

Prueba extraordinaria de 2º ESO MÚSICA

Contenidos mínimos:

1. El sonido, ruido y silencio. Cualidades del sonido. Representación en la partitura
2. La voz, producción y clasificación
3. Elementos de una obra: pulso, tempo, ritmo, compás, melodía, intervalos, dinámica
4. Los instrumentos, sus familias y las diferentes agrupaciones musicales. Instrumentos Orff
5. Diferentes estilos e instrumentos del mundo
6. Utilización de la terminología adecuada
7. Manifestaciones musicales propias de Canarias

Estos contenidos mínimos establecidos se valorarán en los siguientes instrumentos de evaluación:

| Audición | Partitura | Cuestionario | Vocabulario |
|--|---|---|--|
| Crit de eval: 1 y 2 20% (2 criterios) | Crit de eval: 6 y 7 20% (2 criterios) | Crit de eval: 8,9 y 10 30% (3 criterios) | Crit de eval 3 10% (1 criterio) |
| Reconocer: ritmo, compás, melodía, timbre, agrupación, textura, tipo de música, contexto, etc, | * Elaborar una pequeña obra *Reconocer distintos elementos musicales | Responder a una serie de preguntas | Utilizar la terminología adecuada |

Cada uno de estos instrumentos tendrá una calificación igual al número de criterios de evaluación, siendo éstos un total de ocho

Criterios de Evaluación de 2º ESO Música

Nº 1 Analizar, reconocer y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen, interesándose por ampliar sus preferencias.

Nº 2 Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráficos, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en clase, escuchada en vivo o grabada.

Nº 3 Utilizar la terminología musical adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.

Nº 4 Participar en las actividades de interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.

Nº 5 Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.

Nº 6 Elaborar un arreglo sencillo para una canción, una pieza instrumental o una coreografía utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.

Nº 7 Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

Nº 8 Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones posibles.

Nº 9 Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales propias de Canarias (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos.