

Prueba extraordinaria de 4º ESO MÚSICA

Contenidos mínimos:

Contenidos mínimos:

El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.

El jazz, el rock y el pop: origen, evolución y difusión.

La informática y la electrónica aplicadas a la música.

La música en grabaciones. Historia y situación actual.

La música en los audiovisuales: cine, radio y televisión.

La dependencia de la imagen. Tipos y funciones.

La música y la publicidad.

El consumo de la música en la sociedad actual.

La edición, la comercialización y la difusión de la música.

Movimientos de la música actual, en general, y en Canarias, en particular.

Estos contenidos mínimos establecidos se valorarán en los siguientes instrumentos de evaluación:

Audición <i>Crit de eval: 2 y 3</i>	Partitura <i>Crit de eval: 4</i>	Trabajo <i>Crit de eval: 7, 8 y 9</i>	Cuestionario <i>Crit de eval: 1 y 6</i>	Vocabulario <i>Crit de eval 3</i>
20%	10%	30%	20%	10%
Reconocer: ritmo, compás, melodía, timbre, agrupación, textura, tipo de música, contexto, etc,	Interpretar una pieza vocal o instrumental o una coreografía.	- Elaborar un arreglo musical - Crear una sonorización - Caracterizar las funciones de la música en los medios de comunicación	- Distinguir y explicar algunas de las funciones que cumple la música en la sociedad. Explicar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical . - Explicar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical	Exponer de forma crítica su opinión personal

Cada uno de estos instrumentos tendrá una calificación igual al número de criterios de evaluación, siendo éstos un total de nueve

Criterios de Evaluación 4º ESO Música

Nº 1 Distinguir y explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas, en la sociedad en general, y en la canaria en particular.

Nº 2 Analizar diferentes piezas musicales atendiendo a sus características formales y rasgos estilísticos más significativos apoyándose en la audición y en el uso de documentos impresos como partituras, comentarios o musicogramas y describir sus principales características.

Nº 3 Reconocer y situar en su contexto distintas músicas para exponer de forma crítica su opinión personal respecto a diferentes manifestaciones y eventos musicales, argumentándolas a partir de la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.

Nº 4 Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras con escritura musical convencional y no convencional y otros recursos gráficos.

Nº 5 Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.

Nº 6 Explicar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.

Nº 7 Elaborar un arreglo para una pieza musical a partir de la transformación de distintos parámetros (timbre, número de voces, forma, etc.) con autonomía y creatividad, utilizando medios digitales e informáticos.

Nº 8 Crear una sonorización de una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos, audiovisuales y digitales.

Nº 9 Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones a la publicidad.