MÚSICA 3º ESO

Programación Didáctica

CURSO 2023-2024

ÍNDICE

1. Introducción 1.1. Profesorado que imparte la materia y carga horaria semanal 1.2. Fundamentación normativa 1.3. Punto de partida: contexto educativo y propuestas de mejora	**3**
2. Fundamentación curricular 2.1. Competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos de las competencias clave. 2.2. Saberes básicos.	**8**
3. Orientaciones metodológicas 3.1. Modelos metodológicos 3.2. Agrupamientos 3.3. Espacios 3.4. Recursos 3.5. Actividades complementarias y extraescolares	**12**
4. Atención a la diversidad 4.1. Medidas ordinarias de atención a la diversidad 4.2. Alumnado que cursa o ha cursado estudios musicales fuera del centro 4.3. Alumnado en tránsito 4.4. Alumnado de NEAE	**15**
5. Evaluación 5.1. Momentos de la evaluación 5.2. Técnicas, herramientas e instrumentos de evaluación 5.2. Criterios de calificación. Acuerdos	**17**
6. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación 6.1. Alumnado con un progreso de aprendizaje inadecuado 6.2. Alumnado con la materia pendiente 6.3. Prueba extraordinaria	**19**
7. Concreción curricular por unidades de programación	**22**

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Profesorado que imparte la materia y carga horaria semanal

Docente	Grupo	Correo electrónico	Carga horaria semanal
Xiomara Monzón Ramírez	1º grupo: Lunes y martes 3º BCD 2º grupo: Jueves y viernes 3º ABCD	xmonram@canariaseducacion.es	2 sesiones semanales con cada grupo

1.2. Fundamentación normativa

Esta programación toma como referente legal la siguiente normativa:

Ley Educativa	LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Desarrollo curricular estatal	REAL DECRETO 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
Concreción curricular	Proyecto de Decreto por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en la Comunidad Autónoma de Canarias. En lo referente a la materia de Lenguaje y Práctica Musical (ANEXO de la norma)
Evaluación	ORDEN de 24 de mayo de 2022, por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado que cursa la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, hasta la implantación de las modificaciones introducidas por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 diciembre, en la Comunidad Autónoma de Canarias.
Atención a la diversidad	DECRETO 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.
Organización de centros	DECRETO 81/2010 de 8 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias. ORDEN de 9 de octubre de 2013, por la que se desarrolla el Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico, en lo referente a su organización y funcionamiento.

1.3. Punto de partida: contexto educativo y propuestas de mejora

a) Aproximación al entorno, las características y programas del centro

Esta programación se lleva a cabo en el IES Guía, centro situado en el municipio de **Santa María de Guía**, al Noroeste de la isla de Gran Canaria, a unos 24 km de la capital.

En este curso cuenta con 617 alumnas y alumnos distribuidos en 25 grupos. El Claustro lo conforman 68 profesoras y profesores. Es un municipio que ha basado tradicionalmente su economía en la agricultura, aunque actualmente este sector está en detrimento del sector servicios y la construcción.

El nivel cultural se ha incrementado en los últimos años por diferentes motivos. Entre otros, el esfuerzo que ha hecho el Ayuntamiento por diversificar los actos culturales de las distintas fundaciones, colectivos culturales o la propia Universidad Popular. También es un municipio con una excelente dotación deportiva y educativa donde destacan además de los propios centros educativos la Escuela Oficial de Idiomas o la reciente creación de la Universidad Fernando Pessoa Canarias.

De acuerdo con los datos recogidos en el **Proyecto Educativo** (PE), aproximadamente el 75% del alumnado del IES Guía procede de familias convencionales. Respecto a la formación de sus padres, el 12 % de los padres y el 7% de las madres no tienen estudios y una tercera parte tienen la titulación básica obligatoria. Otra tercera parte tiene estudios de bachiller o formación profesional y el resto, estudios universitarios (siendo mayor en el caso de las madres que de los padres).

Gran parte de los padres se encuentran en activo (el 13 % de los padres están en paro y el 30 % en el caso de las madres). La mayoría se dedica al sector servicios. Un 93% de las familias están implicadas y se preocupan por los estudios de sus hijos/as, lo que redunda en que muchos piensen continuar estudiando. Son pocos los casos de fracaso escolar y abandono de los estudios.

La mayor parte del alumnado cuenta y utiliza medios tecnológicos tanto para su actividad escolar como lúdica. Existe un bajo índice de conflictividad entre el alumnado del centro.

El centro **oferta** las siguientes enseñanzas:

- 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO (Programa de Diversificación Curricular en 3º y 4º de ESO).
- 1º de Bachillerato: modalidad de Artes (vía Artes Plásticas, Imagen y Diseño; y vía Música y Artes Escénicas), Ciencias y Tecnología; y Ciencias Sociales y Humanidades.
- 2º de Bachillerato: modalidades de Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias de la Salud y Tecnología, Artes Escénicas, Música y danza, Artes Plásticas, Imagen y sonido

El centro y, en consecuencia, el Departamento participan en los **proyectos y programas** que se integrarán en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje que se vincularán a las unidades de programación incluidas en este documento. **Por su relación con la materia** destacamos los siguientes:

- **Convivencia Positiva**: la música participa en la asunción de **normas de comunicación en el aula**, en el **respeto al silencio**, en el trabajo cooperativo para la interpretación y en el **buen trato** entre el alumnado a través de **refuerzos** positivos fundamentados, la **reflexión** sobre conductas, el trabajo de **role-playing** para fomentar la empatía, así como en la resolución pacífica de los conflictos que pueden darse en el marco del aula y en contextos de interpretación conjunta.
- **EJE Solidaridad y Cooperación para el Desarrollo:** principalmente, a través del desarrollo y la puesta en práctica de tareas basadas en la metodología aprendizaje-servicio, así como en la

posibilidad de desarrollar actividades musicales benéficas para asociaciones comprometidas con la solidaridad y la cooperación de los pueblos.

- **EJE Educación Ambiental y Sostenibilidad:** la materia contribuye a este eje ya que potencia la reflexión sobre el uso indiscriminado del sonido (en los ámbitos personal, académico y social). Asimismo se presta al uso de materiales reciclados (vasos de plástico, cubos, cartones) para su uso en actividades rítmicas de percusión. Por otro lado, también participa en este eje a través de la necesaria reflexión crítica sobre el consumo de música, los productos tecnológicos asociados y las consecuencias para el medioambiente.
- **EJE Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género:** la coeducación es un proceso pedagógico intencionado que se promociona con la práctica educativa. La pervivencia del androcentrismo en los procesos de aprendizaje son una evidencia. Por tanto, la educación para la Igualdad y la diversidad afectivo sexual y de género se ha formulado como un eje temático necesario para generar cambios en las estructuras hegemónicas de poder y disponer de una sistema educativo constituido sobre la base de centros educativos libres de cualquier tipo de discriminación y violencia, inclusivos, diversos y corresponsables al cuidado de las personas y al sostenimiento de la vida. Por este motivo, en la programación de esta materia y en especial en los materiales didácticos que utiliza el departamento, se prestará especial atención a la igualdad entre hombres y mujeres. Para ello, se promocionará el conocimiento de mujeres han sido protagonistas, favoreciendo la realización de actividades que se suelen atribuir al otro sexo, seleccionando materiales didácticos que no transmitan estereotipos y favoreciendo la formación de grupos de trabajo en grupos mixtos. Se pretende con todo lo expuesto, descubrir e integrar el hecho de la diversidad y de las diferencias como un valor y una riqueza, participar de forma igualitaria, constructiva y solidaria en la realización de juegos, actividades grupales y situaciones de comunicación, también, en el reparto de responsabilidades y tareas, rechazando la división del trabajo y de funciones en razón del género.
- **EJE Salud Promoción de la Salud y la Educación Emocional:** la selección adecuada de las audiciones, el uso de la música relajante para la introducción de la materia (generando bienestar emocional), el desarrollo motriz del alumnado a través de la realización de coreografías o de la interpretación instrumental; el conocimiento de la voz y su uso para expresarse a través del canto (evitando posibles daños funcionales), así como la sensación de compartir con las compañeras y compañeros de clase diferentes acciones musicales que le lleven a sentirse partícipes de un proceso de aprendizaje compartido, potencian las acciones principales propuestas por este eje.
- **EJE Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares:** en cuanto a la difusión a través del canal de Radio del Centro de los podcast que el alumnado realiza relativos al análisis y crítica musical a través de los que se fomenta la expresión oral. Así mismo, la comunicación lingüística se promoverá a través de la comprensión de los textos musicales de diversa autoría, la crítica musical, el comentario de texto, la reflexión sobre los saberes básicos de la materia o la investigación musical que requiere acceso a la información (la lectura y comprensión), así como su selección y su tratamiento adecuado.
- **EJE Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario:** la música, como elemento imprescindible dentro de nuestro patrimonio, colabora directamente con este eje a través de la interpretación musical y el conocimiento de los géneros que se cultivan en las islas, así como su difusión y promoción en diferentes medios, a través de la aproximación a festivales de música de diversos tipos que se organizan en el archipiélago y, en general, de la música tradicional, popular urbana y culta que se desarrolla vinculada al contexto social canario.
- **EJE Familia y Participación Educativa**: a través de la apertura de espacios (físicos y temporales) en los que el alumnado pueda mostrar a las familias su trabajo (actuaciones, exposiciones orales…)
- **EJE de Arte y Acción Cultural**: como expresión artística, la integración y apertura de la música a otras músicas y a diferentes formas de expresión creativa potenciará el aprecio y conservación

de dichas manifestaciones como medio de ampliar su repertorio estético y comunicativo.

- **Plan de digitalización del centro (Plan TIC):** el plan se encuentra en proceso de elaboración. Sin embargo, la materia participa directamente en uno de los objetivos que persigue: la integración de las tecnologías digitales, no de forma aislada sino con una vinculación curricular. Todo ello, por ejemplo, a través del uso de música en plataformas, la difusión de las producciones del alumnado de forma adecuada en espacios virtuales seguros respetando los derechos de autoría y aplicando licencias de uso, la edición de partituras a través de aplicaciones, la introducción de app móviles (siempre que la reformulación de las NOF lo permitan) para trabajar con documentos compartidos, elaborar formularios, componer...

Otros proyectos en los que participa el centro son:

- **Proyecto AICLE:** el Departamento participa en el programa en dos grupos de 2º de ESO. también lo apoya a través del uso de la terminología musical en inglés que encontramos en los programas de edición de partituras, de edición de audio y vídeo que se utilizan en la materia, así como en la audición y práctica de música vocal cantada en este idioma.
- Desafío INfuture
- Matemáticas Newton
- ESTALMAT

b) Propuestas de mejora (Memoria del curso escolar 2023-2024)

A nivel pedagógico y organizativo, esta programación atenderá a las siguientes propuestas de mejora planteadas en la memoria de final del curso 2022-2023:

- Favorecer la **coordinación** entre **materias** del mismo ámbito, al menos, a través de proyectos interdisciplinares. En este sentido, se planteó en la última reunión con la Coordinación de Ámbito la posibilidad de trabajar este trimestre sobre un eje temático relativo a “África”. Por otro lado, en las materias de Bachillerato en las que se implementa la nueva ley educativa (Análisis Musical I y Lenguaje y Práctica Musical), se está utilizando como base el mismo documento de saberes básicos, lo que facilitará la realización de tareas conjuntas, dada su afinidad.
- Favorecer la **integración curricular de los proyectos del centro**. Se incluirá la relación con ellos en el desarrollo de cada situación de aprendizaje, a partir de la reflexión sobre la aportación de la materia realizada en el apartado anterior.
- Programar **adaptándonos al nivel del alumnado**, no de forma ambiciosa para trabajar los aprendizajes implícitos en los criterios con mayor nivel de profundidad, pudiendo obviar algunos saberes básicos o contenidos. En este sentido, tomamos como referente al alumnado y su historia escolar, tal y como señalamos en el siguiente apartado.

Por último, en la Memoria de Final de curso muchos departamentos, entre ellos el de Música, solicitaban la revisión de las NOF para posibilitar el **uso de los dispositivos móviles como recurso educativo** en el aula bajo supervisión de quien imparta clase al grupo, siempre con una finalidad educativa. En este sentido, sería un importante avance para la integración de las tecnologías digitales, tan presentes en la materia ya que podría convertirse en un instrumento musical, en un recurso para la búsqueda de la información, así como en una herramienta para el tratamiento de la voz y de la imagen, entre otros aspectos.

c) Alumnado

Los grupos de 3º de ESO se presentan las siguientes **características**:

Grupo	Nº de alumnos/as	Alumnado repetidor	NEAE	Alumnado que cursa o ha cursado estudios musicales fuera del centro
3º BCD ESO	10	2	No	5 (piano, timple, batería, saxofón, flauta travesera)
3º ABCD ESO	21	Ninguno	No	7 (percusión, piano, guitarra, saxofón, bandurria, violín)

En cuanto a la evaluación inicial:

En general, ambos grupos tienen buenos resultados en las pruebas iniciales realizadas. Se diferencian dos niveles, aquellos que tienen conocimientos musicales porque tienen una actividad en la escuela municipal y por lo tanto un nivel bastante alto y quienes tienen conocimientos generales por haberla cursado durante el año pasado.

Estos aspectos determinarán el diseño y desarrollo de esta programación que, además de atender a las exigencias curriculares, se adaptará a las necesidades del alumnado al que va dirigida.

2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

2.1. Competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos de las competencias clave.

Competencia específica	Descriptores operativos
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2
Criterios de evaluación	
1.1. Explicar los principales rasgos estilísticos de obras musicales o dancísticas de diferentes géneros, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias y a las producciones de las mujeres artistas y compositoras, vinculándolas con su contexto histórico, social y cultural, a través de la audición y visionado activo de propuestas diversas, con una actitud de interés y respeto, para potenciar el disfrute por la música.	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CCEC1, CCEC2
1.2. Explicar la relación entre la música y la danza con otras formas de expresión artística, en propuestas de diferentes estilos, géneros, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias y a las producciones de las mujeres artistas y compositoras, estableciendo la relación entre	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC2, CCEC1

sus elementos y lenguajes a través de la audición y el visionado activo con actitud abierta y respetuosa, para valorar el patrimonio cultural como fuente de enriquecimiento y crecimiento personal.	

Competencia específica	Descriptores operativos
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3
Criterios de evaluación	
2.1. Explorar técnicas y recursos musicales y dancísticos, a través de improvisaciones melódicas y rítmicas guiadas, individuales o colectivas, empleando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, con actitud respetuosa y cooperativa, para enriquecer el repertorio personal de recursos y potenciar el desarrollo de la creatividad.	CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones, a través de la selección guiada de técnicas y recursos adquiridos en las actividades de improvisación melódica y rítmica llevadas a cabo en el aula, para desarrollar la autoestima y la creatividad a través de la expresión artística.	CPSAA1, CE3, CCEC3

Competencia específica	Descriptores operativos
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC2, CCEC3
Criterios de evaluación	
3.1. Identificar los elementos del lenguaje musical, a través de la lectura y escritura musical, así como de la interpretación de partituras sencillas y del análisis guiado de la estructura de piezas musicales diversas, con el fin de comprender el lenguaje de la música y ampliar las posibilidades de expresión musical.	CCL2, CCL5, CCEC2, CCEC3
3.2. Interpretar piezas musicales y dancísticas, de manera individual o	CCL1, CCL5, CPSAA1,

en grupo, dentro y fuera del aula, a través del empleo de diferentes técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, con o sin apoyo de la partitura, valorando el proceso de ensayo como fuente de aprendizaje y respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones.	CPSAA3, CC1, CCEC3

Competencia específica	Descriptores operativos
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4
Criterios de evaluación	
4.1. Participar en la planificación, desarrollo y ejecución de propuestas musicales, escénicas y audiovisuales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diversos instrumentos, el cuerpo y herramientas tecnológicas, asumiendo diferentes funciones y mostrando respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo, con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa.	CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

2.2. Saberes básicos

I. Escucha y percepción

1. Análisis de obras musicales y dancísticas diversas

1.1. Desarrollo de hábitos saludables de escucha. Actitud reflexiva hacia la generación de espacios respetuosos con la escucha y el bienestar personal y social.

1.2. Audición y visionado activo de obras en el aula o en la asistencia a conciertos, actuaciones y manifestaciones artístico-musicales en vivo, con una actitud de respeto en la recepción musical.

1.3. Descripción de los rasgos estilísticos más relevantes de obras de diferentes géneros, épocas y culturas, trabajadas en el aula, con una actitud de interés, apertura y respeto hacia manifestaciones artísticas diversas.

1.4. Identificación y clasificación de voces, instrumentos y agrupaciones en la audición y visionado de obras de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias.

1.5. Identificación guiada de los elementos del lenguaje musical (ritmo, compás, melodía, armonía, textura, tempo, dinámica y formas musicales) en audición de obras o actividades de percepción auditiva desarrolladas en el aula.

1.6. Empleo de vocabulario técnico específico de la materia.

2. Análisis de productos culturales y artísticos con perspectiva de género

2.1. Descripción de los mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza, para el desarrollo del compromiso con la igualdad de género.

2.2. Actitud crítica y reflexiva ante mensajes contrarios a la igualdad de género en la audición y visionado de productos culturales y artísticos: canciones, videoclips, cine, publicidad, teatro

musical, televisión, videojuegos y redes sociales.

3. Herramientas digitales para la recepción musical

3.1. Uso saludable y sostenible de las tecnologías. Identificación de riesgos y adopción de medidas preventivas para la protección de la salud y el medio ambiente.

3.2. Uso responsable de herramientas digitales para la recepción musical, con respeto a la propiedad intelectual. Desarrollo de valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

II. Interpretación, improvisación y creación escénica

1. Interpretación

1.1. Desarrollo de hábitos saludables en la práctica musical: corrección ergonómica y postural, uso adecuado de la voz y de los instrumentos musicales.

1.2. Identificación guiada de los elementos del lenguaje musical (ritmo, compás, melodía, armonía, textura, tempo, dinámica y formas musicales) y aplicación de diferentes grafías en actividades de lectura, escritura e interpretación de partituras.

1.3. Aplicación de técnicas elementales en la interpretación de repertorio vocal, instrumental y dancístico de obras de los principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural, de manera individual y en grupo.

1.4. Interpretación vocal, instrumental y dancística de obras de la música culta, tradicional y popular de Canarias.

1.5. Exploración de las propiedades sonoras del cuerpo y de objetos cotidianos para su empleo en actividades de interpretación. Actitud reflexiva hacia el aprovechamiento de recursos, la reutilización y el reciclaje.

1.6. Aplicación de técnicas de estudio elementales y desarrollo del autoconocimiento, la autoconfianza y el control de emociones en el ensayo e interpretación de repertorio vocal, instrumental y dancístico de diferentes épocas y culturas, dentro y fuera del aula.

1.7. Implicación en actividades musicales, con una actitud de respeto, interés y colaboración. Cumplimiento de las normas básicas para hacer música en grupo y valoración del proceso de ensayo como fuente de aprendizaje.

2. Improvisación

2.1. Exploración de técnicas y recursos de improvisación guiada: rítmica y melódica, empleando la voz, los instrumentos musicales, el cuerpo y el movimiento. Utilización de las técnicas adquiridas para expresar ideas, sentimientos y emociones.

2.2. Exploración de las posibilidades que ofrecen las herramientas tecnológicas en la creación musical.

2.3. Participación activa en ejercicios de improvisación grupal en el aula, con una actitud de colaboración, respeto y cumplimiento de las normas básicas para la práctica musical.

3. Creación

3.1. Creación de propuestas musicales, escénicas y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.

3.2. Creación de propuestas musicales y audiovisuales a través del empleo de herramientas digitales de grabación, edición y reproducción de sonido y editores de partituras.

3.3. Participación activa en propuestas de creación artístico-musical, con una actitud de respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.

III. Contextos y culturas

1. Descripción de los rasgos estilísticos de la música culta occidental. Evolución a lo largo de la historia: periodos, géneros musicales, voces, instrumentos y agrupaciones, con especial atención a los de España y Canarias.

2. Descripción de las características de la música popular. Evolución a lo largo de la historia: géneros musicales, voces instrumentos y agrupaciones, con especial atención a las músicas y danzas urbanas y contemporáneas.
3. Descripción de las características de la música y danza tradicional de diferentes culturas, con especial atención a los instrumentos, voces, agrupaciones, estilos, canciones, danzas y bailes de España y Canarias.
4. Valoración del patrimonio musical y artístico de Canarias como fuente de enriquecimiento y crecimiento personal.
5. Empleo de fuentes diversas, incluyendo el uso autónomo y responsable de tecnologías digitales, para el desarrollo de proyectos de investigación, con respeto a la propiedad intelectual y cultural.
6. Audición y visionado de obras de diferentes compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales y canarios. Visibilización y valoración de la contribución de las mujeres a la producción cultural y artística.

3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

3.1. Modelos metodológicos

Los **modelos metodológicos** favorecerán el desarrollo competencial del alumnado. Destacamos los siguientes:

- ➔ **Deductivo (DEDU**), partiendo de enunciados generales, invita al alumnado a su verificación con hechos concretos.
- ➔ **Inductivo básico (IBAS**), el alumnado utilizará datos y experiencias concretas en algunas actividades para llegar a generalidades y realizar interrelaciones, interconexiones y reflexiones, tanto de las características de los sonidos que escucharán como de las obras musicales contextualizadas en su momento histórico y cultural.
- ➔ **Investigación grupal (IGRU)**, en todas aquellas actividades de aprendizaje cooperativo en las que el trabajo con sus propios compañeros dotará al individuo de las herramientas necesarias para adquirir los aprendizajes imprescindibles de cada criterio y, por otro lado, la **Investigación guiada (INV)**, en la que el docente servirá de guía para que el alumnado pueda encontrar los conocimientos para resolver el problema que se le presentarán.
- ➔ **Modelo expositivo (EXPO**), para todas aquellas actividades y tareas en las que será precisa una explicación previa por parte del docente, como por ejemplo, en los aprendizajes relacionados con los elementos básicos del lenguaje musical o los parámetros del sonido.
- ➔ **Enseñanza directa (EDIR)**, para las ocasiones en que el docente ofrezca una práctica guiada que dará como resultado la realización autónoma por parte del alumnado. Este modelo se utilizará especialmente en el aprendizaje de piezas musicales instrumentales, vocales y dramatizadas.
- ➔ **Enseñanza no directiva (END**), en las tareas en las que el alumnado establecerá su propio itinerario de aprendizaje y, mediante ensayo y error, corrobore cuáles son los aprendizajes necesarios, y para qué los necesita.
- ➔ **Organizadores previos (ORGP**), en las unidades en las que se vaya a transmitir un volumen extenso de información que el alumnado deberá manejar, por ejemplo en la referente al análisis auditivo de piezas musicales para la identificación de sus características y para la elaboración de juicios críticos.
- ➔ **Indagación científica (ICIE**), como modelo de trabajo basado en el método científico.
- ➔ **Formación de conceptos (FORC**) cuando el alumnado deba conocer las características de objetos, elementos, estilos artísticos, etc., partiendo de ejemplos concretos.

➔ **Juego de roles (JROL)**, en la que el alumnado adoptará papeles previamente establecidos como preparación para enfrentarse a situaciones reales similares.

3.2. Agrupamientos

Los agrupamientos atenderán, en todo momento a la naturaleza de la actividad que se esté llevando a cabo. De esa forma, se podría adoptar alguna de estas formaciones:

- **Trabajo individual**: para el desarrollo autónomo de las tareas previstas y la autoevaluación de las realizadas. Favorece la reflexión individual y la toma de conciencia sobre sus posibilidades y ámbitos de mejora.
- **Trabajo en pareja:** complementario al trabajo individual, para la puesta en común de aspectos que puedan revestir cierta complejidad o que requieran de una opinión diferente a la propia, propiciando el aprendizaje entre iguales. En este sentido, es necesario que exista un equilibrio emocional y académico en las parejas que se formen.
- **Grupos de trabajo**: se plantea el uso de este agrupamiento para el trabajo de interpretación por secciones/cuerdas cuando se trate de obras con varias partes (melódica y relleno armónico). Asimismo, es enriquecedor en el desarrollo de investigaciones o retos que se propongan al alumnado siempre que se atribuyan funciones determinadas a cada miembro para que las apliquen (persona coordinadora, quien ejerce la secretaría, persona portavoz y/o controladora del orden). De esta forma se favorece el aprendizaje significativo entre iguales, se potencian los valores, la igualdad entre sexos y la solidaridad.
- **Gran grupo**: favorece el desarrollo de destrezas relativas a la expresión oral a través de exposiciones, debates…, así como aquellas relativas al canto coral o la interpretación instrumental y de danza.

3.3. Espacios

El Departamento cuenta con **dos aulas de música** (de idénticas características) de amplias **dimensiones, bien iluminadas y ventiladas** que permiten llevar a cabo tareas individuales y grupales en buenas condiciones. En el fondo del aula existe un **espacio libre** para poder realizar actividades coreográficas e interpretaciones vocales e instrumentales si fuera necesario su uso. La **distribución habitual** del alumnado cuando está sentado en la clase es por parejas. Sin embargo, el mobiliario permite otras posibilidades conforme a la naturaleza de la tarea que se vaya a desarrollar.

Además, para el desarrollo de la programación se contará con otros espacios comunes como la Biblioteca, el Salón de Actos, el aula Medusa, y los espacios libres que rodean el edificio principal (patios).

Para impartir clase en las aulas específicas, hemos establecidos los siguientes criterios de prioridad:

- 1) Materias de los grupos de Bachillerato (tanto 1º como 2º de Bachillerato).
- 2) Grupos de Música solo tienen 1 sesión semanal (1º de ESO).
- 3) Grupos de Música que tienen 2 sesiones semanales (2º y 3º de ESO).
- 4) Grupos de Prácticas Comunicativas y Creativas (2º ESO).
- 5) Grupo de Artes Escénicas (4º de ESO).

En el caso de esta materia, el alumnado de los grupos 3º BD y 3º ABD tienen sus dos sesiones semanales en el aula específica. En cambio, el grupo de 3º C utiliza el aula de Música en una de las dos sesiones. La otra se imparte en el aula ordinaria.

3.4. Recursos

Ambas **aulas de música** están dotadas de pizarra pautada, instrumentación Orff, instrumentos de pequeña percusión, Clavinova, equipo de sonido, proyector y ordenador con conexión a internet.

El Departamento ha elaborado un material específico para el alumnado de esta materia que será utilizado como apoyo para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje. Asimismo, se ha habilitado un espacio virtual (Aula de EVAGD) que será utilizado como aula para la entrega y desarrollo de tareas, participación en foros y como repositorio de recursos que se trabajen en el aula. También se incluirá un espacio para la videoconferencia por si es necesaria la conexión a través de presencia virtual con el alumnado.

También podrán utilizarse recursos que cumplan con los siguientes **requisitos** establecidos en el Proyecto Educativo:

- ➔ Requisitos generales:
  - ◆ Atiende a los aspectos curriculares de esta materia.
  - ◆ Permite la atención a la diversidad a través de una amplia batería de actividades.

- ➔ Propios del Departamento de Música:
  - ◆ Las tareas, trabajos y actividades estimulan la sensibilidad y el interés artístico.
  - ◆ Los recursos promueven la interdisciplinariedad.
  - ◆ Facilita la adquisición de las Competencias.

Materiales del alumnado: cuaderno de saberes básicos, flauta dulce.
Espacio de trabajo virtual: Aula de EVAGD.

3.5. Actividades complementarias y extraescolares

Dentro de las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar relacionadas con esta materia destacamos: la asistencia a conciertos y la participación en las actividades que organice el centro. Dentro de estas, están la jornada de acogida para los colegios de primaria, el día de Canarias, la Semana de la Ciencia y de las Letras, etc. Además, se potenciará la visita de espacios musicales como el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria y del Conservatorio Superior de Canarias.

Se analizará la oferta de actividades o talleres musicales que se publiquen en distintas entidades culturales, y se intentará que puedan ser partícipes de actividades que aportan y complementan los conocimientos adquiridos en el aula. Una vez elegida por el departamento, se realizará la petición pertinente a la Vicedirección del centro, y se intentará que el costo para el alumnado sea el menor posible.

4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

4.1. Medidas ordinarias de atención a la diversidad

Ante la diversidad de ritmos de aprendizaje, intereses y situaciones personales del alumnado es necesario poner en práctica **estrategias** para intentar darle respuesta. Esta forma de entender la diversidad está basada en los principios de normalización e inclusión. En este sentido, se llevarán a cabo las siguientes acciones con el alumnado que lo requiera:

- **Adaptar el ritmo de enseñanza** al del aprendizaje del alumnado, conforme a la evaluación inicial realizada y las características del alumnado del nivel.
- **Atención individualizada** ante las dificultades de aprendizaje.
- **Integración equilibrada de alumnado** con diferentes ritmos de aprendizaje en **grupos de trabajo cooperativo.**
- En la **práctica instrumental**, proporcionar las partes más **sencillas** a aquel alumnado con un ritmo de aprendizaje más lento.
- Permitir el uso de **notación no convencional** en aquellos casos en los que el alumnado no tenga un dominio de la notación musical convencional.
- Presentar **tareas con diferentes grados de dificultad** y proporcionar, si fuera necesario, actividades de refuerzo y de ampliación.
- En relación con la evaluación, ofrecer **oportunidades de recuperación de los aprendizajes** incluidos en los criterios trabajados de forma trimestral.

4.2. Alumnado que cursa o ha cursado estudios musicales fuera del centro

Es habitual encontrar alumnado que cursa o ha cursado estudios musicales fuera del centro y que posee un nivel superior de destreza respecto al resto del grupo. Para evitar su posible desmotivación ante aprendizajes musicales básicos que ya conoce y pone en práctica de forma habitual, se tendrá en cuenta las siguientes consideraciones:

- ➔ En la práctica instrumental, proporcionar el **papel de coordinador/a de la sección** cuando se lleve a cabo la interpretación de partituras polifónicas.
- ➔ Ofrecer oportunidades de **profundización curricular** a partir de temas que le interesen.
- ➔ Si tocan un instrumento o estudian canto, ofrecer la posibilidad de **interpretación individual** para sus compañeros/as de forma voluntaria.

Si domina aspectos que tengan que ver con el lenguaje musical, proporcionar el **rol de "colaborador" del aprendizaje** de los compañeros/as que lo necesiten.

4.3. Alumnado en tránsito

Conforme al Protocolo para el acompañamiento al alumnado Trans* y la atención a la diversidad de género en los centros educativos de Canarias, deberán tenerse en cuenta las siguientes **orientaciones:**

- Dirigirse al alumnado con **respeto**, por el nombre y/o pronombre elegido.
- Crear un **clima de confianza y seguridad** para el alumnado trans*, de modo que se favorezca su visibilidad si lo considera necesario. Animar a establecer redes de apoyo para erradicar la transfobia que pueda afectar al alumnado trans*.
- Informar al grupo-clase sobre la **importancia de respetar las decisiones** que tome el alumnado trans* en relación a su identidad, nombre, vestimenta, etc.
- Transmitir la importancia del uso del **lenguaje inclusivo** que represente a todas las personas.
- Tener en cuenta en la organización de los espacios, usos de tiempos y distribución de grupos por **criterios pedagógicos y no en función del género**.

4.3. Alumnado de NEAE

En este nivel, no hay alumnado con NEAE.

5. EVALUACIÓN

5.1. Momentos de la evaluación

El momento de la evaluación, es decir, el cuándo evaluar, se llevará a cabo en tres situaciones:

- ➔ **Evaluación inicial:** tiene lugar al comienzo del trabajo con la intención de proporcionar información sobre la situación del alumnado. Tendrá lugar en dos momentos principales, al comienzo de curso y al comenzar cada unidad didáctica.
- ➔ **Evaluación continua o formativa:** que se realizará a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de adecuarlo a las peculiaridades del alumnado. Esto nos permitirá la regulación o adaptación de nuestra programación en la medida que detectemos distintas necesidades.
- ➔ **Evaluación final o sumativa:** supone el análisis último de los resultados alcanzados por el alumnado durante el trabajo llevado a cabo en un tiempo determinado y establecer balances de los resultados. Permitirá también la comprobación de la adquisición de las capacidades previstas para continuar posteriores aprendizajes.

5.2. Técnicas, herramientas e instrumentos de evaluación

En cada Situación de Aprendizaje, desarrollada a partir de lo establecido en las Unidades de Programación, se especifican las técnicas, herramientas e instrumentos de evaluación que se utilizarán. Señalamos, de uso general en el Departamento, las siguientes:

a) Técnicas de evaluación

Hacen referencia al cómo vamos a evaluar. Son las estrategias que utilizaremos para recoger información sobre el objeto de evaluación. Entre las estrategias utilizadas destacamos las siguientes:

- ➔ Observación sistemática.
- ➔ Análisis de documentos.
- ➔ Análisis de producciones.

b) Herramientas de evaluación

Son los medios y recursos (soportes físicos) de los que se vale el profesorado para recoger, registrar y analizar evidencias de aprendizaje que facilita el tratamiento objetivo de los datos con diferentes finalidades. La principal herramienta que se utilizará en las materias del departamento son las **rúbricas** que en este curso escolar, se elaborarán conforme a la graduación de los desempeños implícitos en los criterios de evaluación de la materia. Además, el profesorado, según la naturaleza de la dinámica realizada por el alumnado podrá emplear **otras** como:

- ➔ Registro anecdótico.
- ➔ Registro descriptivo.
- ➔ Escalas de valoración.
- ➔ Listas de control.

c) Instrumentos de evaluación

Son aquellos productos que se seleccionan para hacer evidente la adquisición de los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación y sus respectivas competencias. En cada situación de aprendizaje, se especificará qué instrumentos de evaluación deberá elaborar el alumnado. Algunos de estos instrumentos serán:

- ➔ Debate
- ➔ Dramatización
- ➔ Baile

- ➔ Prueba oral
- ➔ Prueba escrita
- ➔ Interpretación instrumental
- ➔ Interpretación vocal
- ➔ Trabajo de investigación
- ➔ Exposiciones orales.
- ➔ Presentaciones.
- ➔ Producción audiovisual.

5.2. Criterios de calificación. Acuerdos

La calificación de la materia se obtendrá de la valoración de los instrumentos de evaluación vinculados a los criterios de evaluación establecidos en cada situación de aprendizaje y de forma **trimestral/semestral y final**.

La nota se obtendrá de la valoración de cada criterio (del 1-10), partiendo de los instrumentos vinculados a los mismos. Por ejemplo:

Si al criterio de evaluación 1 están asociados dos instrumentos y el alumnado obtiene un 5 y un 7 en ellos, la media del criterio sería 6. Si además de ese criterio, en la misma evaluación desarrollo aprendizajes del criterio 2 y el alumno/a obtiene (en tres instrumentos asociados a este criterio) las calificaciones de 4, 6 y 8, la media obtenida en el criterio sería 6. Si en el trimestre solo he trabajado estos dos criterios, la calificación trimestral será la nota media de ambos criterios. Por tanto, obtendría un 6.

La nota que obtendrá el alumno/a a **final del curso**, dependerá de:

- ➔ Si durante el curso **ha progresado de forma creciente** y la adquisición de las competencias ha ido en aumento, obteniendo, como resultado la nota más alta en la última evaluación, esa calificación se mantendrá como final.
- ➔ Si por el contrario, su evaluación durante cada uno de los trimestres **ha sido variable** presentando diferentes resultados, se realizará la media de las calificaciones obtenidas en todas las evaluaciones.

6. ESTRATEGIAS PARA EL REFUERZO Y PLANES DE RECUPERACIÓN

6.1. Alumnado con un progreso de aprendizaje inadecuado

El alumnado que se contempla dentro de este grupo es aquel que se encuentra en alguna de las siguientes circunstancias:

- Alumnado con elevadas ausencias justificadas.
- Alumnado con elevadas ausencias injustificadas.
- Alumnado con bajo rendimiento en las diferentes evaluaciones.

a) Alumnado con elevadas ausencias justificadas

Con el alumnado que, por alguna causa justificada, enfermedad, accidente o problema familiar no pudiera asistir al centro durante más de una semana se establecerá contacto (a través de correo

electrónico o llamada telefónica) para llevar a cabo un seguimiento de las tareas, trabajos o diferentes actividades. Además, se dispondrá de un espacio en EVAGD donde el alumno/a podrá acceder a los materiales y tareas trabajadas en el aula. En cualquier caso, si la duración del motivo que genera su inasistencia al centro se alarga, se acordará con el alumnado las producciones que deberá elaborar para evaluarlo conforme a lo establecido en la tabla de los aprendizajes requeridos para superar el nivel correspondiente.

b) Alumnado con ausencias injustificadas

Además de las medidas que el centro determine por la inasistencia continuada e injustificada del alumno o alumna y no poder aplicarse los sistemas de evaluación continua, se valorarán los aprendizajes establecidos en la tabla correspondiente a su nivel. La pérdida de evaluación continua implicará la realización de la prueba extraordinaria para poder superar la materia. La fecha de realización de las pruebas, será lo más probable la última semana del mes de mayo o la primera del mes de junio, debiendo concretar la fecha el alumno/a con el profesor/a, una vez que le sea comunicada la pérdida de evaluación continua.

c) Medidas de apoyo para reforzar los procesos de aprendizaje y de enseñanza

Para el alumnado que no alcanza los **aprendizajes previstos en los diferentes trimestres**, se ofrecerán las siguientes medidas de apoyo:

- **Atención individualizada** al alumnado que tiene un nivel-insuficiente, realizando un seguimiento más cercano de su trabajo.
- Ofrecer **oportunidades** para superar los aprendizajes previstos en las diferentes evaluaciones a través de la elaboración de producciones relacionadas con los criterios programados para cada evaluación. Para ello, se deberá atender a la distribución de criterios y competencias establecidas en el apartado 7 de esta programación de forma que, por ejemplo, el alumnado que no supere aquellos aprendizajes previstos en la primera evaluación que no se vuelvan a tratar a lo largo del curso, tenga posibilidad de elaborar producciones para evidenciar el logro de dichos aprendizajes en trimestres posteriores.
- Motivar al alumnado para que **formule preguntas o plantee dudas.**
- Implicar al alumnado para que participe **activamente** en la clase.

6.2. Alumnado con la materia pendiente

El alumnado con la materia pendiente pueden encontrarse en alguna de las siguientes circunstancias:

- Alumnado con la materia pendiente de CONTINUIDAD.
- Alumnado con la materia pendiente de NO CONTINUIDAD.

En el primer caso (materia pendiente de CONTINUIDAD), el alumnado podrá superar los aprendizajes no adquiridos a lo largo del curso, a través de la evaluación positiva en la materia de continuidad. En ninguna circunstancia, se logrará la evaluación positiva de la misma se realizará en el primer trimestre para proporcionar un margen de mejora mayor al alumnado, pudiendo hacerse efectiva a partir de la segunda evaluación.

Con el alumnado que tiene la materia pendiente y NO CONTINUIDAD se actuará de la siguiente forma:

- Durante el **primer trimestre** se informará individualmente al alumnado, a la familia (si es menor de edad) y al tutor/a de la forma de recuperación de la materia pendiente. Al final de

este trimestre se entregará un **cuadernillo con actividades y tareas** de los aprendizajes correspondientes al nivel. Este trabajo corresponderá a un 50% de la nota.

- En el transcurso del **segundo trimestre** se recogerá el cuadernillo y se establecerá una fecha de realización de la segunda **prueba escrita**, cuyas características serán similares a las previstas para la **prueba extraordinaria (apartado 6.3.)**. La nota obtenida en esta prueba supone el otro 50% de la calificación de la materia pendiente.

Mientras dure el proceso de recuperación se establecerá un **recreo** para que el alumnado que lo necesite acuda durante esta franja horaria y pueda solventar las dudas que precise.

El alumnado tendrá **dos convocatorias**, tanto de entrega del cuadernillo como de la prueba escrita, de forma que si no entrega las actividades o suspende en la primera, podrá optar a una segunda fecha.

6.3. Prueba extraordinaria

La realización de la prueba extraordinaria se llevará a cabo en las fechas que se establezca en la planificación prevista por el centro conforme al calendario escolar. Su contenido se recoge en la siguiente tabla:

3º ESO			
Instrumento de evaluación	**Criterio de evaluación**	**Aprendizajes**	**Calificación**
Análisis de audición y batería de preguntas	**1.1.** **1.2.**	- Rasgos estilísticos de obras musicales o dancísticas de diferentes géneros, épocas y culturas. - Relación de la audición con el contexto de creación.	**30%**
Identificación de elementos musicales en la partitura y análisis	**3.1.**	- Representación musical del sonido. - Análisis guiado de la estructura musical.	**20%**
Interpretación musical (grabación o interpretación en directo de una de las partituras trabajadas en el curso)	**2.1.** **2.2.** **3.2.**	- Técnicas y recursos musicales y dancísticos	**50%**

7. CONCRECIÓN CURRICULAR POR UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE. 3º ESO				
UP	**Título**	**Temporalización**		
1	***Mundo sonoro***	12 sesiones		
2	***Ha nacido una estrella***	12 sesiones		
Competencia específica	**Criterios de evaluación**	**UP 1**	**UP2**	**Instrumentos de evaluación**

1 *CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2*	1.1. Explicar los principales **rasgos estilísticos de obras musicales o dancísticas** de diferentes géneros, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias y a las producciones de las mujeres artistas y compositoras, **vinculándolas con su contexto histórico, social y cultural,** a través de la audición y visionado activo de propuestas diversas, con una actitud de interés y respeto, para potenciar el disfrute por la música.	X	X	Análisis de audición
	1.2. Explicar la **relación entre la música y la danza con otras formas de expresión artística,** en propuestas de diferentes estilos, géneros, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias y a las producciones de las mujeres artistas y compositoras, estableciendo la relación entre sus elementos y lenguajes a través de la audición y el visionado activo con actitud abierta y respetuosa, para valorar el patrimonio cultural como fuente de enriquecimiento y crecimiento personal.	X	X	Análisis de audición
2 *CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3*	2.1. Explorar **técnicas y recursos musicales y dancísticos**, a través de **improvisaciones** melódicas y rítmicas guiadas, individuales o colectivas, empleando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, con actitud respetuosa y cooperativa, para enriquecer el repertorio personal de recursos y potenciar el desarrollo de la creatividad.		X	Improvisación melódica y rítmica
	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones, a través de la **selección guiada de técnicas y recursos** adquiridos en las actividades de improvisación melódica y rítmica llevadas a cabo en el aula, para desarrollar la autoestima y la creatividad a través de la expresión artística.			Improvisación melódica y rítmica
3 *CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC2, CCEC3*	3.1. Identificar los elementos del lenguaje musical, a través de la lectura y escritura musical, así como de la interpretación de partituras sencillas y del análisis guiado de la estructura de piezas musicales diversas, con el fin de comprender el lenguaje de la música y ampliar las posibilidades de expresión musical.	X	X	Análisis de partituras
	3.2. Interpretar piezas musicales y dancísticas, de manera individual o en grupo, dentro y fuera del aula, a través del **empleo de diferentes técnicas elementales de interpretación** vocal, corporal o instrumental, con o sin apoyo de la partitura, valorando el proceso de **ensayo** como fuente de aprendizaje y respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones.	X	X	Interpretación instrumental, vocal y de danza
4 *CCL1,*	4.1. Participar en la **planificación, desarrollo y ejecución de propuestas musicales**, escénicas y audiovisuales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diversos		X	Proyecto musical

STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4	instrumentos, el cuerpo y herramientas tecnológicas, asumiendo diferentes funciones y mostrando respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo, con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa.			

SEGUNDO TRIMESTRE. 3º ESO				
UP	**Título**	**Temporalización**		
3	***Escucha e interpreta***	12 sesiones		
4	***Cuestión de texturas***	12 sesiones		
Competencia específica	**Criterios de evaluación**	**UP 3**	**UP4**	**Instrumentos de evaluación**
1 *CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2*	1.1. Explicar los principales **rasgos estilísticos de obras musicales o dancísticas** de diferentes géneros, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias y a las producciones de las mujeres artistas y compositoras, **vinculándolas con su contexto histórico, social y cultural,** a través de la audición y visionado activo de propuestas diversas, con una actitud de interés y respeto, para potenciar el disfrute por la música.	X	X	Análisis de audición
	1.2. Explicar la **relación entre la música y la danza con otras formas de expresión artística,** en propuestas de diferentes estilos, géneros, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias y a las producciones de las mujeres artistas y compositoras, estableciendo la relación entre sus elementos y lenguajes a través de la audición y el visionado activo con actitud abierta y respetuosa, para valorar el patrimonio cultural como fuente de enriquecimiento y crecimiento personal.		X	Análisis de audición
2 *CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3*	2.1. Explorar **técnicas y recursos musicales y dancísticos**, a través de **improvisaciones** melódicas y rítmicas guiadas, individuales o colectivas, empleando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, con actitud respetuosa y cooperativa, para enriquecer el repertorio personal de recursos y potenciar el desarrollo de la creatividad.	X		Improvisación melódica y rítmica
	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones, a través de la **selección guiada de técnicas y recursos** adquiridos en las actividades de improvisación melódica y rítmica llevadas a cabo en el aula, para desarrollar la autoestima y la creatividad a través de la expresión artística.		X	Improvisación melódica y rítmica

3 *CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC2, CCEC3*	3.1. Identificar los elementos del lenguaje musical, a través de la lectura y escritura musical, así como de la interpretación de partituras sencillas y del análisis guiado de la estructura de piezas musicales diversas, con el fin de comprender el lenguaje de la música y ampliar las posibilidades de expresión musical.	X	X	Análisis de partituras
	3.2. Interpretar piezas musicales y dancísticas, de manera individual o en grupo, dentro y fuera del aula, a través del **empleo de diferentes técnicas elementales de interpretación** vocal, corporal o instrumental, con o sin apoyo de la partitura, valorando el proceso de **ensayo** como fuente de aprendizaje y respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones.		X	Interpretación instrumental, vocal y de danza
4 *CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4*	4.1. Participar en la **planificación, desarrollo y ejecución de propuestas musicales**, escénicas y audiovisuales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diversos instrumentos, el cuerpo y herramientas tecnológicas, asumiendo diferentes funciones y mostrando respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo, con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa.		X	Proyecto musical

TERCER TRIMESTRE. 3º ESO				
UP	**Título**	**Temporalización**		
5	***Qué función tiene***	12 sesiones		
4	***Música tradicional***	12 sesiones		
Competencia específica	**Criterios de evaluación**	**UP 5**	**UP 6**	**Instrumentos de evaluación**
1 *CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2*	1.1. Explicar los principales **rasgos estilísticos de obras musicales o dancísticas** de diferentes géneros, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias y a las producciones de las mujeres artistas y compositoras, **vinculándolas con su contexto histórico, social y cultural,** a través de la audición y visionado activo de propuestas diversas, con una actitud de interés y respeto, para potenciar el disfrute por la música.	X	X	Análisis de audición

	1.2. Explicar la **relación entre la música y la danza con otras formas de expresión artística,** en propuestas de diferentes estilos, géneros, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias y a las producciones de las mujeres artistas y compositoras, estableciendo la relación entre sus elementos y lenguajes a través de la audición y el visionado activo con actitud abierta y respetuosa, para valorar el patrimonio cultural como fuente de enriquecimiento y crecimiento personal.	X	X	Análisis de audición
2 *CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3*	2.1. Explorar **técnicas y recursos musicales y dancísticos**, a través de **improvisaciones** melódicas y rítmicas guiadas, individuales o colectivas, empleando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, con actitud respetuosa y cooperativa, para enriquecer el repertorio personal de recursos y potenciar el desarrollo de la creatividad.			Improvisación melódica y rítmica
	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones, a través de la **selección guiada de técnicas y recursos** adquiridos en las actividades de improvisación melódica y rítmica llevadas a cabo en el aula, para desarrollar la autoestima y la creatividad a través de la expresión artística.			Improvisación melódica y rítmica
3 *CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC2, CCEC3*	3.1. Identificar los elementos del lenguaje musical, a través de la **lectura y escritura musical**, así como de la interpretación de partituras sencillas y del análisis guiado de la estructura de piezas musicales diversas, con el fin de comprender el lenguaje de la música y ampliar las posibilidades de expresión musical.		X	Análisis de partituras
	3.2. Interpretar piezas musicales y dancísticas, de manera individual o en grupo, dentro y fuera del aula, a través del **empleo de diferentes técnicas elementales de interpretación** vocal, corporal o instrumental, con o sin apoyo de la partitura, valorando el proceso de **ensayo** como fuente de aprendizaje y respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones.	X	X	Interpretación instrumental, vocal y de danza
4 *CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4*	4.1. Participar en la **planificación, desarrollo y ejecución de propuestas musicales**, escénicas y audiovisuales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diversos instrumentos, el cuerpo y herramientas tecnológicas, asumiendo diferentes funciones y mostrando respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo, con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa.	X	X	Proyecto musical