

**PRUEBA EXTRAORDINARIA ANÁLISIS MUSICAL II
2º BACHILLERATO (LOE)**

Instrumento	Criterios específicos	Calificación
Prueba escrita	Preguntas cortas sobre las características históricas y musicales de cada periodo y sus formas musicales más representativas.	20%
Prueba escrita	Se expresa correctamente y sin faltas ortográficas Introducción (0.5) Análisis de los elementos del lenguaje musical (1.5)	5%
Dos audiciones de diferentes periodos	Análisis formal (1) Sociología y cultura (0.5) Conclusión (0.25)	75%

1. Reconocer la forma (a gran escala, media escala y pequeña escala) de una obra, a partir de su audición con o sin partitura, y saber explicarla con términos precisos.

- a) Identifica las distintas formas musicales
- b) Comprende el modo en que está construida una obra y las diferentes secciones y partes de las que consta.
- c) Entiende la relación entre la estructura y los distintos elementos y procedimientos compositivos utilizados.
- d) Emplea en su descripción un lenguaje preciso y adecuado.

2. Reconocer mediante la audición, con o sin partitura, el estilo de una obra y sus características melódicas, rítmicas, armónicas, tímbricas, etc.

Identifica, por medio de la audición, con o sin partitura, los rasgos y características más significativos (melódicos, rítmicos, armónico, formal...) de los diferentes estilos .

3. Identificar auditivamente los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra y saber explicarlos con términos precisos.

- a) percibe y reconoce los procedimientos utilizados por el compositor, que son articuladores de la estructura de la obra (modulaciones, progresiones, repeticiones motivicas, elaboraciones, variaciones y desarrollos temáticos, procesos de síntesis, utilización de diferentes texturas y planos sonoros, de intensidad y densidad, etc.)
- b) Explica de manera precisa dichos procedimientos mediante la utilización de diversas formas de representación gráfica.

4. Reconocer desde el punto de vista analítico, las diferencias o relaciones entre obras escuchadas de características o estilos diversos, con o sin utilización de la partitura.

- a) Distingue aspectos característicos de los diversos estilos musicales y las diferencias existentes entre ellos, referidas a aspectos estructurales, melódicos, armónicos, rítmicos, tímbricos, etc.
- b) Establece relaciones de paralelismo entre distintas obras que compartan estructuras formales similares.

5. Realizar la crítica de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación obtenida de manera autónoma.

- a) Comprende la obra, asimilando lo estudiado, encontrando información apropiada y de desarrollando una explicación fundamentada y razonada.
- b) Muestra rigor madurez y originalidad en las opiniones personales expresadas, demostrando un posicionamiento crítico frente a la manifestación artística propuesta.
- c) Emplea una terminología adecuada.

6. Comentar oralmente o por escrito la relación entre texto y música en obras de diferentes épocas y estilos.

a) Comprende el tratamiento realizado por el compositor del texto: (si ha sido descriptivo, si su calidad es equiparable con la de la música, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales significativas, si la música se adecua al carácter del texto, si la relación prosódica es acertada, si la utilización de los diferentes medios de musicalización responde a las necesidades del texto.

7. Comentar la audición con o sin partitura de una obra perteneciente a cualquiera de los estilos estudiados utilizando una terminología adecuada.

a) Asimila las características estilísticas más representativas de los periodos estudiados, determinando los aspectos esenciales y diferenciadores de la obra analizada
b) Utiliza una terminología adecuada.

8. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas.

Percibe las características sonoras peculiares y propias de la música de otras culturas, el grado de influencia que representa y el tratamiento específico impreso por el compositor al material tomando en préstamo, cualquiera que sea el estilo de la obra que se trabaja.