

**PRUEBA EXTRAORDINARIA  
ANÁLISIS MUSICAL I**

<b>Instrumentos De evaluación</b>	<b>Criterios específicos de calificación</b>	<b>Calificación</b>
Partitura	<b>Reconocimiento de los elementos básicos del lenguaje musical:</b> número de voces, nº de sistemas, claves empleadas, compás, armadura, tonalidad principal, acordes fundamentales (I,II,V7, IV), tipo de acordes, grados de la escala, ligaduras de unión y expresión, signos de repetición, alteraciones accidentales, signos de dinámica, comienzo de la melodía, compositor, título, arreglista (en su caso), notas extrañas (notas de paso,), estructura de la obra señalando las frases y semifrases, funciones que desempeñan las diferentes voces y los diferentes instrumentos. Todo ello, empleando un lenguaje técnico apropiado.	60%
Audición	<b>Reconocimiento de las siguientes características musicales:</b> ritmo, métrica, tempo, timbre, dinámica, agrupaciones musicales, compás, comienzo de la melodía, armonía y posibles modulaciones, estructura, tipo de cadencias, tratamiento del texto, duración de las diferentes frases musicales, textura musical, idioma, tema, función que desempeñan instrumentos que intervienen en la audición, reconocimiento de progresiones, imitaciones y repetición de motivos rítmicos-melódicos, forma tipo, etc. Todo ello, empleando un lenguaje técnico apropiado.	40%

Criterios de Evaluación y estándares de aprendizaje de Análisis Musical I (LOMCE)

**1. Distinguir auditivamente los diferentes elementos estructurales de una obra musical de cualquier estilo, consolidando unos correctos hábitos de escucha, para describir de forma clara y concisa sus principales características.**

1. Reconoce y explica el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados.
2. Distingue el timbre de los diferentes instrumentos y voces, cualquiera que sea su combinación.
3. Reconoce y describe los diversos planos sonoros y utiliza la terminología adecuada.
4. Explica las características de las diferentes texturas y las distingue en la partitura y en la audición.
5. Percibe los procedimientos de tensión/distensión utilizados por el compositor y los identifica en la partitura.
6. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto a los demás durante la interpretación de la música.

**2. Analizar la partitura de una obra musical identificando los elementos estructurales, los procesos de organización y las texturas, con el fin de explicar sus principales características.**

1. Reconoce y explica el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados.
3. Reconoce y describe los diversos planos sonoros y utiliza la terminología adecuada.
4. Explica las características de las diferentes texturas y las distingue en la partitura y en la audición.
5. Percibe los procedimientos de tensión/distensión utilizados por el compositor y los identifica en la partitura.
6. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto a los demás durante la interpretación de la música.

**3. Analizar auditivamente una obra de cualquier estilo para identificar las diferentes formas musicales y distinguir los procedimientos compositivos con el fin de elaborar comentarios críticos sobre la pieza escuchada.**

7. Comprende y describe lo que es forma tipo o forma histórica.
8. Describe la forma de la obra empleando un lenguaje concreto y adecuado.
9. Analiza una obra reflejando esquemáticamente las partes, secciones y subsecciones en las que puede dividirse.
10. Reconoce los procedimientos generadores de forma (repetición, contraste, elaboración de materiales, coherencia).
11. Elabora comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.
12. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

**4. Analizar sobre la partitura las diferentes secciones de una pieza musical de cualquier estilo previamente escuchada y distinguir los procedimientos compositivos básicos para elaborar comentarios utilizando la terminología adecuada.**

7. Comprende y describe lo que es forma tipo o forma histórica.
8. Describe la forma de la obra empleando un lenguaje concreto y adecuado.
9. Analiza una obra reflejando esquemáticamente las partes, secciones y subsecciones en las que puede dividirse.
10. Reconoce los procedimientos generadores de forma (repetición, contraste, elaboración de materiales, coherencia).
11. Elabora comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.
12. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

**5. Reconocer las diferencias o relaciones entre diversas piezas musicales a través de la audición para distinguir aspectos característicos o estilísticos, así como establecer la relación entre música y texto.**

13. Distingue aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc.
14. Distingue, por sus características compositivas, formales y estéticas, la pertenencia de una obra a una determinada época o estilo.
15. Asimila lo estudiado y encuentra información adecuada para desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida de las obras analizadas.
16. Comprende y explica el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.
17. Utiliza argumentos y razonamientos coherentes.

## ANÁLISIS DE PARTITURA

Número de voces,  
Número de sistemas,  
Claves empleadas,  
Compás,  
Armadura,  
Tonalidad principal,  
Acordes fundamentales (reconocer mínimo un tipo de cada uno)  
Tipo de cadencias en los compases señalados  
Signos de prolongación  
Signos de repetición  
Alteraciones accidentales  
Notas extrañas