

Prueba extraordinaria de 2º ESO MÚSICA

Contenidos mínimos:

1. El sonido, ruido y silencio. Cualidades del sonido. Representación en la partitura
2. La voz, producción y clasificación
3. Elementos de una obra: pulso, tempo, ritmo, compás, melodía, intervalos, dinámica
4. Los instrumentos, sus familias y las diferentes agrupaciones musicales. Instrumentos Orff
5. Diferentes estilos e instrumentos del mundo
6. Elementos que intervienen en una obra musical: armonía, textura y procedimientos compositivos.
7. Utilización de la terminología adecuada
8. Manifestaciones musicales propias de Canarias

Estos contenidos mínimos establecidos se valorarán en los siguientes instrumentos de evaluación:

Audición	Partitura	Cuestionario	Vocabulario
Crit de eval: 1 y 2	Crit de eval: 6 y 7	Crit de eval: 8,9 y 10	Crit de eval 3
20% (2 criterios)	20% (2 criterios)	30% (3 criterios)	10% (1 criterio)
Reconocer: ritmo, compás, melodía, timbre, agrupación, textura, tipo de música, contexto, etc,	* Elaborar una pequeña obra *Reconocer distintos elementos musicales	Responder a una serie de preguntas	Utilizar la terminología adecuada

Cada uno de estos instrumentos tendrá una calificación igual al número de criterios de evaluación, siendo éstos un total de ocho

Criterios de Evaluación de 2º ESO Música

Nº 1 Analizar, reconocer y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen, interesándose por ampliar sus preferencias.

Nº 2 Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráficos, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en clase, escuchada en vivo o grabada.

Nº 3 Utilizar la terminología musical adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.

Nº 4 Participar en las actividades de interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.

Nº 5 Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.

Nº 6 Elaborar un arreglo sencillo para una canción, una pieza instrumental o una coreografía utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.

Nº 7 Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

Nº 8 Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones posibles.

Nº 9 Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales propias de Canarias (tradicional , popular, actual) así como sus representantes más significativos.