

Prueba extraordinaria Lenguaje y Práctica Musical 1º Bachillerato (LOMCE)

Instrumento	Criterios específicos	Calificación
Análisis de una partitura	Reconocimiento y definición de los elementos básicos musicales de la partitura: compás, tempo, agógica, dinámica, acentuación, tonalidad, notas de adorno (apoyatura, mordente, semitriño, trino, etc), notas extrañas al acorde (notas de paso, floreo, etc) cadencias (conclusivas y suspensivas), cifrados de acordes (inversión), tipo de textura. Transcribir un fragmento en otra clave.	45%
Composición musical	Elaboración de una pequeña y breve composición, a partir de unos elementos previos	25%
Prueba escrita	Se expresa correctamente y sin faltas ortográficas utilizando la terminología adecuada.	5%
Conceptos	Conocimientos del aparato fonador, parámetros del sonido, elementos esenciales, componentes básicos, instrumentos musicales, voces, agrupaciones, etc.	25%

Criterios de Evaluación y estándares de aprendizaje de Lenguaje y Práctica Musical (LOMCE)

1. Reproducir e identificar intervalos, escalas, acordes arpegiados o modelos melódicos sencillos, a partir de diferentes alturas, aplicando las técnicas vocales necesarias para entonar una melodía o canción.

1. Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.
2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.
3. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.
4. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.

2. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra o fragmento, reconociendo, manteniendo e interiorizando el pulso y el acento periódico, con la finalidad de mejorar las destrezas interpretativas dentro de un conjunto.

5. Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.
6. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.
7. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.
8. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.

3. Reconocer los elementos básicos de obras escuchadas o interpretadas en vivo de diferentes estilos y épocas, apoyándose en la lectura y escritura musical, para describir los rasgos característicos de las mismas y elaborar comentarios fundamentados en el conocimiento y la experiencia personal.

8. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una

adecuada ejecución individual o colectiva.

9. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.

10. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.

11. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.

12. Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.

13. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.

14. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.

15. Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.

4. Improvisar pequeñas formas y estructuras melódicas y rítmicas a partir de fragmentos escuchados y de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical, con el fin de desarrollar la creatividad y la autonomía en los procesos artísticos.

19. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.

20. Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.

5. Utilizar los conocimientos musicales adquiridos para crear una obra musical a través de la improvisación y la incorporación de movimientos coreográficos.

26. Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.

27. Construye a través del movimiento una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra.

6. Interpretar fragmentos de obras musicales, individual o conjuntamente, pertenecientes a un repertorio propuesto por el alumnado, con la finalidad de emprender proyectos artísticos mostrando implicación activa en el proceso.

14. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.

15. Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.

16. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.

17. Reconoce elementos básicos armónicos y formales.

18. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.

19. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.

20. Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.

21. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.

22. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.

23. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.

24. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.

25. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.

28. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.

29. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.

7. Utilizar las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías para el aprendizaje y la investigación del hecho musical.

30. Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.

31. Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.