

**Prueba extraordinaria Lenguaje y Práctica Musical**  
**2º Bachillerato (LOE)**

<b>Instrumento</b>	<b>Criterios específicos</b>	<b>Calificación</b>
<b>Prueba escrita – Análisis de una partitura</b>	<b>Reconocimiento de los elementos básicos musicales de la partitura:</b> compás, tempo, agógica, dinámica, acentuación, tonalidad, notas de adorno (apoyatura, mordente, semitrino, trino, etc), notas extrañas al acorde (notas de paso, floreo, etc) cadencias (conclusivas y suspensivas), cifrados de acordes (inversión), tipo de textura. Transcribir un fragmento en otra clave.	70%
<b>Prueba escrita Conceptos</b>	Se expresa correctamente y sin faltas ortográficas Tonalidad, atonalidad, modalidad, acústica (fenómeno físico-armónico y fundamentos de la afinación), tipos y clasificación de las voces, funcionamiento del aparato fonador. Los instrumentos musicales (tipos de clasificaciones y características específicas). Grupos de valoración especial, síncopa y notas a contratiempo, intervalos. Parámetros del sonido.	5% 25%

1. Entonar con expresividad y una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, melodía o canciones con o sin acompañamiento.
2. Reconocer auditivamente el pulso y el ritmo de una obra o fragmento, así como el acento periódico, memorizarlos e interiorizarlos para mantenerlos durante breves períodos de silencios y poder reanudar el discurso musical.
3. Identificar, ejecutar e interpretar instrumentalmente y vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos y melódicos simultáneos de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo determinado.
4. Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas, tanto de manera individual como conjunta, sobre un fragmento escuchado.
5. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas y acordes arpegiados o simultáneos a partir de diferentes alturas.
6. Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales y modales, pequeñas formas y estructuras musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
7. Reconocer auditivamente, analizar y describir los rasgos característicos del lenguaje musical de las obras escuchadas e interpretadas.
8. Interpretar con partitura o de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado.
9. Improvisar, componer e interpretar a partir de una melodía propuesta, breves obras musicales, que necesitan la participación de varios ejecutantes e incorporen movimiento y coreografía, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.
10. Realizar composiciones, trabajos y ejercicios aplicando herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación musical.