es cuna que en secreto te guarda,
porque sabe que fuiste y te llevó en la vida,
te seguirá meciendo hasta el fin de mis horas.”*

6.5- Josefina De La Torre

Josefina de la Torre Millares (Gran Canaria, 1907 – Madrid, 2002), actriz, poeta, cantante, compositora, ayudante de dirección cinematográfica, guionista.

Su obra está salpicada de imágenes y símbolos llenos de contrastes, sus versos libres utilizan a menudo anáforas y paralelismos para dar un ritmo propio a sus poemas. Su isla, la infancia, los recuerdos y sensaciones, las emociones que producen... entran dentro de su poesía cada vez más intimista.

Obras:

- Versos y estampas, 1927
- Poemas de la Isla, 1930
- Marzo incompleto, 1968
- Medida del tiempo, 1989

En el siguiente poema, el mundo de lo femenino tradicional aparece como metáfora (coser, bordar, encaje, falda...):

*“Sobre la superficie
del mar encandilado
de las seis de la tarde,
saltan algunos peces
que dejan sobre el agua,
al caer, una onda.
Así, a trechos, bordado
el mar por esta aguja
parece que sonrío:
sonrisas que se ensanchan
y cierran lentamente;*

*sonreír de la orilla,
encaje de la falda
azul y transparente.”*

6.6- Ernestina Champourcín

Ernestina Champourcín Morán de Loredó nació en Vitoria, en 1905, y murió en Madrid, en 1999. Sólo a partir de 1989 se inició el reconocimiento de su obra, con galardones tan importantes como el premio Euskadi de Poesía, el Premio Mujer Progresista y la nominación al Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1992, y la Medalla al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Madrid en 1997.

Casada con Domenchina, poeta y secretario de Azaña, cooperó, como enfermera, durante la guerra civil con el Comité de Protección de Menores, creado por Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí para proteger a niñas y niños sin familia. Tras la guerra, marcha al exilio donde tiene que trabajar como traductora por sus condiciones económicas precarias. De carácter independiente y algo asocial, al volver del exilio se aísla.

Su poesía es profunda, ligera, melodiosa, suave y de fácil lectura. Los poemas de la vuelta del exilio, adquieren un carácter más intimista recordando en ocasiones a la poesía mística por su trascendencia.

Obra:

- Primera etapa:
 - En silencio, 1926
 - Ahora, 1928
 - La voz en el viento, 1931
 - Cántico inútil, 1936

- Su obra en el exilio:
 - Persecución a oscuras, 1952
 - Cárcel de los sentidos, 1960
 - El nombre que me diste, 1960

- Vuelta del exilio:
 - Primer exilio, 1972
 - La pared transparente, 1984
 - Huyeron todas las islas, 1988
 - Los encuentros frustrados, 1991
 - Del vacío y sus dones 1993
 - Presencia del pasado, 1996

En el siguiente poema, el cuerpo con sus realidades menos glamurosas, a la vez que lo más cotidiano, aparecen en una imagen que pinta a la perfección el título.

“LAXITUD

*La tarde gris y triste me agobia,
tengo sueño;
estiro lentamente
mis dos brazos abiertos
que se prenden al aire;
quieren cazar el tiempo,
aprisionarlo pronto,
robarle su secreto,
deshacer bruscamente sus límites estrechos.
Quiero llorar: no sé;
quiero reír: no puedo.
Los deseos
se estrellan contra la inexorable inercia
del silencio;
sobre mi corazón rueda grávido el peso
de la existencia toda.
Al fin me desperezo.
Logro romper el cerco
del malsano sopor,*

*pero apenas lo venzo
ya me torna a invadir
quedamente su tedio.*

*Luego...
Ya no sé más;
suspiro,
me paseo,
exprimo el tormentoso
lagar de mi cerebro,
destilo el elixir de su inquietud
en mi pecho...
Sujeto en mi memoria
repite el pensamiento;
la tarde gris y triste me agobia,
¡tengo sueño!...”*

Al otro lado del Atlántico siguen escribiendo mujeres con mirada feminista, o al menos, partidarias de la igualdad. Elijo a las que creo más representativas de la época y que a la vez que una gran obra, tienen una vida singular que contar.

6.7- Claribel Alegría

Claribel Alegría Nides nació en Nicaragua, en 1924. Vivió en El Salvador durante la infancia, estudió Filosofía y Letras en USA y viajó por diversos países, volviendo a Nicaragua en 1985. Su compromiso social y político, la lleva a volver a Nicaragua para ayudar a su reconstrucción tras la guerra de USA contra el Gobierno Sandinista. Más tarde es nombrada cónsul de Nicaragua en USA y es declarada persona Non grata por Ronald Reagan, por un enfrentamiento diplomático entre ambos gobiernos. Muere en Nicaragua en 2018.

Traductora al español de algunos poetas norteamericanos. Ha obtenido el premio Casa de las Américas (1978) y el de Poesía de Autores Independientes (2000).

Su obra se caracteriza por la desnudez del lenguaje, dada su enorme capacidad de síntesis. Sus temas: Problemas propios de la mujer y la realidad de los países de América, denuncia contra la opresión.

Obras:

- Vigilias, 1993
- Acuario, 1955
- Huésped de mi tiempo, 1961
- Vía única, 1965
- Aprendizaje, 1970
- Pagaré a cobrar, 1973
- Sobrevivo, 1978
- Suma y sigue, 1981
- Flores del volcán, 1982
- Variaciones en clave sobre mí. 1993
- Umbrales, 1996
- Saudades, 1999
- Poemas de amor, 2006
- Mitos y delitos, 2008
- Otredad, 2011
- Voces, 2014

En el siguiente poema, critica el papel de mujer florero y reivindica tener una vida propia.

“ARS POÉTICA

*Yo,
poeta de oficio,
condenada tantas veces
a ser cuervo
jamás me cambiaría
por la Venus de Milo:*

*mientras reina en el Louvre
y se muere de tedio
y junta polvo
yo descubro el sol
todos los días
y entre valles
volcanes
y despojos de guerra
avizoro la tierra prometida.”*

6.8- Rosario Castellanos Figueroa

Nace en México, en 1925 y muere en Tel Aviv, en 1974. Pasar su infancia junto a población indígena, ella era de familia acomodada, la hace tomar contacto con la extrema necesidad.

Graduada en Filosofía por la Universidad Autónoma de México, donde posteriormente fue profesora, tras estudiar Estética en Madrid. También dio clases como profesora en diversas universidades norteamericanas y en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Embajadora de su país en Israel, muere electrocutada en un accidente doméstico.

Denunciar las injusticias sociales, junto a la naturaleza y su exuberancia, así como los derechos de las mujeres, son los temas centrales de su obra. Concebía “el mundo como un lugar de lucha en el que uno está comprometido”, está consideradas un símbolo del feminismo americano.

Obra:

- Trayectoria del polvo, 1948
- De la vigilia estéril, 1950
- El rescate del mundo, 1952
- Poemas de 1953-1955, 1957
- Al pie de la letra (1959)
- Materia memorable, 1960

- Poesía no eres tú (1972)

En este poema critica las opresiones de las mujeres y las violencias que les generan, y aboga por una forma más humana de ser mujer:

“MEDITACIÓN EN EL UMBRAL

*No, no es la solución
tirarse bajo un tren como la Ana de Tolstoi
ni apurar el arsénico de Madame Bovary
ni aguardar en los páramos de Ávila la visita
del ángel con venablo
antes de liarse la manta a la cabeza
y comenzar a actuar.*

*No concluir las leyes geométricas, contando
las vigas de la celda de castigo
como lo hizo Sor Juana. No es la solución
escribir, mientras llegan las visitas,
en la sala de estar de la familia Austen
ni encerrarse en el ático
de alguna residencia de Nueva Inglaterra
y soñar con la Biblia de los Dickinson
debajo de una almohada de soltera.*

*Debe ser otro modo que no se llame Safo
ni Mesalina ni María Egipcíaca
ni Magdalena ni Clemencia Isaura.*

*Otro modo de ser humano y libre.
Otro modo de ser.”*

6.9- Dulce María Loynaz

Dulce María Loynaz Muñoz (La Habana 1903 – 1997), estudia Derecho en la Universidad de la Habana y ejerce la abogacía entre 1927 y 1961, a la vez que escribe, principalmente poesía, publica artículos en diversos medios y viaja por distintos países del mundo. Y recibe en su casa a toda la intelectualidad que pasa por La Habana en sus tertulias las jueves.

En 1961, se recluye en su casa y deja toda actividad, tanto profesional como literaria, solo permanece ligada a la Academia Cubana de la que es miembro desde 1959. En 1968 es nombrada miembro de la RAE.

Recibió diversos premios y menciones, destacando el Premio Nacional de Literatura en Cuba (1986), el Premio de la crítica (1991) y el prestigioso premio Cervantes (1992), primera escritora en recibirlo.

De su obra, destacar su intensidad delicada, el uso de la palabra justa, sin retórica. Sus poemas son intimistas, pero traspasa lo personal para llegar a lo más profundo de quienes la leen porque sus inquietudes y certezas son universales.

En palabras de Carmen Conde *“Y si la poesía de Dulce María Loynaz solamente habla de temas íntimos, de sensaciones suyas, ¡Cuán densísima es, que nos invade, domina y conmueve; que nos subyuga ahora que todos, todos, andamos con pesadumbres que nada tienen de ingravidas”*.

Obra:

- Versos (1950)
- Juegos de agua (1951)
- Poemas sin nombre (1953)
- Últimos días de una casa (1958)
- Poemas escogidos (1985)
- Poemas naufragos (1991)
- Bestiarium (1991)
- Finas redes (1993)
- La novia de Lázaro (1993)

- Poesía completa (1993)
- Melancolía de otoño (1997)
- La voz del silencio (2000)
- El áspero sendero (2001)

El poema “Quiéreme entera” reivindica que la acepten en toda su complejidad. Por un lado, es un acto de autoafirmación empoderada y por otra, es una reivindicación de la identidad como mujer.

“QUIÉREME ENTERA

*Si me quieres, quíereme entera,
no por zonas de luz o sombra...
si me quieres, quíereme negra
y blanca. Y gris, y verde, y rubia,
quíereme día,
quíereme noche...
¡Y madrugada de la ventana abierta!*

*Si me quieres, no me recortes:
¡quíereme toda... o no me quieras!”*

7. VERSOS CON FALDAS

7.1- Las mujeres en el dictadura franquista

Tras la guerra civil, las mujeres pierden los espacios de libertad conquistados y las pocas poetas que se intentan hacer visible, no encuentran un lugar donde sentirse cómodas, no disponen de “una habitación propia”. El franquismo denostaba la cultura y la intelectualidad, a la vez que mandaba a las mujeres a sus casas para cuidar de sus familias y obedecer a sus maridos. Las mujeres han perdido sus derechos, necesitan el permiso del marido para trabajar, abrir cuentas, sacarse el permiso de conducir, ir a la Universidad o sacarse el pasaporte. Por otro lado, la Iglesia tiene más poder que en

épocas anteriores y sus dogmas se convierten en leyes: desaparece el divorcio y la infidelidad en las mujeres está penada, incluso, se admite la reclusión en psiquiátricos a aquellas que intentan no aceptar la moralidad o roles impuestos.

7.2- Tertulia poética Versos con faldas

Muchas poetas se habían marchado al exilio pero otras, que se quedaron, volvieron o iban surgiendo, encontraba que en los espacios donde se reunían los escritores, ellas no tenían cabida en un plano de igualdad.

Por eso, es de destacar la tertulia femenina “Versos con faldas”, creada en Madrid, 1951, por las poetas Gloria Fuertes, Adelaida Las Santas y María Dolores de Pablos. En 1983, Adelaida de Las Santas, publica el libro “Versos con faldas”, con prólogo de Gloria Fuertes que narra la historia de la tertulia. La selección de poetas que incluye el libro es de 47 aunque no son todas las que pasaron por la tertulia. En palabras de Gloria Fuertes, *“la finalidad de la tertulia es crear un espacio propio para las poetas y no quedar relegadas en las tertulias de poetas la época ,para demostrar que las mujeres también pueden y saben hacer versos”*.

7.3- Ángela Figuera Aymerich

Nace en Bilbao, en 1902, y muere Madrid, en 1984. En 1924 obtiene el título de bachillerato, una de las primeras mujeres en conseguirlo, y estudió Filosofía y Letras, aprobó las oposiciones a Cátedra de instituto y ejerce en Huelva y Murcia. Tras la guerra civil, se le niega poder seguir impartiendo docencia, comenzando más tarde a trabajar en la Biblioteca Nacional.

Está considerada una de las grandes de la poesía social, formando un trío de poetas vascos en su época con Blas de Otero y Gabriel Celaya, consiguiendo en 1958 el premio Nueva España que concedía la Unión de Intelectuales Españoles de México por su libro “Belleza cruel”, libro a tener en cuenta a la hora de estudiar la poesía de postguerra. Viajó por Méjico y la antigua Unión Soviética y sus libros han sido traducidos a diversos idiomas. Su poema “No quiero”, es para mí uno de los más bellos en lengua castellana.

Obra:

- Mujer de barro, 1948
- Soria pura, 1949
- Vencida por el ángel, 1950
- El grito inútil, 1952
- Víspera de la vida, 1953
- Los días duros, 1953
- Belleza cruel, 1958
- Toco la tierra. Letanía, 1962

En el siguiente poema, reivindica su trabajo como poeta, desechando que la piropéen por su aspecto:

“MUJER

*¡Cuán vanamente, cuán ligeramente
me llamaron poetas, flor, perfume...!
Flor, no: florezco. Exhalo sin mudarme.
Me entregan la simiente: doy el fruto.
El agua corre en mí: no soy el agua.
Árboles de la orilla, dulcemente
los acojo y reflejo: no soy árbol.
Ave que vuela, no: seguro nido.
Cauce propicio, cálido camino
para el fluir eterno de la especie.”*

7.4- Gloria Fuertes García

Nace en Madrid, en 1917, y muere en 1998. De familia humilde, a los 15 años, muere su madre y comienza a trabajar de contable en una fábrica metalúrgica. En 1935 publica sus primeros poemas y da recitales en Radio Nacional. De 1939 a 1953 es redactora de la revista infantil “Maravilla” y fue colaboradora de la revista femenina “Chicas”. En 1942 conoce a Carlos Edmundo de Ory colabora en las revistas “Postismo y Cervatana”. José Rafael Mesado, tanto en su tesis doctoral como en algunos artículos, trata de establecer la relación de la poesía oryana con los poetas estadounidenses de la

Beat generation y con el pensamiento underground y sus antecedentes. “Por ello, son importantes las aportaciones del movimiento postista, del que Carlos Edmundo de Ory fue uno de sus integrantes, ya que significan el rechazo de la cultura oficial de la posguerra española y la apertura hacia parámetros literarios más acordes con el panorama cultural exterior”. Cayendo sobre la revista, la censura del momento.

En 1951 funda con Adelaida Las Santas y María Dolores de Pablos el grupo “Versos con faldas” y con Antonio Gala, Rafael Mir y Julio Mariscal, la revista “Arquero”. Entre 1955 y 1960, estudia Biblioteconomía e Inglés y organiza la primera Biblioteca Infantil Ambulante para pequeños pueblos. Entre 1961 y 1963, reside en USA dando clases en una universidad de Pensilvania. A partir de los 70, colaboró con diversos programas infantiles de TVE, recibiendo gran reconocimiento público y premios a su labor profesional.

Con respecto a la poesía, opinaba: *“Yo creo que el alma no tiene sexo. La poesía tampoco. Al poeta – por eso yo propongo que se borre del diccionario la palabra poetisa - le puede cubrir un cuerpo de hombre o de mujer. Por esta misma razón no puedo decirte que sean mejores unos de otras”*. Estas frases resumen varias ideas importantes. La primera, dejar de usar el término de poetisa porque era denigrante para las mujeres que escribía, ya que se utilizaba como calificativo despectivo para las poetisas. En segundo lugar, habla de igualdad de sexos y en tercer lugar, más sutilmente, que la poesía es buena o no lo es, la escriba quien la escriba.

Obras

Eludo las numerosas obras infantiles, que tuvieron la utilidad de acercar una poesía digna y a la vez infantil a las niñas y niños de la época, con rotundo éxito. Sus obras para personas adultas son:

- Isla ignorada, 1950
- Antología de poemas del suburbio, 1954
- Aconsejo beber hilo, 1954
- Todo asusta, 1958
- ...que estás en la tierra, 1962

- Ni tiro, ni veneno, ni navaja, 1965
- Poeta de guardia, 1968
- Cómo atar los bigotes del tigre, 1969
- Sola en la sala, 1973.1985
- Cuando amas, aprendes geografía, 1973.1985
- Historia de Gloria: amor, humor, desamor, 1980
- Mujer de verso en pecho, 1990
- Pecábamos como ángeles, 1997
- Glorierías (para que os enteréis), 2001
- Es difícil ser feliz una tarde, 2005
- Se beben la luz, 2008
- Los brazos abiertos, 2009
- Poemas prácticos, más que teóricos, 2011

Varios temas toca el poema: la crítica ácida que reciben las mujeres que no aceptan el mandato patriarcal, su reivindicación de ser y hacer como quiere libremente, desechar el matrimonio como salida, reivindica su lesbianismo, veladamente *“cuando subo a lo alto de este valle/ siempre encuentro un lirio de alegría”*. Su independencia y el sufrimiento que le genera todo esto.

“CABRA SOLA

*Hay quien dice que soy como una cabra;
lo dicen lo repiten, ya lo creo;
pero soy una cabra muy extraña
que lleva una medalla y siete cuernos.
¡Cabra! En vez de mala leche yo doy llanto.
¡Cabra! Por lo más peligroso me paseo.
¡Cabra! Me llevo bien con alimañas todas.
¡Cabra! Y escribo en los tebeos.
Vivo sola, cabra sola,
-que no quise cabrito en compañía-
cuando subo a lo alto de este valle*

*siempre encuentro un lirio de alegría.
Y vivo por mi cuenta, cabra sola;
que yo a ningún rebaño pertenezco.
Si sufrir es estar como una cabra,
entonces sí lo estoy, no dudar de ello.”*

8. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX, POETAS DEL POSTFRANQUISMO

8.1- La segunda mitad del siglo XX

En la segunda mitad del siglo 20, a partir de los años 60, comienza a cambiar algo la situación social:

- Por un lado, el desarrollo económico mejora y empieza a necesitarse mano de obra cualificada que facilitan la incorporación de las mujeres a una mejor formación y al mundo laboral.
- Por otro lado, el turismo y la emigración, traen las modas y costumbres de fuera comenzando a generarse un cambio de mentalidad que empieza a exigir cambios sociales y políticos, que avanzan más rápidamente con la llegada de la democracia en la década de los 70.

8.2- Las mujeres a partir de los años 60

Estas mujeres, con acceso a la planificación familiar (al principio clandestina e ilegal) y posibilidad de independencia económica, son actrices de la tercera ola del feminismo con el lema “lo personal es político”. Comienzan a tener vida autónoma, una vez aprobado el divorcio, ya en democracia; empiezan a ocupar espacios públicos de decisión, en partidos políticos y sindicatos y comienzan a ascender en las empresas, aunque aún queda mucho para la igualdad real. La mayor diferencia se da en el espacio de lo privado, con la llamada doble jornada y la violencia de género que sigue siendo una lacra en nuestra sociedad.

8.3- Las mujeres poetas

En estas décadas, una vez superada la primera y más dura etapa del franquismo, se va afianzando una poesía escrita por mujeres, tanto en España como en América; comienzan a participar con compañeros en tertulias y recitales, se empiezan a publicar sus libros y tienen acceso a ganar premios prestigiosos con la misma autoridad que los poetas, aunque sigan teniendo más dificultades que ellos. Son mujeres que tienen interiorizada la igualdad intelectual con los hombres, que buscan una igualdad real en la pareja y la sociedad, aunque unas sean más y otras menos feministas activas.

8.4- Juana Castro

Juana Castro Muñoz, poeta española nacida en Villanueva de Córdoba en 1945. Es profesora especialista en Educación Infantil y miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Estudió Magisterio en su ciudad natal y se especializó en educación infantil, ejerciendo en la escuela pública. Posteriormente, estudia Filosofía y Letras en Córdoba y está considerada una de las pioneras de la coeducación en su provincia, llegó a ser coordinadora provincial de coeducación. Ha participado en distintos lugares de España y el extranjero impartiendo conferencias y recitando su poesía.

Miembro correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde 1992, forma parte de la Asociación Clásicas y Modernas. Es medalla de Andalucía y Premio Meridiana.

Su obra, de temáticas aparentemente muy diversas, se caracteriza por la libertad expresiva, huyendo de encasillamientos, utiliza la ironía y escribe desde una mirada crítica que hace pensar, además de zamarrear el alma de quien la lee, en más de una ocasión. Se mueve entre el realismo y la complejidad estética, con trasfondo feminista, que aparece tanto para denunciar temas sociales como para deconstruir los mitos de la cultura clásica.

Obra:

- Cóncava mujer, 1978.
- Del dolor y las alas, 1982.

- Paranoia en otoño, 1985.
- Narcisia, 1986.
- Arte de cetrería, 2004.
- Alta traición, 1990.
- Fistera, 1991.
- No temerás, 1994.
- Del color de los ríos, 2000.
- El extranjero, 2000.
- La jaula de los mil pájaros, 2004.
- Los cuerpos oscuros, , 2005.
- La Bámola. Intrusos en la red, EH Editores, Jerez 2010.
- Heredad seguido de Cartas de enero, 2010.
- Antes que el tiempo fuera, 2018

Uno de los poemas más duros que he leído y a la vez, más admirables por la dificultad para encajar en pocos versos una realidad tan dolorosa como la violación de un padre a una hija y transmitir, a la vez, un gran dolor contenido:

“PADRE

*Esta tarde en el campo piafaban las bestias.
Y yo me quedé quieta, porque padre
roncaba como cuando,
zagal, dormíamos en la era.
Me tiró sobre el pasto
de un golpe, sin palabras. Y aunque hubiera podido
a sus brazos mi fuerza,
no quise retirarlo, porque padre
era padre: él sabría qué hiciera.
Tampoco duró mucho.
Y piafaban las bestias.”*

8.5- Gioconda Belli Pereira

Nacida en Managua en 1948, estudia la primaria en su país, la secundaria la hace en un colegio de Madrid y se diploma en Publicidad y periodismo en la universidad de Pensilvania (USA).

Miembro activa del Frente Sandinista de Liberación Nacional es perseguida por el dictador Somoza y tiene que exiliarse en México y Costa Rica. Vuelve para colaborar con el Gobierno, tras el triunfo del sandinismo y ocupa diversos cargos de responsabilidad política e institucional. En 1994, renuncia a toda actividad política.

Entre sus reconocimientos está el premio Sor Juana Inés y el Premio Internacional de Poesía "Generación del 27". En 2018 recibió el Premio Hermann Kesten del PEN Alemán, reconociendo su trabajo por la libertad de prensa y en defensa de los derechos humanos y los de la mujer, como demuestra el siguiente texto:

"Dos cosas que yo no decidí decidieron mi vida: el país donde nací y el sexo con que vine al mundo. Quizá porque mi madre sintió mi urgencia de nacer cuando estaba en el Estadio Somoza de Managua viendo un juego de béisbol, el calor de las multitudes fue mi destino. Quizá a eso se debió mi temor a la soledad, mi amor por los hombres, mi deseo de trascender limitaciones biológicas o domésticas y ocupar tanto espacio como ellos en el mundo"

Su poesía es innovadora y personal, profundizando en temas como la mujer y el feminismo, amor y erotismo. No se la pueden circunscribir en ninguna escuela ni movimiento, poeta libre, también destaca como novelista y en ambos géneros ha sido premiada, siendo una de las poetas más leídas en español.

Obra:

- Sobre la grama (1972)
- Línea de fuego (1978)
- Truenos y arco iris (1982)
- Amor insurrecto (1984) - Antología
- De la costilla de Eva (1986)

- Poesía reunida (1989)
- El ojo de la mujer (1991) - Antología
- Apogeo (1997)
- Mi íntima multitud, 2003
- Fuego soy apartado y espada puesta lejos (2006)
- Escándalo de miel (2009) - Antología
- En la avanzada juventud (2013)

Una mujer empoderada, segura, que se conoce y se quiere. ¡Nada más y nada menos!

*“Y Dios me hizo mujer,
de pelo largo,
ojos,
nariz y boca de mujer.
Con curvas
y pliegues
y suaves hondonadas
y me cavó por dentro,
me hizo un taller de seres humanos.
Tejió delicadamente mis nervios
y balanceó con cuidado
el número de mis hormonas.
Compuso mi sangre
y me inyectó con ella
para que irrigara
todo mi cuerpo;
nacieron así las ideas,
los sueños,
el instinto.
Todo lo que creó suavemente
a martillazos de sopidos
y taladrazos de amor,*

*las mil y una cosas que me hacen mujer todos los días
por las que me levanto orgullosa
todas las mañanas
y bendigo mi sexo.”*

8.6- Francisca Aguirre Benito

Nace en Alicante, en 1930, y muere en Madrid, en 2019. Huye con su familia a Francia tras la guerra civil y, a su vuelta, su padre es ejecutado a garrote vil en 1942. Ella se refugia en los libros. A los 15 años, comienza trabajar de telefonista y pocos años después, comenzó a asistir a tertulias literarias, donde conoció a Félix Grande, con quien se casó en 1963. También su hija ha seguido sus pasos, la poeta Guadalupe Grande. Más tarde, comenzó a trabajar en el Instituto de Cultura Hispánica, hasta su jubilación.

Estas dos frases muestran su trayectoria poética, el tema y el motivo profundo de su poesía: necesidad de sacar para ver y situar todo lo vivido, con todo su dolor, sin negarse en ningún momento qué pasaba y deseos de cambiar la realidad, desde su concepción sociopolítica clara.

“La poesía es una herramienta del conocimiento y sirve para sacar lo que llevamos dentro” “Si el artista no acepta un principio de realidad está perdido. Para modificarla es necesario que previamente la aceptemos. A lo largo de todos mis libros yo he intentado eso: dar noticia de mi historia”

Su obra es todo un ejercicio de memoria, para testimoniar desde el dolor, lo ocurrido. Y elige a menudo a Penélope, no solo en su primera obra, para proponer salir de esa isla que asfixia. Premio Nacional de Poesía, 2011; Premio Nacional de las Letras, 2018; Hija Predilecta de Alicante.

A pesar de su dolor, no le falta el humor y el uso de la ironía. Habla desde el espacio conocido, cotidiano y utiliza la paradoja para mostrar la radicalidad, su radicalidad sintiente y pensante que transforma en su sentido radical de la vida, a la que ama a pesar de su dolor nunca borrado y que le deja la soledad y el vacío como compañeras, en una dualidad que traspasa toda su poesía.

Reconocimientos:

- Premio Leopoldo Panero
- Internacional Miguel Hernández
- Premio Nacional de Poesía 2011
- Hija predilecta de Alicante
- Premio Nacional de las Letras Españolas, 2018.

Obras:

- Ítaca, 1972
- Los trescientos escalones, 1977
- La otra música, 1978
- Ensayo general, 1996
- Pavana del desasosiego 1999
- Ensayo general. Poesía completa 1966- 2000, 2000
- Historia de una anatomía, 2010
- Ensayo general. Poesía reunida, 1966-2017, 2018
- Prenda de abrigo, 2019

En el poema siguiente, expresa lo que nos cuesta y lo que supone decir que no y sus consecuencias, para sí misma y para el entorno, cuando por fin una mujer se decide a decir NO.

*“DESMESURA**A Javier Statié**Dijo que no. Y el Tiempo se quedó sin tiempo.**Luego, la vida hizo una pausa**y todo pareció recomponerse**como esos acertijos infantiles**en los que sólo falta una palabra,**una palabra necesaria y rara.*

*Pero dijo que no. Cerró los labios
y escuchó el gorgoteo de las sílabas
luchando por vivir a la intemperie.
Dijo que no. Y el tiempo oyó el silencio.
Luego, la vida hizo una pausa.
Y todo fue distinto: el dolor fue
más cauto, más sensato,
la lujuria lloró en su madriguera.
Y el tiempo inauguró sus máscaras:
hubo un pequeño espanto en los rincones,
temblaron los espejos agobiados
defendiendo impotentes el azogue.
Los pájaros callaron esa tarde
y la luna brilló blanca y sin manchas.
Ardió la noche como vieja tea
con la absurda avaricia de la muerte,
con su luto distante y pegajoso,
y un rencor resabiado y carcomido
descargó como lluvia en el desierto.
Entonces, sólo entonces,
oyó a su corazón ladrando
y se volvió despacio a los espejos
y los vio tiritar con mucho frío
y pedir compasión desde su escarcha.
Y no supo qué hacer con tanta desmesura:
cerró los labios y escuchó al silencio.”*

8.7- Cristina Peri Rossi

Nace en Montevideo, en 1941. Licenciada en Literatura, profesora, traductora y periodista. Exiliada en Barcelona en 1972 y de explícito activismo político, su obra fue prohibida en su país durante la dictadura militar (1973.1985).

Autora prolífica, ha recibido diversos reconocimientos por sus novelas, cuentos, poesía y ensayo, además de colaborar en diversos medios como periodista. Su poesía, de carácter experimental, tiene a menudo temática erótica, centrándose, como feminista, contra el patriarcado y defender la identidad sexual abierta, sin rigidez, atendiendo a la diversidad sexual.

Obra:

- Evohe, 1971
- Descripción de un naufrago, 1974
- Diáspora, 1976
- Lingüística general, 1979
- Europa después de la lluvia, 1987
- Babel bárbara, 1991
- Otra vez Ero, 1994
- Aquella noche, 1996
- Inmovilidad de los barcos, 1997
- Poemas de amor y desamor, 1998
- Las musas inquietantes, 1999
- Estado de exilio, 2003
- Por fin solos, 2004
- Estrategia del deseo, 2005
- Habitación de hotel, 2007
- Playstation, 2014
- Las replicantes, 2016

Un poema que ensalza las relaciones lésbicas:

“BITÁCORA

*No conoce el arte de la navegación
quien no ha bogado en el vientre
de una mujer, remado en ella,*

*nafragado
y sobrevivido en una de sus playas.”*

8.8- Ana Rosetti

Seudónimo de Ana M.^a Bueno de la Peña, nacida en San Fernando, Cádiz, en 1950. Escritora con una amplia obra en diversos géneros: poesía, novela, teatro, libretos de ópera...Es medalla de plata de la Junta de Andalucía. Y su obra, tanto en prosa como la poesía, ha sido distinguida con diversos premios. Como el premio Rey Juan Carlos I de poesía o la Sonrisa Vertical de novela.

En su obra, transgresora, rupturista, siempre a la búsqueda del cambio... se habla de erotismo, de la reafirmación de su espíritu como mujer. Siempre con un trasfondo esteticista y culturista.

Escribe de lo que conoce, de lo que ocurre a su alrededor, desde la cercanía, para alejarse e indagar en las causas y el procedimiento, a modo de investigación.

En palabras del poeta Paul M. Viejo:

“...toma de ella una técnica consistente en superponer capas de pinturas, unas veces más aguada, otras menos, logrando así diferentes niveles en un mismo plano. Ninguno de los niveles es el principal, uno no anula al otro, simplemente se complementan”.

Obras:

- Los devaneos de Eratos, 1980
- Dióscuros, 1982
- Devocionario, 1985
- Indicios vehementes 1985
- Yesterday (antología), 1988
- Apuntes de ciudades, 1990
- Virgo potens, 1994
- Punto Umbrío, 1996

- Ciudad irrenunciable, 1998
- La ordenación: retrospectiva (1980-2004) 2004
- Llenar tu nombre, 2008
- El cuerpo de la espera, 2010
- Deudas contraídas, 2016

Quizás no sea un tema totalmente feminista pero sí de coeducación, la diversidad sexual. En este, cuenta la desgraciada muerte del pintor Ocaña en su pueblo natal, Cantillana, cuando su traje se prendió en una fiesta popular y murió víctima del incendio:

*“KEATS
A Ocaña*

*Era esta vez el fuego.
Esta vez cresta azul, creciente e inflamada,
dilatado ropaje erizado de picas,
suave lengua.
Todo es pronto arrugado papel.
Arrugado papel, cuerpo.
Vestido, antes resplandeciente,
yesca ahora.
Antes fiesta, grito de horror
apenas un instante.
Y la estallante palma, que en la tela prendió
su broche de luciérnagas,
ahora, pavo real que plegara su cola,
su abanico.”*

8.9- María Victoria Atencia

María Victoria Atencia Gracia, malagueña de 1931. María Zambrano: *“La perfección, sin historia, sin angustia, sin sombra de duda, es el ámbito –no ya el signo sino el ámbito- de toda la poesía que yo conozco de María Victoria Atencia”*. Artista

polifacética, estudió piano en el Conservatorio de su ciudad y también ejerce de artista plástica. Como curiosidad, tiene el título de piloto de avión, una de sus pasiones.

Logros:

- Académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, de Málaga
- Académica correspondiente de las Reales Academias de Cádiz, Córdoba, Sevilla y San Fernando
- Consejera de:
 - Centro Andaluz de las Letras de la Junta de Andalucía
 - "Fundación de la Generación del 27" de Madrid
 - "Centro Cultural Generación del 27" de Málaga
 - "Fundación María Zambrano" (Vélez-Málaga)
 - "Honorary Associate of The Hispanic Society of America" de Nueva York.
- Premio Nacional de la Crítica, 1998
- Premio Internacional Federico García Lorca, 2010
- Premio Real Academia Española de creación literaria, 2012
- Premio Reina Sofía de poesía iberoamericana, 2014
- Hija predilecta de Andalucía
- Doctora Honoris Causa por la Universidad de Málaga

Su obra, con facilidad para el soneto, abunda en el uso del verso alejandrino y anda a caballo entre el clasicismo y la modernidad, tiene diversidad de temas, principalmente desde el simbolismo, teniendo la intimidad del mundo doméstico como tema recurrente, su emocionalidad siempre contenida, sin exaltaciones pasionales y expresando ciertos matices místicos. No es una escritora que se considere feminista, pero sí merece destacarse su obra por la calidad que encierra.

Obras:

- Arte y parte, (1961)
- Cañada de los ingleses, (1961)
- Marta & María, (1976)
- Los sueños, (1976)

- El mundo de M. V., (1978)
- El coleccionista, (1979)
- Ex libris, (1984)
- Compás binario, (1984)
- Paulina o el libro de las aguas, (1984)
- Trances de Nuestra Señora, (1986)
- De la llama en que arde, (1988)
- La pared contigua, (1989)
- La señal, (1990)
- La intrusa, (1992)
- El puente, (1992)
- Las contemplaciones, (1997), Premio Andalucía de la Crítica y Premio Nacional de la Crítica 1998.
- Las niñas, (2000)
- El hueco, (2003)
- De pérdidas y adioses (2005)
- El umbral (2011), Premio Real Academia Española 2012.

La alusión a lo cotidiano, a la domesticidad, a la vez que a la ternura de los afectos, aparecen claros en este poema. Es curioso que contiene dos planos: uno primero con alusión a lady Godiva y a lo onírico, ¿Como expresando que es una en sueños, con una vida más apasionante, y otra en la realidad que se remite a cuidar del hogar?

“GODIVA EN BLUES JEANS

*Cuando sobrepasemos la raya que separa
la tarde de la noche, pondremos un caballo
a la puerta del sueño y, tal Lady Godiva,
puesto que así lo quieres, pasearé mi cuerpo
los postigos cerrados- por la ciudad en vela...*

No, no es eso, no es eso; mi poema no es eso.

Sólo lo cierto cuenta.

Saldré de pantalón vaquero (hacia las nueve de la mañana), blusa del "Long Play" y el cesto de esparto de Guadix (aunque me araña a veces las rodillas). Y luego, de vuelta del mercado, repartiré en la casa amor y pan y fruta."

8.10- Julia Uceda

Julia Uceda Valiente, Sevilla 1925. Licenciada en Filosofía y Letras por las Universidad de Sevilla y doctorada por la misma universidad. Ha sido profesora de diversas universidades: Cádiz, Sevilla, Míchigan (USA), Irlanda..."La dama extraña", título de uno de sus poemas que hay quien lo usa para ella, porque es inclasificable, libre, valiente y clara a la hora de exponer sus opiniones. Sus poemas parten de una cruda crítica social porque, como ella dice, "*los hechos no hay que dulcificarlos, sino objetivarlos*". Se considera feminista pero reniega del calificativo "poesía feminista".

Después de aprobar las oposiciones a cátedra de instituto, se marcha porque, según dice, necesitaba salir y en Estados Unidos, prosigue su trabajo de investigación que se centra en la poesía de Ramón J. Sender y otros exiliados que en España. No había podido por falta de fuentes de información.

Logros:

- Premio Nacional de Poesía en 2003
- Premio Nacional de la Crítica en 2007
- Premio Federico García Lorca.2019
- Hija predilecta de Andalucía
- Miembro de la Academia de las Buenas Letras de Sevilla
- Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes

Obra:

- Escribe sobre la opresión y la desigualdad:
 - Escrito en la corteza de los árboles (2013).

- Hablando con un haya (2010).
- Zona desconocida (2007).
- En el viento, hacia el mar (2003).
- Los muertos y evolución del tema de la muerte en la poesía de José Luis Hidalgo (1999).
- Del camino de humo (1994).
- Poesía (1991).
- Viejas voces secretas de la noche (1982).
- En elogio de la locura (1980).
- Campanas en Sansueña (1977).
- Poemas de Cherry Lane (1968).
- Sin mucha esperanza (1966).
- Extraña juventud (1962).
- Mariposa en cenizas (1959).

El tema del poema es la invisibilidad, algo de lo que sabemos mucho las mujeres:

“LA EXTRAÑA

*Me levanté sin que se dieran cuenta
y salí sin hacerme notar
había estado todo el día
entre ellos intentando
hacerme oír.
Procurando decirles
lo que me habían encargado.
Pero el recado que me dieron
no era preciso. El humo,
la música, el ruido de las risas
y de los besos estallaban
como las rosas en el aire
eran más fuertes que mi voz. Cansada
de mi trabajo inútil*

*me levanté,
abrí la puerta
y salí del hermoso lugar.
Desde la calle
miré por la ventana: nadie había
advertido mi ausencia.
Caminé. Volví el rostro:
ninguno me seguía.”*

9. MUJERES DE ANTOLOGÍA

Es a partir de la transición cuando la poesía escrita por mujeres comienza a difundirse con regularidad, aunque sigan siendo minorías las autoras editadas en grandes colecciones o en antologías generales. Por eso, hay que agradecer a todas las gentes implicadas en la edición de antologías de mujeres. Pongo como ejemplo:

- Mujeres de carne y verso. Antología poética femenina en lengua española del s. XX. Manuel Francisco Reina, 2001, La esfera de los libros
- En voz alta. Las poetisas de las generaciones de los 50 y los 70. Sharon Keefe Ugalde. 2007, Poesía Hiperión
- Poesía soy yo. Poetas en español del siglo XX (1886-1960) Raquel Lanseros y Ana Merino. 2016 Colección Visor de poesía.
- Sombras diversas. Diecisiete poetisas españolas actuales (1970-1991). Amalia Iglesias Serna. 2017 Vaso Roto Poesía

10. POETAS PARA EL SIGLO XXI

1.1- La sociedad del siglo XXI

El siglo XXI ha traído algunos cambios significativos a la sociedad tranquila y satisfecha de las últimas décadas del XX. En primer lugar, la crisis económica que ha creado una enorme precariedad e inseguridad laboral, incluso a las personas con buen nivel de formación. Otra, las consecuencias del exceso de consumismo, que ha dado lugar al envejecimiento rápido del planeta y a la necesidad de actuación urgente por las consecuencias del cambio climático y las consecuencias de exceso de plásticos. Que comienza a crear movimientos y grupos ecologistas muy activos, tanto a nivel internacional como en España. Avances tecnológicos, principalmente internet con el auge de las redes sociales que consigue dos fenómenos opuestos: las alianzas, informaciones y generación de actos con gente desconocida para un activismo social desde lo local a lo internacional; la proliferación de fake news o el aumento de amenazas, acosos y otras violencias.

Aparece la cuarta ola del feminismo, que se caracteriza por la diversidad de movimientos feministas, como los surgidos partiendo del concepto postcolonial. La lucha se centra en la eliminación de las violencias y la superación de los estereotipos de roles, imagen, etc... La sororidad se convierte en el centro de la alianza entre mujeres.

10.2- Las poetas del siglo XXI

Estas poetas tienen unas características a reseñar:

- En primer lugar, amplia formación. La mayoría, universitarias. Son mujeres cultas, cosmopolitas y atrevidas, como corresponde a las mujeres de esta época. Comprometidas con su tiempo sin desechar el pasado y con mirada crítica a la realidad, desde la rebeldía al statu quo.
- Destaca la pluralidad de estas voces y la diversidad en el lenguaje y los contenidos poéticos.
- Por último, reseñar que muchas de ellas utilizan internet para difundir su obra y, en muchos casos, hacen bolos y recitales en bares.

Hay ya una corriente feminista, incluso aunque algunas renieguen del calificativo por miedo a ser encasilladas, pero subyacen los temas relacionados con las reivindicaciones feministas, es decir, que haya o no una intencionalidad de escribir al servicio de la causa, pero está claro, la poesía, si es honesta, expresa la subjetividad de quien escribe, retrata las ideas y sentimientos.

Yo no creo en la literatura del compromiso, no me gustan los diversos significados de la palabra que todos aluden a una imposición desde fuera. Nunca escribiría un poema con la premisa de servir a una causa, sin más motivación que el pensamiento de responsabilidad u obligación, por ejemplo, con el feminismo. La poesía es subjetividad, es decir, se escribe desde dentro, por tanto, sale lo que cada cual tiene en su fondo de armario. Como bien dice la poeta cordobesa Elena Medel:

“Tú no te sientas a escribir un poema feminista. Te sientas a escribir un poema y de un modo inevitable tu conciencia se filtra en esa escritura”.

Por eso, en esa forma de escribir como mujeres, siguiendo mi definición de poema como *“fotografía desde distintos ángulos y en distintos tiempos de la naturaleza viva que nos rodea”*, desde nuestra mirada, es interesante observar las aportaciones que las feministas hacemos a la poesía.

“...lo evanescente de ese estar. Memoria, cuerpo, muerte, enfermedad son lugares comunes de esa extrañeza”

Olvido García Valdés

10.3- Isabel de Rueda Rubiales

Nació en Jerez, en 1962. Estudió Filología Hispánica en la UNED. Lenguaje claro y directo. Formas ligeras y amenas. Preocupaciones del ser humano en su cotidianidad, el tiempo. Mezcla sentimiento y reflexión llegando a contar a veces una historia gráfica que conmueve y hace pensar con profundidad en lo que plantea. Ha recibidos diversos premios como XIX Premio de Poesía Acorde.

Su poesía es intimista y sensual, sencilla al estilo machadiano. Predomina en su obra el verso libre con estrofas polimétricas. Sus poemas indagan en el tiempo, en la experiencia transmitida de forma muy visual y escrita desde la emoción que lleva a la reflexión y nos impulsa a sentipensar.

Obras:

- Al viento, 2001
- De la memoria encajada, 2004
- Tu silencio en voces, 2006
- Pisadas sobre lienzos, 2009
- A propósito del espejismo, 2011
- Pizarras de agua 2012
- Horquillas en la ventana, 2014
- Espejo de mano, 2017
- Memoria errante, 2019

Un poema que recuerda de donde venimos, como eran nuestras abuelas hace no tanto. Reivindica a nuestras ancestras, a la vez que critica el tipo de vida a la que estaban condenadas como amas de casa y como sufridoras de las consecuencias de la guerra:

“MEMORIAS DE OTRO TIEMPO

*La vejez
vestía entonces con los flecos
de afanosas toquillas.
un rodete
cincelado en la nuca y las mujeres,
amas de casa todas,
despertaban de sus sueños primeros.
Eran tiempos quebrados y la guerra
como un vientre rugía su dolor desmedido.
Luego, uno a uno los chiquillos
caminaban llorosos y los poetas
eran idos
o eran muertos ante los ojos
de todas las choperas.*

*Yo aún no había nacido y las mujeres
más que nunca
persignaron sus frentes e invocaron
a ese Dios depravado y sordo.”*

10.4- Isabel Martín Ruiz

Ayamontina de Isla Canela, arquitecta de profesión. Se considera periferia que escribe para la periferia:

“Yo trato de hablar desde la vulnerabilidad, porque en las periferias está lo que no se considera culto, las ternuras, lo blandito, esas vulnerabilidades que, desde una

lectura patriarcal, no tienen poder. El poder es contrario a los liderazgos entrañables. Y aquí hablo de lo cotidiano frente a los grandes hitos de la vida”

Pretende que todas las mujeres de la periferia puedan leerla, hablar desde lo sencillo, con lenguaje directo y entendible y temas sociales que están a la vista de todos, las violencias que le causan dolor: feminismo, desarrollo territorial, el valor de lo cotidiano y su carácter político...

Sus recitales en directo envuelven y llegan con ese pellizco flamenco con el que canta a mitad de sus poemas, una copla clásica cuya letra viene a cuento para ilustrar lo que nos está diciendo. Y sus poemas, son gritos de rabia y otras emociones profundas en su boca.

Este poema define su feminismo militante. Lo dice todo. Expone varios temas feministas (el piropo como agresión, la violencia de género y sexual, la crítica a los modelos hipersexuados de mujer, la reafirmación y empoderamiento de las mujeres...):

“No soy ¡sh sh sh!

No soy ¡eh guapa!

Soy Isabel, María, Amparo, Julia

Soy Manuela, Lucía, Paloma, Ana

Soy del 70% que ha sufrido violencia física o sexual a manos de una

pareja.

Soy tu madre, tu hermana, tu compañera de trabajo, tu amiga, la que pasa

por ahí.

Soy a la que llamas caliente-pollas.

La que escucha tu... “no me dejes así ya que estás”.

Soy la de la talla M con extra de curvas intallables.

Soy a la que acabas de asesinar y van 62. [...]

Soy una bruja.

Soy la bisnieta de “la pobre” que era muy guapa y simpática con la que los

hombres se portaron mal.

*Soy a la que violaste asqueroso cabronazo.
Soy la de “es que iba provocando”. [...]
Soy a la que temes libre.
Soy a la que llamaste marimacho y guarra.
Soy Antonia,
Esther,
Laura,
Ángela,
Alba,
Frida
No soy ¡sh sh sh!
No soy ¡eh guapa!”*

10.5- Elvira Sastre Sanz

Nace en Segovia, en 1992. Con 15 años abre un blog “Relocos y Recuerdos” que aún mantiene activo.

Se traslada a Madrid para hacer el grado en Estudios Ingleses y termina con un máster en la Universidad Complutense sobre Traducción literaria, que es en la actualidad una de sus ocupaciones.

Está considerada una influencer por el gran número de seguidores que tiene en redes sociales y se dio a conocer en la ciudad, dando recitales en los que comenzó a relacionarse con cantautores y poetas reconocidos/reconocidas. Ha participado en numerosos festivales y eventos literarios, constituyendo estos recitales, otra de sus ocupaciones.

Su poesía, usa un lenguaje plagado de vocablos y conceptos actuales, con versos de medidas irregulares y lenguaje preciso para contar verdades descarnadas, de sentimentalismo duro, sin dramatismo y mezclado con ternura. La libertad es siempre el objetivo final que subyace, a pesar de que su poesía suele ser de temática amorosa. Según sus propias palabras:

“Yo escribo cuando necesito darme respuestas o salir de los sitios en los que no estoy cómoda, o sea, sí que suele ser cuando pasan cosas que rompen el equilibrio que tenía: el desamor, la muerte, la ausencia, el agobio por algo. Pero al final elijo emoción. Si eliges amor o desamor, lo limitas todo”.

Logros:

- Premio Sombra del Ciprés, 2018: Premio Biblioteca Breve de novela

Obras:

- 43 maneras de soltarse el pelo. 2013
- Tú la acuarela- Yo la lírica, con la ilustradora Adriana Moragues, 2013
- Baluarte, 2014
- Ya nadie baila, antología, 2015
- La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida, 2016
- Aquella orilla nuestra, 2018

Un poema que habla de identidad con todos los aspectos complejos de ser mujeres:

“SOMOS MUJERES

Miradnos

*somos la luz de nuestra propia sombra,
el reflejo dela carne que nos ha acompañado,
la fuerza que impulsa a las olas minúsculas.*

*Somos el azar de lo oportuno,
la paz que termina con las guerras ajenas,
dos orillas arañadas que resisten valentía.*

Miradnos.

*Decidimos cambiar de dirección el puño
porque nosotras no nos defendemos:
nosotras luchamos.*

Miradnos

*Somos, también, dolor,
somos miedo,
somos un tropiezo de la zancadilla de otro
que pretende marcar un camino que no existe.
Somos, también, una espalda torcida,
una mirada maltratada, una piel obligada,
pero la misma mano que alzamos
abre todas las puertas,
la misma boca con la que negamos
hace que el mundo avance
y somos las únicas capaces de enseñar
a un pájaro a volar.*

Miradnos.

*Somos música,
inabarcables, invencibles, incontenibles, inhabitables,
luz en el lugar que aún no es capaz de
abarcarnos, vencernos, contenernos, habitarnos,
porque la belleza siempre cegó los ojos
de aquel que no sabía mirar.*

*Nuestro animal es una bestia indomable
que dormía tranquila hasta que decidisteis
abrirle los ojos con vuestros palos,
con vuestros insultos, con este desprecio
que, oídnos:*

no aceptamos.

Miradnos.

*Porque yo lo he visto en nuestros ojos,
lo he visto cuando nos reconocemos humanas
en esta selva que no siempre nos comprende
pero que hemos conquistado.*

*He visto en nosotras
la armonía de la vida y de la muerte,
la quietud del cielo y del suelo,*

*la unión del comienzo y del fin,
el fuego de la nieve y de la madera,
la libertad del sí y el no,
el valor de quien llega y quien se va,
el don de quien puede y lo consigue.
Miradnos,
y nunca olvidéis que el universo y la luz
salen de nuestras piernas.
Porque un mundo sin mujeres
no es más que un mundo vacío y a oscuras.
Y nosotras
estamos aquí
para despertaros
y encender la mecha.”*

10.6- Luna De Miguel

Nacida en Alcalá de Henares, en 1990. Periodista, escritora y traductora. Tiene una columna en el Diario PÚBLICO. Entre 2012 y 2018 edita la revista digital PlayGround. Es activa en internet a través de su blog personal.

Obras:

- *Estar enfermo*, 2010
- *Poetry is not dead*, 2013
- *Pensamiento estériles*, 2011
- *La tumba del marinero*, 2013
- *Los estómagos*, 2015
- *El arrecife de las sirenas*, 2017
- *Tenían veinte años y estaban locos*, antología, 2011
- *Sangrantes*, antología, 2013
- *Vomit*, antología, 2013
- *Mil novecientos violeta*, 2015

Poeta de la realidad del cuerpo y todas sus posibilidades: erotismo, sangre.... En este poema, habla de la relación de pareja desmitificando el amor romántico y abogando por un modelo de relación más igualitario:

“POESÍA MASCULINA

*nunca le he pedido que me coma la polla
en todo caso
he empujado levemente con el borde de mis palmas
la barricada de su omóplato
levemente
sutilmente
nunca he sido demasiado sutil
para qué voy a serlo si me llamo hombre
si con el borde de las palmas de mis manos
ya ordeno levemente
opacamente
hazme caso balbuceo
sé líquida pienso
nunca le he pedido que me haga el amor
ni siquiera aquella tarde en cartagena de indias
después de que mis testículos se remojaran en la piscina
o de que mi hijo riera como nunca
entre salpicaduras de cloro
era la hora de la siesta y nuestras bocas olían a lulo
cómo ella podría haber dicho
trágate la está dulce
pero al final todo cuanto mis manos sostuvieron
fue el cuerpo inquieto del niño
mientras ella le cambiaba el pañal
antes de darle un beso en la frente
y de que nos quedáramos los tres dormidos
semidesnudos en la enorme cama de ese hotel*

*en el que nunca follamos
pero donde amé
levemente
torpemente
justo como ama un hombre.”*

10.7- Elena Medel

Nace en Córdoba, en 1985, aunque actualmente reside en Madrid. Poeta, articulista colaboradora en diversos medios y crítica literaria. Dirige la editorial La Bella Varsovia y actual coordinadora de la revista literaria Eñe.

Poeta culta, feminista e inquieta, que en su obra profundiza en la identidad, la soledad, la denuncia ante la frustración de la gente joven. Todo ello en un lenguaje cercano con guiños juveniles en vocabulario y expresiones.

Logros:

- XXVI Premio Loewe a la Creación Joven
- Premio Andalucía joven, 2001
- Premio Fundación Princesa de Girona 2016 en la categoría de Artes y Letras.

Obras:

- Mi primer bikini, 2001
- Tara, 2006
- Chatterton, 2014
- Vacaciones, 2004
- Un soplo en el corazón, 2007
- Cuentos eróticos de San Valentín, 2007
- Un día negro en una casa de mentira, antología de 2015

En este poema reivindica a la madre con su triple intención:

- Autoafirmarse como mujer
- Reivindicar a sus ancestras

- Mostrar el dolor de la orfandad y el deseo de protección y cuidados que se deriva de la ausencia

*“Escribiré quinientas veces el nombre de mi madre...
Escribiré quinientas veces el nombre de mi madre.
Con un vestido blanco trazaré cada una de sus letras por las
paredes de mi dormitorio, por el suelo del patio del
colegio, por el pasillo de la casa más antigua. Para
recordar mi origen cada vez que yo viva.
En todos los lugares podré besar sus mejillas limpias de
cristal, aunque ella duerma lejos:
sus mejillas cercanas que me dolerán allá donde acaricie
su nombre escrito.
Tantos días, tantas noches habrá de alimentarme
amorosamente con su parábola descalza;
vendrá mi madre a arroparme, mujer de humo, con los ojos
tiritando de suerte,
y en cada sueño mis apellidos dolerán como un cartel de
bienvenida a un hogar diferente.
Sobre mi cabello, rubio como el de mi madre, la corona que
me ciño como hija primogénita de Dinamarca.
Me llamaré Vacía, en honor a mis muertos; miraré cómo
retozan de acrílico las palmas de mis manos, sangrará
mi lengua a disposición de mis muertos.
Gritaré quinientas veces el nombre de mi madre para quien
quiera escucharlo, y escribiré que bendigo este medio
corazón en huelga mío, pues no olvido:
nacé para llorar la muerte de otros.”*

10.8- Marina Izquierdo Rodríguez

Nace en Valencia, en 1966, y muere en Miami, en 2018. Comprometida con el feminismo y la literatura de género, vivió en varios países. Dio clase en diversas universidades de Estados Unidos y en el Instituto Cervantes.

Montó un blog de género, a medias con Virginia Vivó, “Con dos trompas”. Y otro de viajes, para contar los viajes de su familia “Cuatro a bordo”

Fue ganadora del XVII Premio Voces Nuevas de Poesía Ha sido finalista en varios certámenes literarios, tanto en narrativa como en poesía.

Su poesía es ágil, de versos irregulares, hace alusiones a personajes, ya sean conocidos o de su círculo cercano, para plasmar la realidad y gritar sin estridencias su reivindicación, su denuncia, su deseo, su dolor... Y casi siempre, el tema está relacionado con el género y tiene a las mujeres como protagonistas visibles o invisibles.

“...no habla de sí misma, pues se siente hija, madre, esposa, compañera, mujer en un autobús, parte importante de un mundo a la deriva donde las armas, la prepotencia del varón y determinadas religiones se erigen en defensores de un universo masculino con total desprecio a todo lo demás, o sea a la mujer”. (Redacción de ACE, Asociación Colegial de Escritores de España))

Obras:

- Mujeres fuertes, obra de teatro infantil dedicado a Gloria Fuertes
- La mitad silenciada, 2016
- La vida en los márgenes, 2017

Un poema precioso en el que recoge una experiencia de encontrar un nombre ¿La dueña, la autora? De un libro que encontró en una biblioteca entre ejemplares descatalogados. Reivindica las mujeres invisibles en la cultura, las escritoras olvidadas:

“RETEJIDAS

Solo sé que escribías.

Que la hoguera devoró tus sueños.

Que las madrugadas en tinta

se desparramaron sobre tus senos,

despensa humana de alientos.

*Solo sé que escribías.
Que ahora vives anotada al margen
de un libro que encontré en el rincón
de la sección todavía descatalogada
de una biblioteca en ruinas.*

*Solo sé que escribías.
Que tu mundo cercenó tu sueño.
Que tus ojos se acostumbraron a la penumbra.
Que cual Penélope tejías grafías aun sabiendo
que los otros la regresarían al ovillo del olvido.*

*Solo sé que escribías,
Que eras letra valiente,
mujer a contracorriente.
Hoy pingo tu nombre a rescate.
Y, con la aurora, retejeré tu vida.”*

10.9- Esther Garboni

Esther García Bonilla (Sevilla, 1973). Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, es profesora de Educación secundaria en un instituto público de Dos Hermanas. Miembro fundadora del Taller de Teatro Clásico de la Universidad de Sevilla, ejerció un tiempo la dirección del mismo.

Su obra está caracterizada por la diversidad de temas y estructuras, moviéndose cómoda tanto en la poesía clásica como en las vanguardias. Usa un lenguaje preciso pero sugerente y consigue llegar con sus poemas por la belleza de sus versos que nos interpelan a la vez que conmueven porque su mirada se coloca en el lugar preciso para hacernos ver y agitarnos.

Logros:

- Mención de honor el V Certamen Literario Nacional Universidad de Sevilla, 1998
- 2º Premio en el XXVIII Premio Searus de Poesía, 2005

Obras:

- Las estaciones perdidas, 2006
- Tarjeta de embarque, 2009
- Sala de espera, 2014
- A mano alzada, 2018

El poema me sugiere a las mujeres que no han podido cuidar a sus propias criaturas porque la pobreza las ha abocado a cuidar a las crías ajenas: amas de crías, mujeres migrantes que trabajan de canguro...:

*“Nos arrancaron los hijos de nuestros brazos,
cuando aún la leche brotaba de nuestros pechos,
como de heridas abiertas,
tibia y dulce.*

*Fuimos madres lejanas
que cuidaban a los hijos de otras madres
y escuchaban el llanto del mundo acunando el vacío.
No pudimos cantar nanas.*

Y aún me preguntas:

¿Cómo sabe el perro quién es su amo?

Mi vientre es un nicho.

Ya no ladro.”

10.10- Oriette D´Angelo

Nace en Caracas, Venezuela, en 1990. Estudió derecho en la Universidad Andrés Bello de su ciudad natal y posteriormente, un máster en Chicago sobre comunicación digital y arte, y un máster en escritura creativa en Iowa.

Edita un blog en internet para dar a conocer las mujeres poetas venezolanas (www.digopalabratxt.com). Tiene varios premios literarios, destacando el premio para autores inéditos en 2014 por su obra “Cardiopatías”, editada por Monte Ávila Editores, en Caracas 2016. Su segunda obra, “A través del ruido”, es texto bilingüe editado por Scrambler Books.

Poco hay que decir del poema tan duro y tan real: el maltrato machista va de la mano del desprecio del maltratador por su víctima.

“A LOS HOMBRES NO LES GUSTAN LAS MUJERES ROTAS

*Nadie sabe que maltrata
hasta que rompe un hueso
y aun así
los morados de la piel no saben de perdones
las heridas disecadas sólo cuentan una historia
Todo cuerpo supura infiernos
todo cuerpo admite queja
exilio
Nadie sabe que maltrata
hasta que asesina
Nadie sabe que tiene fuerza
hasta que aprieta una garganta
luego abandona
sale corriendo
echa culpas
justifica puños
y huele a sangre
Todo cuerpo odia el desgarró
toda ausencia es un primer auxilio
Nadie sabe que es poco hombre
hasta que toca a una mujer
para romperla.”*

10.11- Esther Morillas García

Nace en Jaén, en 1968. Escritora y profesora de Traducción Italiana de la Universidad de Málaga. Forma parte de un grupo de trabajo Traductología y Traducción y Lectura de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género. Traductora del poeta italiano Umberto Saba.

Obra:

- Memorias de Rafia, 1987
- Algunas ciudades, 1994
- Mujeres, 2001
- Mujeres (poesía contemporánea española del siglo XIX y XX)

En el poema, surgen actividades propias, pintarse las uñas, la madre como modelo inconsciente, los recuerdos y la necesidad de descansar aunque sea para olvidar:

“HIMNO AL SOL

*Ociosa y pensativa
me pinto las uñas.
Luego agito las manos
como he visto agitarlas a mi madre.
Párate, sol, que el día no se vaya,
ni la luz en los colores
prismáticos del esmalte,
ni en los collares de yeso
de la Dama de Elche, que hay sobre la mesa.
Aunque las uñas están secas pongo
las manos a ambos lados del sillón:
caen al aire, vencidas,
y muchas cosas pasan ante mí.
Tienen que ver conmigo casi todas,*

*y muchas las invento. Sol. No pares,
que quiero que pasen
unas horas de golpe,
acostarme cansada.”*

10.12- Raquel Lanseros

Nacida en Jerez de la Frontera, en 1973. Poeta y traductora con una licenciatura en Filología, un máster en comunicación social y un doctorado en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Profesora de universidad en Estados Unidos. Es representante española en la Academia Mundial de la Poesía.

Logros:

- Premio Unicaja de Poesía
- Accésit del Adonáis
- Premio Antonio Machado de Baeza
- Poesía de Jaén
- Poesía del Tren
- Premio Andalucía de la Crítica
- Premio de la Crítica, 2018

“Creo en la poesía que es capaz de comunicar y compartir emociones, sentimientos, reflexiones y música con el lector u oyente. Un poema no está entero hasta que otro ser humano se acerca a él y lo descifra”.

Entiende la poesía como un territorio de libertad, donde sobran los dogmas y entre sus temas destaca el paso del tiempo y la búsqueda de la identidad, además de todo el mundo emocional. Sus versos resultan ágiles y usa potentes metáforas. En sus palabras, la poesía *“es una manera, sino de entender el mundo, desde luego de ser más feliz dentro de él, de ahondar, de sentirte parte”.*

Obra:

- Leyendas del Promontorio 2005
- Diario de un destello, 2006

- Los ojos de la niebla, 2008
- Croniría, 2009
- Las pequeñas espinas son pequeñas, 2013
- Matria, 2018
- La acacia roja (antología, 2008)
- Un sueño dentro de un sueño (antología, 2012)
- A las órdenes del viento (Antología, 2012)
- Poesía soy yo, (antología de poetisas españolas del siglo XX, junto a Ana Merino)

El poema expresa el deseo de mantener la ingenuidad, seguir teniendo fe en la vida y mantener otra serie de sentimientos y emociones, frente al escepticismo, el resabio y el cinismo. En resumidas cuentas, mantener las emociones que siempre han sido devaluadas y las mujeres reivindicamos como universales y positivas:

“INVOCACIÓN

*Que no crezca jamás en mis entrañas
esa calma aparente llamada escepticismo.
Huya yo del resabio,
del cinismo,
de la imparcialidad de hombros encogidos.
Crea yo siempre en la vida
crea yo siempre
en las mil infinitas posibilidades.
Engáñenme los cantos de sirenas,
tenga mi alma siempre un pellizco de ingenua.
Que nunca se parezca mi epidermis
a la piel de un paquidermo inconmovible,
helado.
Llore yo todavía
por sueños imposibles
por amores prohibidos*

*por fantasías de niña hechas añicos.
Huya yo del realismo encorsetado.
Consérvense en mis labios las canciones,
muchas y muy ruidosas y con muchos acordes.
Por si vinieran tiempos de silencio.”*

11. CONCLUSIONES

El presente trabajo, sin otras pretensiones que las expuestas, me ha llevado a varias conclusiones:

1. Siempre hubo mujeres que encontraron los resquicios por los que se colaron para tener acceso a la cultura y escribir, incluso publicar sus obras
2. Todas las mujeres que han escrito poesía, a lo largo de la Historia, han mostrado una subjetividad, que si bien es personal, conecta con lo que sentimos o vivimos la mayoría de las mujeres, por tanto, hay una poesía que nos reconoce, nos nombra, nos reafirma y nos interpela. Y es necesaria porque representa la experiencia vital de la mitad de la población.
3. Los temas que unen a todas las mujeres en una misma experiencia vital, como pueden ser la maternidad, la desigualdad, las emociones... son lo suficientemente importante para figurar como temas de valor universal tanto como los que tratan los hombres.
4. Desde final del siglo XIX, han aumentado las poetisas que escribían con gran calidad literaria, fruto de la formación que han recibido, por tanto, es hora de que comience a barajarse la igualdad a la hora de:
 - Publicar: Cuando además, las mujeres somos en mayor medida que los hombres, lectoras de poesía;

- Premiar: Para ello deben empezar a conformar jurados en las que el número de mujeres sea igualitario en el número de mujeres y hombres.
5. El número de mujeres poetas cuyos nombres merecen figurar escrito en los libros de Literatura, es ya lo suficientemente abultado, para que deje de considerarse minoritario y se siga considerando en igualdad con los poetas en cuanto a importancia literaria.

BIBLIOGRAFÍA

- Apogeo, Gioconda Belly, Visor, 1998
- El ojo de mujer, Gioconda Belly, Visor, 6ª edición, 2001
- La ordenación (Retrospectiva 1980-2004), Ana Rosetti, 2004 Editorial Fundación José Manuel Lara
- Ensayo General, Francisca Aguirre, 2018, Editorial Calambur
- A mano alzada, Esther Garboni, Libros de la Herida, 2018
- La extranjera, Juana Castro, Servicio de Publicaciones Diputación de Málaga, 2006
- Poemas sin nombre, Dulce María Loynaz, Ediciones Hermanos Loynaz, 1999
- La mitad silenciada, Marina Izquierdo, Lastrura, 2016)
- Naturaleza viva sobre fondo violeta, Paula Gómez Rosado, Hilo de Emociones, 2018
- Versos con faldas, Edición de Fran Garcerá y Marta Porpetta, Editorial Torreozas, 2019.
- Con &versos, Poetas andaluces para el siglo XXI (Antólogo: Antonio Moreno Ayora, La isla de Sistolá2014)
- Mujeres de Carne y Verso (Antología poética femenina en Lengua Española del siglo XX, Antólogo: manuel Francisco reina, La Esfera de los Libros, 2001)
- En voz alta, Las poetas de las generaciones de los 60 y los 70 (Antóloga: Sharon Keefe Ugalde, Hiperión, 2007)
- Poesía soy yo, Poetas en español del siglo XX (Antólogas: Raquel Lanseros y Ana Merino, Visor, 2016

Páginas Web

- www.zendalibro.com
- www.amedisvoz.com
- www.wikipedia.org

ANEXO 1

Mis Poemas

En el prólogo del libro “Naturaleza viva sobre fondo violeta”:

“La poesía me ayuda a expresar lo que me zamarrea con fuerza y necesito digerir despacio: la rabia, los afectos, la belleza, el miedo, el dolor, la alegría de vivir... Mis poemas intentan encauzar lo que sentipienso, sin otra pretensión que sacar hacia fuera para ver con más serenidad desde lejos. Por tanto, el primer boceto es un grito instintivo que, tras dormir en el cajón, puede acabar en la papelera o servirme para profundizar en qué dice y cómo.

Al escribir expreso el resultado de una mirada a cuanto me rodea, pretendo captar la riqueza de la vida con sus luces y sombras.

La mirada es subjetiva, por tanto, el libro está impregnado con mis aromas,. Ese fondo violeta, a que alude el título, es el color con el que veo el mundo, el de las lentes de las gafas que siempre llevo puestas”.

Escribo para conocer el mundo y para comprender mi mundo. Ya he comentado que no soy partidaria de la Poesía del Compromiso, porque no sería sino el resultado de una actitud de obediencia y la poesía es un acto de libertad, es un abrir las puertas a nuestro yo más profundo y dejar que saque a airear lo que lleva, aunque a veces se haga con miedo porque no nos gusta mostrar el desván. Pero en mi trastero escondido debe andar bastante pintura violeta almacenada porque no puedo evitar que todo lo que escribo tenga ese fondo.

Termino con poemas propios que pienso recogen algunos aspectos del feminismo que no encuentro en los recopilados de otras poetas. Forman parte de mis libros:

- “Naturaleza viva sobre fondo violeta” Editorial Hilo de emociones, 2018
- “Periódico vespertino”, Inédito

La cotidianidad, lo personal de algunos objetos como la ropa:

“ROPA DE ABRIGO

*El armario se abre cuando asoma noviembre
y sacamos al patio con los últimos soles
las ropas que dormidas pasaron el calor
pero aún nos conservan en su alma de trapo.*

*Con cada nueva prenda que colgamos al aire
nos saltan a la vista viejos folios escritos
en la piel escondida de nuestras experiencias
con los colores propios que pone la emoción.*

*La ropa que tenemos encierra entre sus pliegues
el olor más intenso de nuestra recorrido
y entre sus hilos guarda como viejos tesoros
algún sueño perdido y las horas ganadas.”*

La violencia sutil, los micromachismos que la mayor parte de las mujeres hemos sufrido:

“PERO...

*I
No sufrió bofetadas
ni siquiera los gritos
de un amante celoso,
ni se encerró en su casa,
ni renunció a su vida
por dedicarla a otros,
o fue un día violentada*

*en una calle oscura,
ni ha sufrido un acoso.*

*Pero es mujer, observa
fronteras invisibles
que ellos cruzan seguros.*

II

*Ella trabaja duro
por sueldos de miseria
que estira como puede,
donde vive atrapada
entre un techo de cristal
y un suelo pegajoso,
mirando con recelo
cuando va por la calle
si ha salido de noche.*

*Pero, pero, pero...
resiste y sigue
rompiendo ligaduras.”*

Valorar la herencia de nuestras ancestas y reconocernos en ellas, en el modelo que nos mostraron:

“LA MEJOR HERENCIA

*Tengo una caja fuerte guardada a buen recaudo
de la que sólo yo sé la clave de su acceso
donde guardo las joyas regalos valiosos
desde mi nacimiento hasta tiempos presentes
y disfruto a menudo cuando la ocasión llega.*

*Un mechón del cabello ya cano de mi abuela
impregnado de ideas para tomar prestadas,
digerirlas despacio y así entender el mundo
con sus abrazos tiernos para quitar temores
y cuentos por soñar cuando se va la luz.*

*Aparecen los guantes usados de mi madre,
transmiten su calor si algún frío me acecha,
imprimen a mi mano ganas de laborar
o de coger su brújula y sin volver la vista
proseguir sus caminos descubriendo presentes.*

*Quedan aún por contar innumerables muestras
de alta joyería porque han sido muchas
las maestras de vida encontradas al paso
cuyos regalos ornan de color mi presente
y envuelven mi presencia con telas comfortable”*

Reivindicar el cuerpo de mujer madura, en contra de la cultura de la imagen de mujeres muy jóvenes:

“VENUS

*Mi cuerpo sigue respondiendo incansable
a cuanto necesito en mi estar armonioso
y aunque los años van marcando su trayecto
disfruto de sus goces y acepto sus llamadas.*

*Quizás mi piel expresa las historias vividas
y no resulta apta para algunos perderse
pero recibe y goza los abrazos sentidos,
me cubre protectora y me traza los límites.*

*Mis músculos se aflojan al paso de los años
aunque recubren tiernos mis órganos vitales,
me permiten danzar al ritmo que les marco
y me muestran mi imagen más clara en el espejo.*

*Mis ojos necesitan ayudas para ver
mas descifran tan claro en miradas ajenas
diálogos silenciosos que comprenden, animan
y pintan con maestría paisajes placenteros.*

*Mis oídos perdieron la agudeza de antaño
conservan el disfrute de las suaves notas
con el trino de pájaros o el ritmo de orquestas
y ante orales regalos rellenos de verdad.*

*Mi voz muestra segura lo mejor de mi hacienda
a quienes a mi lado caminan cada día
y también se defiende con golpes muy certeros
cuando ve necesario reivindicar que soy.*

*Mi cerebro me guía con buen tino este barco
que prosigue seguro su trayecto en el mar,
descubre nuevos muelles donde arribar a tiempo
para evitar tormentas y no ir a la deriva.*

*Por eso soy la Venus de mi templo sagrado
y acudo con prestancia a llevarle la ofrenda
para seguir brillando con igual plenitud
en el paisaje limpio que forman mis afectos.”*

Me hago eco de un dato estadístico de 2019 y planteo el perfil de muchos agresores machistas que suelen ser apreciados por su entorno y justifican culpándolas cuando agreden a sus compañeras:

"MIL MUJERES ASESINADAS

*Nos gritan mil cadáveres
alto,
claro,
al unísono
y saben de qué hablan:
"¡Proteged a mis hijas,
salvad pronto a las vuestras!"*

*Los asesinos sueltos
caminan elegante
con sus armas ocultas
tras la vieja sonrisa
de hombre convencional.*

*Invierten sus riquezas,
porque saben rentable,
en caretas lujosas
de aspectos complacientes,
para entrar al salón.*

*Cuando ya han conseguido
bailar hasta cansarse
y la careta cae
dejando ver su rostro,
es demasiado tarde.*

Siguen las estadísticas

*sumando cada año,
aunque hay quienes las niegan
y lo intentan borrar.”*

Contra la explotación sexual de mujeres víctimas de la pobreza o la trata:

“ANUNCIO POR PALABRAS

*Si no tienes agallas para mirar de frente
a una mujer completa y con las cosas claras;
si te pones la excusa de la falta de tiempo
para hacer un camino de principio a final
con una compañera que juega iguales cartas.
No te preocupes, hombre, tengo la solución:*

*mujeres extranjeras que vienen engañadas,
a quienes le quitaron unos el pasaporte,
otros las esperanzas y tú la dignidad;
todo el día a tu servicio y al de veinte clientes
en intensas jornadas del alba hasta la noche
sin derecho a descanso, a quejarse, a sentir;
harán lo que les pidas, están bien adiestradas
porque siempre tenemos palos y zanahorias;
todas están lozanas, cuando empiezan a ajarse,
se echan a la basura y traemos del mercado
carne fresca, reciente, acabada de hacer.
Por el módico precio de 30 euros la hora,
una esclava sumisa a tu disposición
para seguir viviendo desde la fantasía
que te has construido mirando una pantalla.
No lo pienses y ven a celebrar tus éxitos,
a olvidar tus fracasos o a pasártelo bien
sin poner otra excusa que tus propios deseos.*

*Cada vez que visites uno de nuestros clubes
te llevas de regalo la capa de barniz
que renueva pintura de macho dominante
para lucir el tipo ante amigos nocturnos,
aunque al llegar el día se te vea menos hombre.
También proporcionamos disfraz de humanidad.”*

Me pongo en la piel de una víctima de violación. Concretamente, la víctima de la manada de Pamplona:

“VÍCTIMA DE LA MANADA

*Sentada sobre un banco,
sin pensamiento alguno,
sin mirada, en silencio
hasta consigo misma.*

*De pronto le han cargado
el peso de la vida,
cuando echaba a correr
para apurarla a sorbos.*

*Su dolorido cuerpo,
sucio, extraño, invadido...
se ha vaciado de prisa
aún antes de llenarse.*

*Sus sueños se han perdido
en esas ocho manos
que le fueron robando
ávidas, cuanto era.*

*Y otra mano, oportuna,
le ayuda a levantarse,
caminará valiente
y volverá a sentir.*

*Cada paso que avance,
una huella en la Historia.”*

Valoro esas mujeres ya mayores, independientes, activas y divertidas:

“MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS

*Se las ve salir solas
y volver ya de noche
con sus cabellos blancos,
azules o rojizos;
elegantes, seguras.*

*A veces van en grupo
y hablan comedidas
o ríen abiertamente
sin reparo o vergüenza
ante mirar ajeno.*

*Caminan diligentes
con la cabeza erguida
y la mirada atenta
porque vienen de vuelta
y saben su destino.*

*No tienen miedo al lobo.
Ya de joven quemaron
la vieja caperuza*

*y dueñas de su bosque,
se enfrentan a las fieras.”*