

## Prueba extraordinaria de 4º ESO MÚSICA

### Contenidos mínimos:

#### Contenidos mínimos:

El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.

El jazz, el rock y el pop: origen, evolución y difusión.

La música en los audiovisuales: cine, radio y televisión.

La música y la publicidad.

El consumo de la música en la sociedad actual.

Estos contenidos mínimos establecidos se valorarán en los siguientes instrumentos de evaluación:

<b>Audición</b> <i>Crit de eval: 4</i> <b>20%</b>	<b>Partitura</b> <i>Crit de eval: 4</i> <b>20%</b>	<b>Trabajo</b> <i>Crit de eval: 6 y 7</i> <b>30%</b>	<b>Cuestionario</b> <i>Crit de eval: 1</i> <b>20%</b>	<b>Vocabulario</b> <i>Crit de eval 3</i> <b>10%</b>
Reconocer: ritmo, compás, melodía, timbre, agrupación, textura, tipo de música, contexto, etc,	Reconocer los elementos principales en una partitura.	- Presentar un producto musical a modo de musicograma.	- Distinguir y explicar algunas de las funciones que cumple la música en la sociedad. - Aspectos relevantes de la música pop	Exponer de forma crítica su opinión personal

Cada uno de estos instrumentos tendrá una calificación igual al número de criterios de evaluación, siendo éstos un total de nueve

### Criterios de Evaluación 4º ESO Música

1. Caracterizar las funciones que cumple la música en situaciones y contextos diversos a través del análisis de diferentes fuentes para establecer su relación con otras manifestaciones artísticas.
2. Elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música, utilizando diferentes técnicas y recursos, y analizando los procesos básicos de creación, edición y difusión musical, con la finalidad de emprender proyectos artísticos.
3. Participar activamente en la planificación de actividades musicales y ensayar e interpretar en grupo piezas vocales, instrumentales, de percusión corporal o coreográficas con la finalidad de realizar, difundir y evaluar eventos musicales en diferentes contextos.
4. Analizar los rasgos distintivos de diferentes piezas musicales con el apoyo de audiciones, partituras, textos, musicogramas..., para situar una obra en su contexto sociocultural, época y estilo, describir sus principales características y emitir opiniones críticas.
5. Indagar sobre las músicas del mundo, la música popular urbana y los principales grupos y tendencias actuales, utilizando los recursos tecnológicos disponibles para analizar sus características básicas con el fin de considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural, disfrute y relación con las demás personas.
6. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos tecnológicos para la elaboración en grupo de un producto audiovisual con una finalidad específica en contextos escolares, sociales o profesionales.
7. Elaborar productos audiovisuales con un propósito educativo, social o profesional, aplicando con

autonomía las técnicas necesarias y las posibilidades que ofrecen las tecnologías aplicadas a la música con el fin de afianzar el desarrollo de la capacidad creativa y la iniciativa personal.