

IES GUÍA



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA:

ESO y BACHILLERATO

DEPARTAMENTO:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATERIA:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO: 2023-2024

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELANA Y LITERATURA.....	1
PUNTO DE PARTIDA (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje).....	2
1º ESO	2
2º ESO	3
3º ESO	4
4º ESO	5
1º BACHILLERATO.....	6
2º de BACHILLERATO	7
JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	7
A. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....	8
A.1. MODELOS METODOLÓGICOS	8
A.2. AGRUPAMIENTOS.....	9
A.3. ESPACIOS.....	10
A.4. RECURSOS	10
A.5 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	11
B. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	12
EN LA ESO	12
EN BACHILLERATO	13
ALUMNADO EXTRANJERO.....	13
C. EVALUACIÓN	14

C.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	15
C.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA	16
C.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE 1º DE BACHILLERATO	17
C. 4. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE	17
D. ESTRATEGIAS PARA EL REFUERZO Y PLANES DE RECUPERACIÓN	18
D.1.PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE	18
D.2. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO REPETIDOR, QUE NO SUPERE LA EVALUACIÓN TRIMESTRAL DE LA MATERIA O ALGUNOS DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	19
-ALUMNOS REPETIDORES	19
-ALUMNOS QUE NO SUPERAN UNA EVALUACIÓN O ALGUNO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	20
D.3. ALUMNADO EN CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES	20
CONTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA AL CURSO	21
A. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA DE LA ESO	21
B. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA DEL BACHILLERATO.....	24
ANEXOS DESARROLLO DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE POR NIVELES	23
ANEXO 1 SITUACIONES DE APRENDIZAJE 1º DE ESO	24
ANEXO 2 SITUACIONES DE APRENDIZAJE 2º DE ESO.....	46
ANEXO 3 SITUACIONES DE APRENDIZAJE 3º DE ESO	73
ANEXO 4 SITUACIONES DE APRENDIZAJE 4º DE ESO	98
ANEXO 5 SITUACIONES DE APRENDIZAJE 1º DE BACHILLERATO	124
ANEXO 6 SITUACIONES DE APRENDIZAJE 2º DE BACHILLERATO	149

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELANA Y LITERATURA

CENTRO EDUCATIVO: IES GUÍA

NIVELES: 1º, 2º, 3º, 4º DE ESO y 1º Y 2º DE BACHILLERATO

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

DOCENTES RESPONSABLES:

1º DE ESO	2º DE ESO	3º DE ESO	4º DE ESO	1º DE BACHILLERATO	2º DE BACHILLERATO
-Ancor D. Jiménez Rodríguez. -Desirée Monzón García -Fátima I. Quintana Guerra. -Mª Nieves Rodríguez Marrero. -Raquel Cabrera Cárdenes	-Mª Nieves Rodríguez Marrero. -Raquel Cabrera Cárdenes.	-Nuria Mendoza Mendoza. -Vanessa Rodríguez Oropel	-Nuria Mendoza Mendoza. -Vanessa Rodríguez Oropel	-María Jesús Cruz García -Vanessa Rodríguez Oropel -Raquel Cabrera Cárdenes	-María Jesús Cruz García -Desirée Monzón García

PUNTO DE PARTIDA (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

En el marco de la nueva ley educativa que entró en vigor en 2022-2023 en los niveles de 1º y 3º de ESO y 1º de Bachillerato y que se ha implantado en el curso escolar 2023-2024 en los niveles de 2º y 4º de ESO y 2º de Bachillerato, se hace necesaria la elaboración de programaciones didácticas que se adecuen a nuevos elementos curriculares, con el objetivo de lograr los fines que la LOMLOE propone. Para ello, el diseño de este documento debe sustentarse en las propuestas de mejora planteadas en cursos anteriores, consecuencia del análisis de los resultados obtenidos, así como en la realidad que conforma el aula en este nuevo periodo. De la reflexión sobre los puntos expuestos se desprenden los siguientes antecedentes.

1º ESO

Los alumnos de este nivel se caracterizan porque se inician las transformaciones físicas propias de la adolescencia, que implican también cambios emocionales y psicológicos. Es importante, por consiguiente, el grupo de amigos, pues suelen alejarse de los padres y se sienten identificados con otros adolescentes. Además, la organización escolar es diferente a la de la etapa que han finalizado, aumenta el número de materias y profesores, lo que les exige mayor grado de madurez. Desde el punto de vista cognitivo, empiezan a desarrollar la capacidad de elaborar y comprender conceptos, pero muestran un alto grado de dependencia, sobre todo al comienzo de curso.

Con respecto a aspectos relacionados directamente con la materia de Lengua Castellana y Literatura, aún no han consolidado destrezas básicas del área como la comprensión lectora, las habilidades relacionadas con la expresión oral o escrita o la reflexión gramatical, así como la práctica del hábito lector.

El nivel está conformado por cinco grupos. 1º A está compuesto por **27** alumnos (14 alumnos y 13 alumnas); 1º B, por **26** (17 alumnas y 9 alumnos); 1º C, por **26** (15 alumnos y 11 alumnas); 1º D, por **26** alumnos (10 alumnos y 16 alumnas) y **1º E**, por **27** alumnos (16 alumnas y 11 alumnos). El número total de alumnos

en 1º de ESO es de 132. De estos, repiten nueve alumnos; tres en primero A, uno en primero C y D y cuatro en primero E. Hay dos alumnos con discapacidad motórica (en el aula de 1º B y 1º E) y una, visual (en 1º E).

Durante el curso 2023-2024, siguiendo el programa de continuidad que se desarrollaba en el IES Noroeste en años anteriores, se ha implementado la metodología esTela que tiene como objetivo determinante prestar una especial atención a la transición desde Primaria a la ESO.

2º ESO

Este nivel está compuesto por cuatro grupos: 2º A, integrado por **20** alumnos (11 alumnos y 9 alumnas); 2º B, por **22** alumnos (11 alumnas y 11 alumnos); 2º C, por **22** alumnos (11 alumnas y 11 alumnos) y **2º D**, por **23** alumnos (12 alumnas y 11 alumnos). Hay cuatro repetidores, uno en cada grupo.

Del análisis de los resultados de la evaluación final ordinaria del curso anterior, se desprende que las principales dificultades se hallan (especialmente en los grupos a y d) en la falta de hábitos de estudio, de conocimientos básicos, desinterés y actitud pasiva, ausencia de participación para esclarecer las dudas, escasa colaboración familiar y absentismo, en algunos casos. Por consiguiente, partiremos de las siguientes propuestas de mejora:

- Utilizar actividades variadas y coherentes para conseguir los aprendizajes esperados y el desarrollo y adquisición de las competencias.
- Emplear instrumentos de evaluación variados en cada Situación de Aprendizaje.
- Usar metodologías con un enfoque competencial e inclusivo: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje servicio, *Design Thinking*, *Flipped Classroom*, *Gamificación*, Inteligencias Múltiples...
- Realizar actividades de apoyo, refuerzo y consolidación proporcionadas mediante distintos medios.

- Informar frecuentemente a las familias mediante Píncel Ekade o telefónicamente.
- Reforzar las técnicas de estudio básicas (resumen, esquemas, análisis...)

3º ESO

Ya consolidada la adolescencia y aceptados los cambios físicos, desde el punto de vista intelectual, en los alumnos de este nivel aparecen la capacidad de abstracción, al análisis lógico, la meta-cognición, así como la consolidación de hábitos de estudio y trabajo. No obstante, se han vuelto selectivos con el grupo de amigos y la timidez propia de la edad condiciona la poca predisposición para participar en actividades que impliquen la exposición pública.

Con respecto a la materia de Lengua Castellana y Literatura, ya tienen capacidad para adquirir destrezas que impliquen mayor madurez lingüística, muestran mejor coherencia en la expresión, son capaces de interpretar textos con cierta dificultad y es posible plantearles actividades destinadas a la reflexión gramatical.

El nivel está conformado por cinco grupos. **3º A** (PDC 1): consta de **13** alumnos (7 alumnas y 6 alumnos); **3º B**, formado por **21** alumnos (13 alumnas y 8 alumnos); **3º C**, por **24** alumnos (8 alumnos y 16 alumnas); **3º D**, por **22** alumnos (16 alumnas y 6 alumnos) y **3º E**, por **24** alumnos (14 alumnos y 10 alumnas). Hay cinco repetidores (dos en 3º B y uno en C, D y E).

Las propuestas de mejora se centran en los siguientes apartados:

- Repasar y reforzar los contenidos trabajados.
- Utilizar actividades variadas y coherentes para conseguir los aprendizajes esperados y el desarrollo y adquisición de las competencias.
- Mejorar la atención a la diversidad en el aula adaptando las actividades a los diferentes ritmos de aprendizaje.

- Seguimiento individualizado del alumno/a
- Realizar actividades de apoyo refuerzo y consolidación proporcionadas mediante distintos medios
- Trabajar normas de convivencia en el aula.
- Informar frecuentemente a las familias mediante Pincel Ekade o telefónicamente.
- Reforzar las técnicas de estudio básicas (resumen, esquemas, análisis)
- Cambiar la disposición del alumnado en el grupo y/o mantener el orden y la limpieza del aula.

4º ESO

El carácter fundamentalmente propedéutico de este nivel hace imprescindible que el profesorado tenga presente “el horizonte competencial que tiene que alcanzar el alumnado al término de cada una de las etapas educativas, recogiendo la visión del ciudadano y de la ciudadana que queremos formar, los valores que se espera que asuman y las competencias que esperamos que alcancen.”

Además, como se expone en el mismo Anexo 1 del *Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias*, el “Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para lograr la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta.”

Este nivel está integrado por cuatro grupos. **4º A** (PDC 2): formado por **15** alumnos (12 alumnos y 3 alumnas); **4º B**, por **22** alumnos (12 alumnas y 10 alumnos); **4º C**, por **27** alumnos (14 alumnas y 13 alumnos) y **4º D**, por **24** alumnos (11 alumnas y 13 alumnos). Hay tres repetidores, uno en cada grupo (B, C y D).

Propuestas de mejora del alumnado que durante el curso anterior estaba cursaban 3º B, C y D.

- Utilizar actividades variadas y coherentes para conseguir los aprendizajes esperados y el desarrollo y adquisición de las competencias.
- Emplear instrumentos de evaluación variados en cada Situación de Aprendizaje.
- Utilizar actividades variadas y coherentes para conseguir los aprendizajes esperados y el desarrollo y adquisición de las competencias.
- Realizar actividades de apoyo, refuerzo y consolidación proporcionadas mediante distintos medios.
- Informar frecuentemente a las familias mediante *Pincel Ekade* o telefónicamente.
- Reforzar las técnicas de estudio básicas (resumen, esquemas, análisis...).

1º BACHILLERATO

Ya casi a las puertas de la edad adulta, las características del alumno de 1º de Bachillerato posibilitan un aprendizaje más profundo, dado que el grado de independencia, concentración y desarrollo propicia el empleo de estrategias de tipo inductivo o métodos basados en la investigación. Referente a la materia de Lengua Castellana y Literatura, la madurez propia del alumno de este nivel es fundamental para plantear actividades más complejas y consolidar las destrezas lingüísticas que el alumno ha ido adquiriendo en la etapa anterior, dado el enfoque longitudinal en que se plantean los elementos del currículo.

2º de BACHILLERATO

En el último curso de etapa escolar, el alumnado casi ha alcanzado la mayoría de edad y comienza su paso a la edad adulta. Ha ido desarrollando la autonomía y es capaz de razonar verbalmente, de pensar, estudiar y descubrir de forma autónoma. Con respecto a la materia de Lengua Castellana y Literatura, ha ido consolidando las destrezas lingüísticas principales y es capaz de expresarse con coherencia y cohesión, sin que eso signifique una madurez lingüística plena. Comprende mensajes complejos y utiliza la lengua no solo como vehículo de comunicación, sino como herramienta para ordenar y esclarecer el propio pensamiento.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La materia de Lengua Castellana se configura como una importante área del currículo escolar, pues dado su carácter instrumental y social contribuye al desarrollo de las capacidades enunciadas en los objetivos de las etapas de la ESO y el Bachillerato. Así, al cimentarse en la mejora de la competencia lingüística del alumnado con un fin eminente comunicativo, colabora en el progreso de su dimensión social y, a su vez, su ejercitación lleva implícita la adquisición de ciertas destrezas que resultan herramientas fundamentales para acceder al aprendizaje de otras materias. Por otro lado, esta programación tiene como objetivo ser una herramienta que guíe nuestra práctica educativa para evitar la improvisación. De este modo, es indispensable tomar decisiones educativas de forma reflexionada, aunque será la práctica en el aula la que indique su pertinencia. Por tanto, la coherencia con el punto de partida, con el enfoque de la materia y con los aspectos referidos al ámbito pedagógico que rigen las señas del centro justifica las consideraciones tomadas para, desde este documento, contribuir al desarrollo de los nuevos elementos que conforman currículo.

A. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Los planteamientos metodológicos tienen una enorme importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier materia, pues la metodología es el vehículo de la enseñanza de los saberes básicos y un instrumento imprescindible para la atención a las necesidades específicas del alumnado. El factor esencial de todo aprendizaje es la motivación de los alumnos, de ahí que se haga necesario desarrollar todas las estrategias tendentes a situarlos como agentes activos del proceso. La metodología adecuada para lograr los objetivos deberá ser necesariamente activa y participativa, y debe apoyarse en el empleo de recursos variados, el aprovechamiento de todos los espacios que favorezcan su aplicación, con agrupamientos que fomenten el trabajo cooperativo, y enriquecida con actividades complementarias y extraescolares que contribuyan al proceso de enseñanza-aprendizaje.

A.1. MODELOS METODOLÓGICOS

- **Enseñanza directiva:** se centra en estrategias de trabajo muy guiadas por el profesor y combina la exposición teórica con la práctica. Puede ser un modelo recomendable para el curso de 1º de ESO, sobre todo durante el primer trimestre, en el que el docente conoce al alumnado. De esta forma, podrá servirle para ir progresivamente introduciendo estrategias y técnicas que fomenten su independencia. Este tipo de modelo que favorece el trabajo de tipo individual y la exposición teórica del profesor puede ser necesaria para la enseñanza de algunos aspectos lingüísticos.
- **Enseñanza no directiva:** se basa en el aprendizaje por descubrimiento y sitúa al alumno en el centro del proceso, permitiéndole explorar, descubrir e investigar. Fomenta el trabajo cooperativo y el desarrollo de la independencia, por lo que es más recomendable en los cursos de 3º y 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato, dado que en 1º de ESO el alumno no es todavía autosuficiente aún, por lo que, si se aplica, el papel de guía del profesor debe ser más acusado. En el caso de 2º de ESO su aplicación debería ser paulatina, según el nivel madurativo del alumnado.

Estos dos ejes metodológicos fundamentales sobre los que debe moverse el proceso de enseñanza se enriquecen con otros modelos que ayudan al docente a estimular el aprendizaje del alumno, como los juegos de roles, la simulación, la investigación grupal o guiada, el Aprendizaje Basado en Proyectos o en Problemas, la Gamificación, el modelo jurisprudencia, etc. Ante esta variedad de posibilidades, debe ser el docente, a través de las señales que advierte en el alumnado, quien decida el más adecuado para desarrollar una determinada destreza lingüística, siempre en congruencia con la perspectiva longitudinal en que se configuran los elementos del currículo, tanto en la etapa de Secundaria como en la del Bachillerato.

A.2. AGRUPAMIENTOS

El trabajo cooperativo constituye un importante recurso para trabajar la metodología propuesta, en la que el alumno es el agente activo del proceso, así como los objetivos de etapa relacionados con los valores democráticos y sociales y acometer el desarrollo de las capacidades enunciadas en muchas competencias. Por lo tanto, se primará este tipo de organización, por lo que los agrupamientos que se llevarán a cabo son los siguientes:

- **Grupos homogéneos.** El grupo se forma en un momento dado a partir de intereses y características comunes de sus miembros para afrontar una situación, problema o demanda. Será de los menos usados, ya que es preferible que los grupos sean heterogéneos para que pueda existir diversidad entre ellos.
- **Grupos heterogéneos.** El grupo se forma en un momento dado con personas que tienen perfiles, características e intereses distintos para afrontar una situación, problema o demanda.
- **Grupo de expertos.** El grupo se forma con miembros que tienen un grado general de dominio sobre temas o cuestiones concretas.
- **Gran grupo:** interactúa todo el grupo.
- **Trabajo individualizado del alumno.** Está indicado para trabajar estrategias metodológicas relacionadas con la enseñanza directiva.

A.3. ESPACIOS

El centro dispone de una gran variedad de espacios que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que resultan recursos importantes que ayudan a la efectividad de las estrategias metodológicas utilizadas, en cualquiera de los niveles para los que se plantea esta programación. Principalmente, la práctica educativa se desarrollará en el aula designada al grupo, aunque en dependencia de la actividad que se diseñe, podrá desplazarse a la biblioteca, al aula de informática, al Salón de Actos, al Aula Viva, al Aula Guernica, Aula de espacios creativos o a cuantos espacios (cancha, porche, patio, etc.) proporcione el centro o el profesor considere pertinentes.

A.4. RECURSOS

Los recursos cumplen diferentes funciones: instructiva (transmisores), formativa (posibilitan la formación integral), motivadora (despiertan interés), de reflexión e innovación (permiten una mayor autonomía del profesorado porque implican alternativas metodológicas). Debido a las características del alumnado y en relación con las propuestas metodológicas que se implementen, se utilizarán materiales variados, susceptibles de estimular la motivación de los alumnos. Entre una gran variedad distinguimos:

- 1.- DEL CENTRO: el aula, la biblioteca, el aula de informática, Salón de Actos, Aula Viva, Aula Guernica, etc.
- 2.- DEL PROFESORADO: recursos humanos (presencia de personajes relevantes, antiguos alumnos, antiguos profesores, personal de sanidad...), recursos espaciales (todos aquellos que nos ofrece el centro, tales como el aula, la biblioteca, el aula de informática, el patio, las visitas y salidas escolares) y recursos materiales (libros de texto complementarios, manuales de historia literaria, diccionarios, enciclopedias, mapas, atlas, fotocopias de textos literarios y no literarios, prensa periódica, materiales informáticos, juegos, etc.).

3.- DEL ALUMNADO: material fotocopiado facilitado por el profesor de la materia, tabletas, móviles con uso pedagógico, libro de texto, diccionarios, libros de lectura. Los libros de texto que propone el Departamento son los mostrados a continuación:

2º de ESO: *Lengua Castellana y Literatura*, 2º ESO. Proyecto Revuela Ed. SM.

3º de ESO: *Lengua Castellana y Literatura*, 3º ESO. Proyecto Revuela Ed. SM.

4º de ESO: *Lengua Castellana y Literatura*, 4º ESO. Proyecto Revuela Ed. SM.

A.5 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias se plantearán a lo largo del curso en función de la oferta que llegue desde otras instituciones. En cualquier caso, serán evaluadas como parte del criterio de evaluación con el que se relacionen. Si un alumno, por causa justificada, no puede acudir a la actividad complementaria, se le proporcionan materiales alternativos con los que pueda suplir la falta de información y acometer la actividad con la que se evalúe el criterio relacionado con la actividad. A su vez, los miembros del Departamento decidirán, según los grupos o niveles, poner en marcha otras actividades de carácter extraescolar como visitas a periódicos, asistencia a debates, visitas a casas-museos, caminatas, encuentros, etc., que se oferten en el municipio o en el resto de la isla. Por otra parte, el Departamento podrá sumarse a actividades programadas por otros departamentos que tengan relación con la materia o que se correspondan con diferentes temas transversales trabajados en el aula, con la finalidad de reforzar el aprendizaje de los alumnos y de favorecer el trabajo en equipo interdepartamental. Por último, también se podrá ofrecer al alumnado la posibilidad de presentarse a concursos literarios de carácter local o nacional.

B. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según lo dispuesto en el *artículo 5.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria* y en el *artículo 25 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*, deben regir el nuevo sistema educativo los principios de normalización e inclusión, de manera que se dé respuesta a las necesidades educativas de los alumnos. Varios son los procedimientos con los que se puede atender a estos alumnos:

EN LA ESO

- Se atenderán las necesidades del alumnado desde el principio de inclusión, que se fundamenta en el derecho a compartir el currículo y el espacio para conseguir un mismo fin de aprendizaje, mediante un proceso de enseñanza adaptado a sus características y necesidades, que favorezca la continuidad de su formación.
- Se dará especial énfasis al tratamiento inclusivo de la diversidad del alumnado, que habrá de guiar la práctica docente, y a la atención a las necesidades individuales a través de la detección e identificación de las barreras que dificultan el aprendizaje y la participación.
- Se potenciará el trabajo cooperativo que permita valorar y aprender de las diferencias, así como impulsar un adecuado desarrollo de la autoestima, la autonomía y la generación de expectativas positivas en el alumnado, en el profesorado y en su entorno social y familiar.
- Se podrán organizar las enseñanzas adecuadas a las características de su alumnado, de manera que se garantice la igualdad de oportunidades y la no discriminación en el acceso, la permanencia y la continuidad escolar para alcanzar el éxito educativo.
- Se tendrán en cuenta la atención individualizada, las adaptaciones del currículo cuando sean necesarias -tanto para el alumnado con dificultades de aprendizaje como para aquel que requiere de profundización o enriquecimiento y los sistemas de refuerzo eficaces que permitan la recuperación curricular.

- Se podrá optar por la docencia compartida, los agrupamientos flexibles, los desdoblamientos de grupos, los Programas de mejora del aprendizaje y el rendimiento, etc.

EN BACHILLERATO

- Se adaptarán los instrumentos, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación del alumnado.
- Si es necesario, se realizarán adaptaciones que impliquen modificaciones del currículo ordinario, pero que no afecten al logro de los objetivos y al grado de desarrollo y adquisición de las competencias imprescindibles para conseguir el título de Bachiller.
- A los alumnos con altas capacidades intelectuales se le proporcionará, junto a la enseñanza ordinaria, los recursos específicos que requiera.
- Para el alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo educativo se adoptarán medidas organizativas y metodológicas, que incluyan la adaptación de los instrumentos y los tiempos de evaluación, para que sea ajustada a sus necesidades, sin que ello signifique una modificación de los elementos prescriptivos del currículo necesarios para alcanzar el título de Bachiller.

ALUMNADO EXTRANJERO

- Se propone que, si se trata de alumnos que dominan el idioma, las medidas adoptadas sean de carácter cultural y, en estos casos, se realizarán adaptaciones curriculares ordinarias poco significativas.
- Si se diera el caso de alumnado extranjero que no domine el idioma, se atenderá especialmente a potenciar el uso de las cuatro habilidades básicas de nuestra área (escuchar, hablar, leer y escribir). Para ello, se recurrirá a los saberes básicos que se trabajan en etapas anteriores, con las adaptaciones curriculares extraordinarias pertinentes.

C. EVALUACIÓN

En referencia a la ESO, el *artículo 14 del Capítulo IV de la Orden de 31 de mayo de 2023 por la que se regulan la promoción y evaluación del alumnado que cursa las etapas de Educación Infantil, la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato* indica lo siguiente:

1. La evaluación del alumnado de la ESO será continua, formativa e integradora, así como conjunta, para lo cual se tendrá en cuenta su progreso en las materias o los ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de desarrollo y adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida al término de la enseñanza básica.
2. El carácter continuo y formativo de la evaluación permitirá contar, en cada momento del curso, con información general del proceso de aprendizaje del alumnado y adecuar el proceso de enseñanza del profesorado.
3. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.

En cuanto al Bachillerato, el *artículo 24, Capítulo V* de la citada orden explicita que:

1. La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado en esta etapa será continua para valorar su progreso a lo largo del periodo de aprendizaje y adoptar, en cualquier momento del curso y tan pronto como se detecten las dificultades, las medidas de refuerzo pertinentes.

2. Tendrá, asimismo, carácter formativo, de manera que sea un referente para la mejora de los procesos de enseñanza y de los de aprendizaje; y será diferenciada, de forma que se valore desde todas las materias la consecución de los objetivos establecidos para la etapa, y el grado de desarrollo y adquisición de las competencias clave, previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica contextualizado para el Bachillerato.
3. El carácter continuo y formativo de la evaluación permitirá contar, en cada momento del curso, con información general del proceso de aprendizaje del alumnado y adecuar el proceso de enseñanza del profesorado.

C.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los criterios debe realizarse a través de instrumentos y procedimientos que sean coherentes con ellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta de forma objetiva, transparente y eficaz del rendimiento académico de los alumnos. Los instrumentos que se utilizarán son los siguientes:

- **Producciones de los alumnos:** Actividades del alumno (apuntes, esquemas, mapas conceptuales), resúmenes, trabajos de investigación, trabajos de aplicación y síntesis, producciones escritas, investigaciones, comentarios de texto, etc. Con ellos puede comprobarse de manera continua el proceso de aprendizaje del alumno.
- **Pruebas objetivas:** Permiten observar y valorar la asimilación y aplicación de saberes básicos y el logro de gran variedad de procedimientos, al tiempo que demuestran la capacidad de los alumnos para resolver problemas y les hacen ser conscientes de sus avances y sus deficiencias. Para ser eficaces, estos instrumentos de evaluación no deben plantearse de forma aislada u ocasional, sino en estrecha relación con el resto de las actividades de evaluación.
- **Exposiciones orales:** permiten comprobar aprendizajes específicos, así como destrezas orales que el alumno ha ido adquiriendo. Se realizarán exposiciones orales, presentaciones de trabajos, debates, simulaciones, etc.

C.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA

Los criterios de evaluación serán el referente para la comprobación del grado de adquisición de las competencias específicas, de los descriptores operativos, de las competencias clave y de los objetivos de cada etapa. Los criterios de calificación que regirán la evaluación del alumnado, tanto para la etapa de la ESO como para la del Bachillerato, son:

1. Todos los criterios tendrán el mismo valor y se calificarán del 1 al 10.
2. La calificación del trimestre se obtendrá de la media aritmética de los criterios evaluados.
3. La calificación en la ESO se expresará en cuatro niveles de logro que se corresponden con los siguientes valores numéricos: Insuficiente (1-4); Suficiente (5-6); Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).
4. En Bachillerato, la calificación será numérica de cero a diez, sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco.
5. Para redondear la nota del alumno, tanto en la etapa de la ESO como en la del Bachillerato, se considerará el entero más alto si el decimal es igual o superior a 0'75 en las dos primeras evaluaciones. En la tercera evaluación, se procederá del mismo modo cuando el decimal sea igual o superior a 0'5.
6. Se podrá aplicar un valor mayor a algunos instrumentos, en dependencia de las evidencias que aporte o la implicación más detallada y profunda sobre la adquisición de un determinado aprendizaje o criterio de evaluación.
7. Teniendo en cuenta el carácter continuo y formativo de la evaluación y la naturaleza longitudinal de los criterios, si un alumno no supera algún trimestre o su progreso no es adecuado, se adoptarán medidas de refuerzo educativo y se emplearán los instrumentos que el profesor considere pertinentes para contribuir a la superación de las dificultades en el aprendizaje. Si se estima necesario, se podrá realizar una valoración cualitativa del progreso del alumnado, según las numerosas

variables que puedan influir en el proceso de evaluación y a las posibles circunstancias personales que estén afectando al rendimiento del alumnado, con el fin de que este obtenga una calificación global positiva.

8. Los resultados de la evaluación sobre el grado de desarrollo y adquisición de las competencias se consignarán en los siguientes términos: Poco adecuado, Adecuado, Muy adecuado y Excelente.

C.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE 1º DE BACHILLERATO

El alumnado que en la sesión de evaluación final ordinaria obtenga una calificación negativa deberá seguir las orientaciones establecidas en los planes de refuerzo y recuperación de los aprendizajes no adquiridos, encaminadas a facilitar la superación de las pruebas extraordinarias y que se le facilitarán con antelación suficiente para su preparación. Los criterios de calificación de esta prueba son los siguientes:

1. Los resultados se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales.
2. Se diseñarán pruebas criteriosales y se considerarán negativas las calificaciones globales inferiores a cinco.
3. Si el alumno no se presenta a la prueba, figurará como “No Presentado” (NP)

C. 4. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Como se explicita en el *artículo 3 de la Orden de 31 de mayo de 2023 por la que se regulan la promoción y evaluación del alumnado que cursa las etapas de Educación Infantil, la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato* el proceso de evaluación debe extenderse también al proyecto que se diseña y a la práctica educativa.

Por consiguiente, se prestará atención a todos los ámbitos en los que se desarrolla la intervención educativa: el aula (agrupamientos, organización, recursos), el curso (coordinación con otros profesores), la etapa (medidas adoptadas por el departamento) y el centro (PE).

Se contrastarán experiencias y puntos de vista con otros compañeros del equipo docente. La evolución de los alumnos será siempre un indicador de cómo hay que proceder.

Es necesario, pues, valorar si se han alcanzado los objetivos, si la metodología (estrategias, recursos, actividades) es válida para desarrollar las capacidades y alcanzar las competencias, si los saberes básicos son motivadores, si se ajusta a la temporalización. Este proceso debe realizarse mediante el análisis y la reflexión a partir de los resultados obtenidos y durante todo el proceso educativo, con un fin formativo.

Además de los procedimientos expuestos (reflexión personal y conjunta, progreso de los alumnos) se considera un procedimiento indispensable para la valoración de la programación didáctica y de nuestra práctica educativa la opinión de los alumnos, agentes principales del proceso.

D. ESTRATEGIAS PARA EL REFUERZO Y PLANES DE RECUPERACIÓN

D.1. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE

Para el alumnado que no ha superado la materia pendiente en la etapa de la ESO se realizarán las siguientes acciones:

- Información al alumnado y a sus familias de la forma de recuperar la materia pendiente.
- Si el alumno aprueba la 1ª y 2ª evaluación del curso en que se encuentra, recupera la materia pendiente.
- Si no supera las dos primeras evaluaciones, podrá recuperar la materia pendiente mediante dos procedimientos:
 - a) Realización de una prueba o trabajo extraordinario, según el criterio del profesor

b) Por la evolución del alumno, el profesor puede considerar que se han alcanzado los criterios de los cursos anteriores, independientemente de que se consigan los del curso actual.

Para el alumnado que no ha superado la materia pendiente en la etapa del Bachillerato se realizarán las siguientes acciones:

- Información al alumnado y a sus familias de la forma de recuperar la materia pendiente.
- Si el alumno aprueba la 1ª y 2ª evaluación del curso en que se encuentra, recupera la materia pendiente.
- Si no supera las dos primeras evaluaciones, podrá recuperar la materia pendiente mediante la realización de una prueba o trabajo extraordinario.

D.2. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO REPETIDOR, QUE NO SUPERE LA EVALUACIÓN TRIMESTRAL DE LA MATERIA O ALGUNOS DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

-ALUMNOS REPETIDORES

Alumnado repetidor que superó la materia: puesto que ya en el curso anterior superó los aprendizajes expresados en los criterios de evaluación, este alumnado realizará las actividades propias del nivel educativo en el que se encuentra. En casos puntuales y bajo la supervisión del profesor, podrá prestar ayuda a otros compañeros con dificultades.

Alumnado repetidor que no superó la materia: el seguimiento de estos alumnos estará a cargo del profesor del grupo, que será el encargado de adecuarlo para cada alumno, una vez detectadas las dificultades para recuperar los aprendizajes impartidos y no adquiridos. Las medidas que se podrían tomar son las siguientes:

1. Control exhaustivo del profesor en clase: atención, trabajo, cuaderno de clase, estudio detallado del progreso o dificultades en las pruebas realizadas...
2. Mejorar la comunicación y la información con la familia a través de notas, informes, llamadas telefónicas, reuniones...

3. Asistencia a clases de apoyo que pudiera ofrecer el centro.

4. En caso de que las dificultades persistan, a pesar de todo las medidas anteriores, el profesor podrá realizar una adaptación curricular no significativa o un PEP.

-ALUMNOS QUE NO SUPERAN UNA EVALUACIÓN O ALGUNO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Dado que los criterios de evaluación y, en consecuencia, las competencias específicas, se trabajan durante todo el curso, el profesor puede considerar que el alumno recupera el criterio no desarrollado si lo supera en otra situación de aprendizaje. Del mismo modo, se procederá con la evaluación trimestral. Si se detecta que un alumno tiene dificultades para desarrollar las capacidades descritas en determinadas competencias específicas, con el fin de suplir las carencias que se pueden derivar de ello, se activarán planes de refuerzo que contribuyan a que el alumno avance en su aprendizaje por medio de material de refuerzo, realización de trabajos, redistribución en grupos de trabajo, seguimiento individualizado, aplicación de diversas estrategias de aprendizaje, uso de diversos recursos de apoyo, etc.

D.3. ALUMNADO EN CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES

En casos de absentismo injustificado, se podrá realizar una prueba objetiva o un trabajo para determinar si el alumno ha alcanzado las competencias y objetivos relacionados con los criterios de evaluación propuestos.

Si por razones justificadas un alumno no puede finalizar la evaluación, habiendo superado las otras dos, será calificado en razón de los criterios evaluados hasta el momento de su ausencia. En el caso de que esto ocurra en más de una evaluación, deberá ser la administración quien facilite apoyo a este alumnado.

CONTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA AL CURSO

A. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA DE LA ESO

Desde la enseñanza de la lengua y la literatura se contribuye especialmente al logro de los objetivos relacionados con la mejora de las destrezas lingüísticas; la práctica de la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas; los hábitos de disciplina, estudio y trabajo; el tratamiento de la información y la apreciación de las creaciones artísticas.

El currículo de esta materia está diseñado para lograr que el alumno mejore sus destrezas lingüísticas y comunicativas, de manera que lo posibilite para seguir aprendiendo y para participar plenamente en diversidad de contextos de la vida, así como para iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, todo ello orientado a la actividad creadora. (OE h)

Asimismo, desde la concepción del aula como espacio social en el que se combinan el aprendizaje individual y en equipo, así como la intercomunicación en múltiples y diversas situaciones de distinta complejidad, se desarrollan actitudes tolerantes, de cooperación y solidaridad y se capacita al alumno para el ejercicio responsable de la ciudadanía democrática. Además, de esta manera se contribuye al desarrollo y consolidación de hábitos de disciplina, estudio, lectura y trabajo, necesarios para el desarrollo personal y social. (OE a, b, c, d y g)

Por otra parte, en referencia a la apuesta por la metacognición como principio de aprendizaje y por el desarrollo de una verdadera competencia informacional por parte del alumnado, se desarrollan destrezas básicas para la utilización de las fuentes de información, especialmente las relacionadas con las tecnologías de la información y la comunicación, y en el uso de todo tipo de bibliotecas como centros de recursos para el aprendizaje permanente. Por otro lado, la lectura literaria contribuye al logro del objetivo de desarrollar la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético como fuentes de formación, de creatividad y de enriquecimiento personal y cultural, lo que implica también el respeto por el patrimonio cultural y artístico. (OE e, l y j)

B. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA DEL BACHILLERATO

El currículo de la materia de Lengua Castellana y Literatura está principalmente dirigido a conseguir que, al finalizar esta etapa, el alumno domine la lengua materna, tanto en la vertiente oral como en la escrita. (OE e)

Asimismo, el empleo de metodologías activas que prioricen el trabajo colaborativo fomenta el ejercicio de la democracia y la tolerancia, el espíritu emprendedor y el sentido crítico. Además, la combinación con el trabajo individual ayuda al afianzamiento de hábitos necesarios no solo para un eficaz aprovechamiento del aprendizaje, sino también como medio de desarrollo personal, de manera que el alumno consolide una madurez que le permita actuar de forma responsable y autónoma. (OE a,b,c,k)

Por otra parte, la enseñanza de la materia a través de técnicas que primen las estrategias propias de la investigación implica que el alumno realice un manejo responsable de las tecnologías de la información y la comunicación. (OE g)

Mediante la enseñanza de contenidos relacionados con la literatura se conseguirá, además, desarrollar la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético, como fuentes de formación, de creatividad y de enriquecimiento personal y cultural, (OE h, l). Por último, el trabajo de la materia le proporciona herramientas que le sirven no solo para acceder al estudio de otras materias, sino de su propio desarrollo personal. (OE d)

ANEXOS

DESARROLLO DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE POR NIVELES

CURSO 2023-2024

ANEXO 1

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º DE ESO

PRIMER TRIMESTRE							
UP	Título	Temporalización					
1	UNIDAD 1	15 SESIONES APROXIMADAMENTE					
2	UNIDAD 2	15 SESIONES APROXIMADAMENTE					
3	UNIDAD 3	15 SESIONES APROXIMADAMENTE					
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación			UP 1	UP 2	UP3	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 1	<p>1.1. Reconocer la diversidad lingüística de España, con especial atención a la variedad dialectal canaria, identificando, de manera guiada, algunas nociones básicas de las lenguas y dialectos de España presentes en el aula en manifestaciones orales, escritas, signadas y multimodales, para ampliar su repertorio lingüístico individual y adoptar una actitud de respeto hacia el español de Canarias como variedad de prestigio de la lengua española y fuente de riqueza lingüística y cultural.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios, estereotipos y usos discriminatorios de la lengua, así como abusos de poder a través de la misma, a partir de la interacción con los demás en contextos cercanos al alumnado y de la observación gradual de la diversidad lingüística del entorno para desarrollar un juicio propio, integrar la variedad lingüística en su desarrollo personal y favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje, en el que el diálogo sea una herramienta para la construcción de una sociedad democrática e igualitaria.</p>			X			-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales -Pruebas objetivas
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3				X			

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2</p>	<p>2.1. Comprender e identificar el sentido global del texto y relación entre sus partes y seleccionar y retener la información más relevante de textos orales o multimodales sencillos, aplicando métodos inductivos y deductivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica. 2.2. Analizar la forma y el contenido de textos orales, sencillos, identificando mecanismos de referencia interna y distintos procedimientos lingüísticos para construir una opinión sobre la forma y el significado del mensaje.</p>	X	X	X	<p>-Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>			X	X	
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE1</p>	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales sencillos, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los dialogados y expositivos, respetando las características del español de Canarias, utilizando recursos verbales y no verbales, planificando de manera pautada las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera informada en diferentes contextos sociales. 3.2. Participar de manera progresivamente activa y adecuada en interacciones comunicativas orales informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, para reconocer la comunicación oral como medio para transmitir conocimientos e ideas, y para ejercer una ciudadanía activa.</p>		X	X	<p>-Exposiciones orales -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CPSAA4</p>	<p>4.1. Comprender y reconocer el sentido global, la estructura, el tipo de destinatario, el formato utilizado y la información más relevante de textos escritos o multimodales sencillos de diferentes ámbitos, identificando la intención comunicativa para entender diferentes propósitos de lectura que le permitan asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo.</p>		X	X	<p>-Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos</p>

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con especial atención a los dialogados, expositivos, narrativos y descriptivos, analizando la situación comunicativa, el destinatario, su propósito y el canal, aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo básicos, con la debida atención al español de Canarias, para dar respuesta a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos de manera pautada con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		X	X	-Exposiciones orales
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2</p>					
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos o proyectos de investigación sencillos sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar y seleccionar de manera guiada información procedente de diferentes fuentes, con criterios de fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla gradualmente en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla a partir de un guion, incorporando hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, respetando los principios de propiedad intelectual y ejerciendo una ciudadanía digital activa que propicie el interés por un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p>	X			-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3</p>					
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7</p>	<p>7.1. Leer de manera progresivamente autónoma textos variados a partir de preselecciones en función de los propios gustos, intereses y necesidades, de la literatura juvenil contemporánea, canaria, española y universal, y participar progresivamente en situaciones comunicativas culturales que favorezcan el intercambio abierto de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos, para integrar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la construcción gradual de su propia identidad lectora y descubrir el encuentro cultural y artístico.</p>		X	X	-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>					

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8</p>	<p>8.1. Explicar con ayuda de pautas y modelos la interpretación de obras o fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal, analizando de manera guiada la vinculación del contenido y la forma, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos más significativos del género, con la finalidad de descubrir la pervivencia de universales temáticos y formales en la literatura.</p> <p>8.3. Crear textos con intención literaria a partir de modelos dados, en los que se apliquen los conocimientos literarios adquiridos y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa llegue a ser entendida como una forma de comunicación que permite compartir ideas, sentimientos y emociones.</p>		X	X	<p>-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD2, CPSAA, CC1, CCEC1, CCEC 2, CCEC3, CCEC4</p>			X	X	
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9</p>	<p>9.2. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua para aumentar su repertorio lingüístico, mejorar las destrezas de recepción y observar las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación.</p> <p>9.3. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora, e identificar y subsanar los problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos básicos de la lengua y su uso para mejorar las destrezas de producción oral y escrita.</p>		X	X	<p>-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, CPSAA5</p>			X	X	
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10</p>	<p>10.1 Utilizar de manera guiada estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos.</p> <p>10.2 Reconocer de manera guiada la potencialidad del lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos, incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de incorporar gradualmente las posibilidades que ofrece el lenguaje en el desarrollo individual y social de las personas.</p>	X	X	X	<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales -Pruebas objetivas</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC2, CC3</p>					

Saberes	UP 1	UP 2	UP 3	
I. La lengua y sus hablantes				
1. Observación de la propia biografía lingüística. Identificación de las familias lingüísticas y las lenguas de España.	X			
2. Estudio de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y reconocimiento e identificación de las nociones básicas en cada una de ellas. Identificación de diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.	X			
3. Identificación de rasgos fónicos, gramaticales y léxicos del español de Canarias.	X			
6. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.	X			
II. Comunicación				
1. Contexto				
1.1. Reconocimiento de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación.	X	X	X	
2. Géneros discursivos		X	X	
2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.		X	X	

		X	X	
2.2. Reconocimiento de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		X	X	
3. Procesos				
3.2. Comprensión oral: identificación del sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	X	X	X	
3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Incorporación pautada de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.		X	X	
3.5. Comprensión lectora: reconocimiento del sentido global del texto, la estructura y relación entre sus partes. Identificación de la intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.		X	X	
3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión guiada y edición a partir de modelos en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.		X	X	
3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información de manera pautada con criterios de fiabilidad y pertinencia; síntesis de la información en esquemas propios e integración progresiva de la misma como nuevo conocimiento; comunicación guiada y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización progresivamente autónoma de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para la realización de sencillos proyectos escolares.	X	X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos				
4.2. Reconocimiento y aplicación pautada de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.		X	X	
4.4. Observación e identificación del uso coherente de las formas verbales en los textos (narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos). Reconocimiento y uso de los tiempos del pretérito en la narración y de la correlación temporal en el discurso relatado.		X	X	
4.5. Identificación guiada de la corrección lingüística y aplicación progresiva de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical.		X	X	

Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes

Teléf: 928 306575 Fax: 928 306581 www.iesguia.es
email: 35004105@gobiernodecanarias.org

4.6. Reconocimiento guiado y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación de su relación con el significado.		X	X	
III. Educación literaria				
1.2. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.		X	X	
1.4. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente el metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		X	X	
2.5. Desarrollo progresivo de estrategias para interpretar la perspectiva de género en las obras y fragmentos leídos.		X	X	
2.6. Implicación progresiva en el desarrollo de estrategias que favorezcan la lectura expresiva, la dramatización y la recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y oralización implicados.		X	X	
2.7. Creación de textos con intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		X	X	
IV. Reflexión sobre la lengua				
2. Estudio de la lengua como sistema y sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).		X		
3. Distinción gradual entre la forma (categoría gramatical), la función de las palabras (funciones sintácticas básicas) y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.		X		
5. Identificación y uso de los procedimientos de adquisición y formación de palabras. Estudio de los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.		X		

SEGUNDO TRIMESTRE					
UP	Título	Temporalización			
4	UNIDAD 4	12 SESIONES APROXIMADAMENTE			
5	UNIDAD 5	12 SESIONES APROXIMADAMENTE			
6	UNIDAD 6	12 SESIONES APROXIMADAMENTE			
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 4	UP 5	UP 6	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2	2.1. Comprender e identificar el sentido global del texto y relación entre sus partes y seleccionar y retener la información más relevante de textos orales o multimodales sencillos, aplicando métodos inductivos y deductivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica. 2.2. Analizar la forma y el contenido de textos orales, sencillos, identificando mecanismos de referencia interna y distintos procedimientos lingüísticos para construir una opinión sobre la forma y el significado del mensaje.	X	X	X	-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
		X	X	X	
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3					

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE1</p>	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales sencillos, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los dialogados y expositivos, respetando las características del español de Canarias, utilizando recursos verbales y no verbales, planificando de manera pautada las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>3.2. Participar de manera progresivamente activa y adecuada en interacciones comunicativas orales informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, para reconocer la comunicación oral como medio para transmitir conocimientos e ideas, y para ejercer una ciudadanía activa.</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales -Pruebas objetivas</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CPSAA4</p>	<p>4.1. Comprender y reconocer el sentido global, la estructura, el tipo de destinatario, el formato utilizado y la información más relevante de textos escritos o multimodales sencillos de diferentes ámbitos, identificando la intención comunicativa para entender diferentes propósitos de lectura que le permitan asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con especial atención a los dialogados, expositivos, narrativos y descriptivos, analizando la situación comunicativa, el destinatario, su propósito y el canal, aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo básicos, con la debida atención al español de Canarias, para dar respuesta a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos de manera pautada con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales -Pruebas objetivas</p>

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos o proyectos de investigación sencillos sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar y seleccionar de manera guiada información procedente de diferentes fuentes, con criterios de fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla gradualmente en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla a partir de un guion, incorporando hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, respetando los principios de propiedad intelectual y ejerciendo una ciudadanía digital activa que propicie el interés por un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p>	X			<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3</p>					
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7</p>	<p>7.1. Leer de manera progresivamente autónoma textos variados a partir de preselecciones en función de los propios gustos, intereses y necesidades, de la literatura juvenil contemporánea, canaria, española y universal, y participar progresivamente en situaciones comunicativas culturales que favorezcan el intercambio abierto de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos, para integrar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la construcción gradual de su propia identidad lectora y descubrir el encuentro cultural y artístico.</p>	X	X	X	<p>-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>					
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8</p>	<p>8.1. Explicar con ayuda de pautas y modelos la interpretación de obras o fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal, analizando de manera guiada la vinculación del contenido y la forma, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos más significativos del género, con la finalidad de descubrir la pervivencia de universales temáticos y formales en la literatura.</p>	X	X	X	<p>-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD2, CPSAA, CC1, CCEC1, CCEC 2, CCEC3, CCEC4</p>	<p>8.3. Crear textos con intención literaria a partir de modelos dados, en los que se apliquen los conocimientos literarios adquiridos y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa llegue a ser entendida como una forma de comunicación que permite compartir ideas, sentimientos y emociones.</p>	X	X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	9.2. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua para aumentar su repertorio lingüístico, mejorar las destrezas de recepción y observar las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación.	X	X	X	-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, CPSAA5	9.3. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora, e identificar y subsanar los problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos básicos de la lengua y su uso para mejorar las destrezas de producción oral y escrita.	X	X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	10.1 Utilizar de manera guiada estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos.	X	X		-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales -Pruebas objetivas
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC2, CC3	10.2 Reconocer de manera guiada la potencialidad del lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos, incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de incorporar gradualmente las posibilidades que ofrece el lenguaje en el desarrollo individual y social de las personas.			X	
Saberes		UP 4	UP 5	UP 6	
II. Comunicación					
1. Contexto					
1.1. Reconocimiento de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación.		X	X	X	

2. Géneros discursivos				
2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.	X	X X	X X	
2.2. Reconocimiento de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	X	X	
3. Procesos				
3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Conocimiento de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Incorporación de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	X	
3.2. Comprensión oral: identificación del sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	X	X	X	
3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Incorporación pautada de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	X	X	X	
3.5. Comprensión lectora: reconocimiento del sentido global del texto, la estructura y relación entre sus partes. Identificación de la intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X	X	
3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión guiada y edición a partir de modelos en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	X	X	X	
3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información de manera pautada con criterios de fiabilidad y pertinencia; síntesis de la información en esquemas propios.	X	X	X	

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos				
4.2. Reconocimiento y aplicación pautada de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	X	X	X	
4.4. Observación e identificación del uso coherente de las formas verbales en los textos (narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos). Reconocimiento y uso de los tiempos del pretérito en la narración y de la correlación temporal en el discurso relatado.	X	X	X	
4.5. Identificación guiada de la corrección lingüística y aplicación progresiva de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical.	X	X	X	
4.6. Reconocimiento guiado y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación de su relación con el significado.	X	X	X	
III. Educación literaria				
1.2. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.	X	X	X	
1.4. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente el metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	X	X	X	
2.3. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	X	X	X	
2.5. Desarrollo progresivo de estrategias para interpretar la perspectiva de género en las obras y fragmentos leídos.	X	X	X	
2.6. Implicación progresiva en el desarrollo de estrategias que favorezcan la lectura expresiva, la dramatización y la recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y oralización implicados.	X	X	X	
2.7. Creación de textos con intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	X	X	X	
IV. Reflexión sobre la lengua				

Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad
Física y Deportes

Teléf: 928 306575 Fax: 928 306581 www.iesguia.es
email: 35004105@gobiernodecanarias.org

2. Estudio de la lengua como sistema y sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	X	X	X	
3. Distinción gradual entre la forma (categoría gramatical), la función de las palabras (funciones sintácticas básicas) y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.	X	X	X	
5. Identificación y uso de los procedimientos de adquisición y formación de palabras. Estudio de los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.	X	X	X	

TERCER TRIMESTRE					
UP	Título	Temporalización			
7	UNIDAD 7	12 SESIONES APROXIMADAMENTE			
8	UNIDAD 8	12 SESIONES APROXIMADAMENTE			
9	UNIDAD 9	12 SESIONES APROXIMADAMENTE			
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 7	UP 8	UP 9	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2 DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	2.1. Comprender e identificar el sentido global del texto y relación entre sus partes y seleccionar y retener la información más relevante de textos orales o multimodales sencillos, aplicando métodos inductivos y deductivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.	X	X	X	-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
	2.2. Analizar la forma y el contenido de textos orales, sencillos, identificando mecanismos de referencia interna y distintos procedimientos lingüísticos para construir una opinión sobre la forma y el significado del mensaje.	X	X	X	

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE1</p>	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales sencillos, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los dialogados y expositivos, respetando las características del español de Canarias, utilizando recursos verbales y no verbales, planificando de manera pautada las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>3.2. Participar de manera progresivamente activa y adecuada en interacciones comunicativas orales informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, para reconocer la comunicación oral como medio para transmitir conocimientos e ideas, y para ejercer una ciudadanía activa.</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales -Pruebas objetivas</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CPSAA4</p>	<p>4.1. Comprender y reconocer el sentido global, la estructura, el tipo de destinatario, el formato utilizado y la información más relevante de textos escritos o multimodales sencillos de diferentes ámbitos, identificando la intención comunicativa para entender diferentes propósitos de lectura que le permitan asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con especial atención a los dialogados, expositivos, narrativos y descriptivos, analizando la situación comunicativa, el destinatario, su propósito y el canal, aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo básicos, con la debida atención al español de Canarias, para dar respuesta a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos de manera pautada con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales -Pruebas objetivas</p>

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos o proyectos de investigación sencillos sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar y seleccionar de manera guiada información procedente de diferentes fuentes, con criterios de fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla gradualmente en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla a partir de un guion, incorporando hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, respetando los principios de propiedad intelectual y ejerciendo una ciudadanía digital activa que propicie el interés por un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p>	X			<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3</p>					
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7</p>	<p>7.1. Leer de manera progresivamente autónoma textos variados a partir de preselecciones en función de los propios gustos, intereses y necesidades, de la literatura juvenil contemporánea, canaria, española y universal, y participar progresivamente en situaciones comunicativas culturales que favorezcan el intercambio abierto de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos, para integrar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la construcción gradual de su propia identidad lectora y descubrir el encuentro cultural y artístico.</p>	X	X	X	<p>-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>					
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8</p>	<p>8.1. Explicar con ayuda de pautas y modelos la interpretación de obras o fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal, analizando de manera guiada la vinculación del contenido y la forma, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos más significativos del género, con la finalidad de descubrir la pervivencia de universales temáticos y formales en la literatura.</p>	X	X	X	<p>-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD2, CPSAA, CC1, CCEC1, CCEC 2, CCEC3, CCEC4</p>	<p>8.3. Crear textos con intención literaria a partir de modelos dados, en los que se apliquen los conocimientos literarios adquiridos y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa llegue a ser entendida como una forma de comunicación que permite compartir ideas, sentimientos y emociones.</p>	X	X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	9.2. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua para aumentar su repertorio lingüístico, mejorar las destrezas de recepción y observar las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación. 9.3. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora, e identificar y subsanar los problemas de comprensión lectora.	X	X	X	-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, CPSAA5		X	X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	10.1 Utilizar de manera guiada estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos. 10.2 Reconocer de manera guiada la potencialidad del lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos, incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de incorporar gradualmente las posibilidades que ofrece el lenguaje en el desarrollo individual y social de las personas.	X	X X	X X	-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales -Pruebas objetivas
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC2, CC3					
Saberes		UP 7	UP 8	UP 9	
II. Comunicación					
1. Contexto					
1.1. Reconocimiento de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación.		X	X	X	
2. Géneros discursivos					

2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.	X	X	X	
		X	X	
2.2. Reconocimiento de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	X	X	
3. Procesos				
3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Conocimiento de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Incorporación de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	X	
3.2. Comprensión oral: identificación del sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	X	X	X	
3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Incorporación pautada de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	X	X	X	
3.5. Comprensión lectora: reconocimiento del sentido global del texto, la estructura y relación entre sus partes. Identificación de la intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X	X	
3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión guiada y edición a partir de modelos en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	X	X	X	
3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información de manera pautada con criterios de fiabilidad y pertinencia; síntesis de la información en esquemas propios e integración progresiva de la misma como nuevo conocimiento; comunicación guiada y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización progresivamente autónoma de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para la realización de sencillos proyectos escolares.	X	X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos				

4.2. Reconocimiento y aplicación pautada de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	X	X	X	
4.4. Observación e identificación del uso coherente de las formas verbales en los textos (narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos). Reconocimiento y uso de los tiempos del pretérito en la narración y de la correlación temporal en el discurso relatado.	X	X	X	
4.5. Identificación guiada de la corrección lingüística y aplicación progresiva de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical.	X	X	X	
4.6. Reconocimiento guiado y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación de su relación con el significado.	X	X	X	
III. Educación literaria				
1.2. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.	X	X	X	
1.4. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente el metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	X	X	X	
2.3. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	X	X	X	
2.5. Desarrollo progresivo de estrategias para interpretar la perspectiva de género en las obras y fragmentos leídos.	X	X	X	
2.6. Implicación progresiva en el desarrollo de estrategias que favorezcan la lectura expresiva, la dramatización y la recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y oralización implicados.	X	X	X	
2.7. Creación de textos con intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	X	X	X	
IV. Reflexión sobre la lengua				
2. Estudio de la lengua como sistema y sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	X	X	X	

Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad
Física y Deportes

Teléf: 928 306575 Fax: 928 306581 www.iesguia.es
email: 35004105@gobiernodecanarias.org

3. Distinción gradual entre la forma (categoría gramatical), la función de las palabras (funciones sintácticas básicas) y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.	X	X	X	
5. Identificación y uso de los procedimientos de adquisición y formación de palabras. Estudio de los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.	X	X	X	

ANEXO 2

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

2º DE ESO

PRIMER TRIMESTRE				
UP	Título	Temporalización		
1	UNIDAD 1	25 SESIONES APROXIMADAMENTE		
2	UNIDAD 2	25 SESIONES APROXIMADAMENTE		
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 1	UP2	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	X	X	-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2 CCEC1, CCEC3	1.2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística.	X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	X	X	- Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos - Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2 CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Producciones de los alumnos - -Exposiciones orales - Pruebas objetivas
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos - -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS CCL2 CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales -Pruebas objetivas
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5 CC2		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, 6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Producciones del alumno -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3 CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3		X	X	
		X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	X	X	-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2 CCEC3	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	X	X	-Exposiciones orales
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8	8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	X	X	- Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 CCEC4	8.2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	X	X	- Exposiciones orales
	8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	9.1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	X	X	-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	X	X	-Exposiciones orales
	9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		X	-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales -Pruebas objetivas
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3				
Saberes		UP 1	UP2	
I. La lengua y sus hablantes				
1.Reconocimiento de la propia biografía lingüística. Estudio de las familias lingüísticas y las lenguas de España.		X	X	
2.Estudio de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y exploración de las nociones básicas en cada una de ellas. Análisis de diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.			X	
3.Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español a partir de los del español de Canarias.			X	
4.Iniciación guiada a la reflexión interlingüística.		X	X	
5.Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.		X	X	
II. Comunicación				
1. Contexto				
1.1. Reconocimiento y explicación de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación pautada de intenciones; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación		X	X	

2. Géneros discursivos			
2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.	X	X	
2.2. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	X	
2.3. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación	X	X	
2.4. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito educativo	X	X	
2.5. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Conocimiento de la etiqueta digital y riesgos de desinformación y manipulación. Interpretación de la imagen de los textos icónico- verbales y multimodales.	X	X	
3. Procesos			
3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Uso y comparación, de manera progresivamente autónoma, de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Aplicación de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	
3.2. Comprensión oral: Interpretación del sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y análisis de la información relevante. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	X	X	

3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión y resumen. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Incorporación progresivamente autónoma de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	X	X	
3.5. Comprensión lectora: reconocimiento y explicación del sentido global del texto, la estructura y relación entre sus partes. Interpretación de la intención del emisor. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X	
3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión progresivamente autónoma y edición guiada en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	X	X	
3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información de manera pautada con criterios de fiabilidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información en esquemas propios e integración progresiva de la misma como nuevo conocimiento; comunicación guiada y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización progresivamente autónoma de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para la realización de sencillos proyectos escolares.	X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos			
4.2. Identificación y aplicación a partir de modelos de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	X	X	
4.4. Reconocimiento y estudio del uso coherente de las formas verbales en los textos (narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos). Valoración y uso de los tiempos del pretérito en la narración y de la correlación temporal en el discurso relatado.		X	

4.5. Identificación de la corrección lingüística y aplicación de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical.		X	
4.6. Reconocimiento y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación y explicación de su relación con el significado.		X	
III. Educación literaria			
1.1. Desarrollo progresivo de estrategias y criterios para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.	X	X	
1.2. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.	X	X	
1.3. Participación progresivamente activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector y con la lectura del ámbito personal y educativo.	X	X	
1.4. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente el metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	X	X	
1.5. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos de manera pautada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses.	X	X	

1.6. Adquisición de estrategias para la recomendación de las lecturas entre iguales, ya sea de forma oral, escrita o multimodal, y en soportes variados.	X	X	
2.1. Desarrollo de estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias pautadas, con la incorporación del metalenguaje específico.		X	
2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.		X	
2.3. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.		X	
2.4. Comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.		X	
2.5. Desarrollo de estrategias para interpretar la perspectiva de género en las obras y fragmentos leídos.		X	
2.6. Desarrollo progresivo de estrategias que favorezcan la lectura expresiva, la dramatización y la recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y oralización implicados.		X	
2.7. Creación de textos con intención literaria y sentido estético en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		X	

IV. Reflexión sobre la lengua			
1. Reconocimiento y explicación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	X		
2. Estudio de la lengua como sistema y sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).		X	
3. Distinción entre forma (categoría gramatical) y función de las palabras (funciones sintácticas básicas) y reconocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.		X	
4. Identificación de la relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Identificación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Uso consciente del orden de las palabras y concordancia.		X	

SEGUNDO TRIMESTRE				
UP	Título	Temporalización		
3	UNIDAD 3	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
4	UNIDAD 4	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 3	UP 4	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos - -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2 CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Producciones de los alumnos - -Exposiciones orales - -Pruebas objetivas
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1		X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos - Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS CCL2 CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5 CC2		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3 CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3		X		
		X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2 CCEC3	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	X	X	-Exposiciones orales
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8	8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	X	X	- Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos - Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 CCEC4	8.2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	X	X	
	8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	9.1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	X	X	-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	X	X	-Exposiciones orales
	9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		X	-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales -Pruebas objetivas
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3			X	
Saberes		UP 3	UP 4	
II. Comunicación				
1. Contexto				
1.1. Reconocimiento y explicación de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación pautada de intenciones; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación		X	X	
2. Géneros discursivos				
2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.		X	X	
2.2. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		X	X	
2.3. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.		X	X	

2.4. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito educativo: los apuntes, la exposición oral y escrita.	X	X	
2.5. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Conocimiento de la etiqueta digital y riesgos de desinformación y manipulación. Interpretación de la imagen de los textos icónico- verbales y multimodales.	X	X	
3. Procesos			
3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Uso y comparación, de manera progresivamente autónoma, de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Aplicación de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	
3.2. Comprensión oral: Interpretación del sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y análisis de la información relevante. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	X	X	
3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión y resumen. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Incorporación progresivamente autónoma de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	X	X	
3.5. Comprensión lectora: reconocimiento y explicación del sentido global del texto, la estructura y relación entre sus partes. Interpretación de la intención del emisor. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X	
3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión progresivamente autónoma y edición guiada en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	X	X	

3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información de manera pautada con criterios de fiabilidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información en esquemas propios e integración progresiva de la misma como nuevo conocimiento; comunicación guiada y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización progresivamente autónoma de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para la realización de sencillos proyectos escolares.	X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos			
4.1. Conocimiento y uso de los recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis personal, temporal y espacial y procedimientos de modalización.		X	
4.2. Identificación y aplicación a partir de modelos de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	X	X	
4.3. Observación, explicación y uso de los mecanismos de cohesión básicos, de los conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste y de los mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).		X	
4.4. Reconocimiento y estudio del uso coherente de las formas verbales en los textos (narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos). Valoración y uso de los tiempos del pretérito en la narración y de la correlación temporal en el discurso relatado.	X		
4.5. Identificación de la corrección lingüística y aplicación de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical.	X	X	

4.6. Reconocimiento y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación y explicación de su relación con el significado.	X		
III. Educación literaria			
1.1. Desarrollo progresivo de estrategias y criterios para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.	X	X	
1.2. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.	X	X	
1.3. Participación progresivamente activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector y con la lectura del ámbito personal y educativo.	X	X	
1.4. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente el metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	X	X	
1.5. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos de manera pautada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses.	X	X	
1.6. Adquisición de estrategias para la recomendación de las lecturas entre iguales, ya sea de forma oral, escrita o multimodal, y en soportes variados.	X	X	
2.1. Desarrollo de estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias pautadas, con la incorporación del metalenguaje específico.	X	X	

2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	X	X	
2.3. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	X	X	
2.4. Comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	X	X	
2.5. Desarrollo de estrategias para interpretar la perspectiva de género en las obras y fragmentos leídos.	X	X	
2.6. Desarrollo progresivo de estrategias que favorezcan la lectura expresiva, la dramatización y la recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y oralización implicados.	X	X	
2.7. Creación de textos con intención literaria y sentido estético en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	X	X	
IV. Reflexión sobre la lengua			
1. Reconocimiento y explicación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	X		
2. Estudio de la lengua como sistema y sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	X	X	

Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad
Física y Deportes

Teléf: 928 306575 Fax: 928 306581 www.iesguia.es
email: 35004105@gobiernodecanarias.org

3. Distinción entre forma (categoría gramatical) y función de las palabras (funciones sintácticas básicas) y reconocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.	X	X	
4. Identificación de la relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Identificación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Uso consciente del orden de las palabras y concordancia.	X	X	

TERCER TRIMESTRE				
UP	Título	Temporalización		
5	UNIDAD 5	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
6	UNIDAD 6	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 5	UP 6	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos - Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2 CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Producciones de los alumnos - Exposiciones orales - -Pruebas objetivas
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1		X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos - Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS CCL2 CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5 CC2		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3 CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2 CCEC3		X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8	<p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos - Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 CCEC4		X	X	
		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5		X		
		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales -Pruebas objetivas
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3				
Saberes		UP 5	UP 6	
II. Comunicación				

1. Contexto			
1.1. Reconocimiento y explicación de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación pautada de intenciones; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación	X	X	
2. Géneros discursivos			
2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.	X	X	
2.2. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	X	
2.3. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.	X	X	
2.4. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito educativo: los apuntes, la exposición oral y escrita.	X	X	
2.5. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Conocimiento de la etiqueta digital y riesgos de desinformación y manipulación. Interpretación de la imagen de los textos icónico- verbales y multimodales.	X	X	
3. Procesos			
3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Uso y comparación, de manera progresivamente autónoma, de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Aplicación de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	

Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes

Teléf: 928 306575 Fax: 928 306581 www.iesguia.es
email: 35004105@gobiernodecanarias.org

3.2. Comprensión oral: Interpretación del sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y análisis de la información relevante. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	X	X	
3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión y resumen. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Incorporación progresivamente autónoma de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	X	X	
3.5. Comprensión lectora: reconocimiento y explicación del sentido global del texto, la estructura y relación entre sus partes. Interpretación de la intención del emisor. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X	
3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión progresivamente autónoma y edición guiada en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	X	X	
3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información de manera pautada con criterios de fiabilidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información en esquemas propios e integración progresiva de la misma como nuevo conocimiento; comunicación guiada y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización progresivamente autónoma de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para la realización de sencillos proyectos escolares.	X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos			
4.1. Conocimiento y uso de los recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis personal, temporal y espacial y procedimientos de modalización.		X	
4.2. Identificación y aplicación a partir de modelos de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	X	X	

4.3. Observación, explicación y uso de los mecanismos de cohesión básicos, de los conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste y de los mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).	X	X	
4.4. Reconocimiento y estudio del uso coherente de las formas verbales en los textos (narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos). Valoración y uso de los tiempos del pretérito en la narración y de la correlación temporal en el discurso relatado.	X	X	
4.5. Identificación de la corrección lingüística y aplicación de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical.	X	X	
4.6. Reconocimiento y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación y explicación de su relación con el significado.	X	X	
III. Educación literaria			
1.1. Desarrollo progresivo de estrategias y criterios para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.	X	X	
1.2. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.	X	X	
1.3. Participación progresivamente activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector y con la lectura del ámbito personal y educativo.	X	X	
1.4. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente el metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	X	X	

1.5. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos de manera pautada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses.	X	X	
1.6. Adquisición de estrategias para la recomendación de las lecturas entre iguales, ya sea de forma oral, escrita o multimodal, y en soportes variados.	X	X	
2.1. Desarrollo de estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias pautadas, con la incorporación del metalenguaje específico.	X	X	
2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	X	X	
2.3. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	X	X	
2.4. Comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	X	X	
2.6. Desarrollo progresivo de estrategias que favorezcan la lectura expresiva, la dramatización y la recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y oralización implicados.		X	
2.7. Creación de textos con intención literaria y sentido estético en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	X	X	

IV. Reflexión sobre la lengua			
2. Estudio de la lengua como sistema y sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	X	X	
3. Distinción entre forma (categoría gramatical) y función de las palabras (funciones sintácticas básicas) y reconocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.	X	X	
4. Identificación de la relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Identificación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Uso consciente del orden de las palabras y concordancia.	X	X	

ANEXO 3

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

3º DE ESO

PRIMER TRIMESTRE				
UP	Título	Temporalización		
1	UNIDAD 1	25 SESIONES APROXIMADAMENTE		
2	UNIDAD 2	25 SESIONES APROXIMADAMENTE		
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 1	UP2	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	<p>1.1. Reconocer y respetar la diversidad lingüística de España, con especial atención a la variedad dialectal canaria, identificando de manera pautada las características que corresponden a una variedad de registro, variedad social o variedad geográfica en manifestaciones orales, escritas, signadas y multimodales, para ampliar su repertorio lingüístico individual y adoptar una actitud de legitimación hacia el español de Canarias como variedad de prestigio de la lengua española y fuente de riqueza lingüística y cultural.</p> <p>1.2. Identificar y analizar prejuicios, estereotipos y usos discriminatorios de la lengua, así como abusos de poder a través de la misma, a partir de la interacción con los demás en diferentes contextos socioinstitucionales y de la aproximación a los derechos lingüísticos individuales y colectivos para desarrollar un juicio propio y respetuoso, reconociendo ideas preconcebidas en torno a la distribución geográfica del idioma, integrando la variedad lingüística en su desarrollo personal, con el propósito de favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	X	X	-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3</p>		X	X	

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2</p>	<p>2.1. Comprender, interpretar y explicar el sentido global del texto y la relación entre sus partes; seleccionar, retener y analizar la información más relevante y la intención del emisor de textos orales o multimodales, aplicando métodos inductivos, deductivos y metacognitivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos - Exposiciones orales
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CE3</p>	<p>2.2. Analizar y valorar la forma y el contenido de textos orales, signados y multimodales de cierta complejidad, identificando mecanismos de referencia interna, así como los procedimientos comunicativos empleados, para construir una opinión crítica sobre la forma y el significado del mensaje.</p>	X	X	
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3</p>	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales de cierta extensión y complejidad, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, respetando las características del español de Canarias, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, planificando las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera fluida e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas orales formales e informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística para reconocer la comunicación oral como medio para transmitir conocimientos e ideas, y para ejercer una ciudadanía activa.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Producciones de los alumnos - Exposiciones orales - Pruebas objetivas
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE1</p>		X	X	
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4</p>	<p>4.1. Comprender, interpretar y explicar el sentido global, la estructura, el tipo de destinatario, el formato utilizado y la información más relevante de textos escritos o multimodales de cierta complejidad, identificando e interpretando la intención comunicativa, realizando las inferencias necesarias y planteando hipótesis para entender diferentes propósitos de lectura que le permitan asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo.</p> <p>4.2. Analizar y valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales de cierta complejidad.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos - Exposiciones orales
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3</p>		X	X	

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de cierta extensión y complejidad, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, analizando la situación comunicativa, el destinatario, su propósito y el canal y aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	X	X	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3 CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos o proyectos de investigación de cierta complejidad sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad, calidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa y personal, asumiendo hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, respetando los principios de propiedad intelectual y ejerciendo una ciudadanía digital activa y reflexiva que propicie un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p>		X	<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, de la literatura canaria, española y universal, con la adecuada atención a la literatura juvenil, y participar de manera progresivamente activa que favorezcan la reflexión gradual y el intercambio abierto y creativo de la experiencia lectora, para integrar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la creciente construcción de su propia identidad lectora y apreciar el encuentro cultural y artístico.</p>	X	X	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar con ayuda de pautas la interpretación de obras o fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal, justificando progresivamente con el metalenguaje específico, la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y literario de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género, con la finalidad de constatar la pervivencia de universales temáticos y formales en la literatura, así como atender a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS:</p> <p>CCL1, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>	<p>8.2. Argumentar de manera progresivamente autónoma la conexión existente entre los textos literarios, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, para conformar gradualmente un mapa cultural que conjugue las obras literarias con el resto de las manifestaciones artísticas y acrecentar las posibilidades de disfrute de la literatura.</p> <p>8.3. Crear textos con intención literaria y sentido estético, en los que se movilicen los conocimientos literarios adquiridos y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa sea entendida como una forma de comunicación que permite compartir ideas, sentimientos y emociones, así como construir vínculos personales a partir de la expresión artística.</p>	X	X	
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9</p>	<p>9.1. Analizar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, haciendo uso del conocimiento explícito de la lengua, con el debido razonamiento inductivo a partir de las variedades dialectales y las lenguas del centro, y tomando como referencia las características del español de Canarias, así como del metalenguaje específico para desarrollar la conciencia lingüística.</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, CPSAA5</p>	<p>9.3. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora, analizando los cambios a partir de la reflexión metalingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar los problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos de la lengua y su uso para mejorar las destrezas de producción oral y escrita.</p>	X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	10.2. Reconocer y valorar la capacidad del lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos, incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de incorporar las posibilidades que ofrece el lenguaje en el desarrollo individual y social de las personas.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL5, CD3, CPSAA3, CC1				
Saberes		UP 1	UP2	
I. La lengua y sus hablantes				
1.Reconocimiento de la propia biografía lingüística. Estudio de las familias lingüísticas y las lenguas de España.			X	
2.Estudio de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y exploración de las nociones básicas en cada una de ellas. Análisis de diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.		X		
3.Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español a partir de los del español de Canarias.		X	X	
4.Iniciación guiada a la reflexión interlingüística		X	X	
5.Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.		X		
II. Comunicación				
1. Contexto				
1.1. Reconocimiento y explicación de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación pautada de intenciones; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación		X	X	

2. Géneros discursivos			
2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas	X	X	
2.2. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	X	
2.3. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación y el mensaje escrito.	X	X	
2.4. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito educativo: los apuntes, la exposición oral y escrita.	X	X	
3. Procesos			
3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Uso y comparación, de manera progresivamente autónoma, de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Aplicación de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	
3.2. Comprensión oral: Interpretación del sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y análisis de la información relevante. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	X	X	
3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión y resumen. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Incorporación progresivamente autónoma de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	X	X	

3.5. Comprensión lectora: reconocimiento y explicación del sentido global del texto, la estructura y relación entre sus partes. Interpretación de la intención del emisor. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X	
3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión progresivamente autónoma y edición guiada en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	X	X	
3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información de manera pautada con criterios de fiabilidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información en esquemas propios e integración progresiva de la misma como nuevo conocimiento; comunicación guiada y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización progresivamente autónoma de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para la realización de sencillos proyectos escolares.	X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos			
4.5. Identificación de la corrección lingüística y aplicación de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical.	X	X	
4.6. Reconocimiento y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación y explicación de su relación con el significado.	X	X	
III. Educación literaria			
1.1. Desarrollo progresivo de estrategias y criterios para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.	X	X	

1.2. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.	X	X	
1.4. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente el metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	X	X	
1.5. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos de manera pautada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses.	X	X	
1.6. Adquisición de estrategias para la recomendación de las lecturas entre iguales, ya sea de forma oral, escrita o multimodal, y en soportes variados.	X	X	
2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	X	X	
2.3. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	X	X	
2.4. Comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	X	X	
2.5. Desarrollo de estrategias para interpretar la perspectiva de género en las obras y fragmentos leídos.	X	X	
2.7. Creación de textos con intención literaria y sentido estético en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	X		

IV. Reflexión sobre la lengua			
1. Reconocimiento y explicación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	X		
2. Estudio de la lengua como sistema y sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	X	X	
3. Distinción entre forma (categoría gramatical) y función de las palabras (funciones sintácticas básicas) y reconocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.	X		
4. Identificación de la relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Identificación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Uso consciente del orden de las palabras y concordancia.	X		
5. Explicación y uso de los procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.	X	X	

SEGUNDO TRIMESTRE				
UP	Título	Temporalización		
3	UNIDAD 3	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
4	UNIDAD 4	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 3	UP 4	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2	2.1. Comprender, interpretar y explicar el sentido global del texto y la relación entre sus partes; seleccionar, retener y analizar la información más relevante y la intención del emisor de textos orales o multimodales, aplicando métodos inductivos, deductivos y metacognitivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CE3	2.2. Analizar y valorar la forma y el contenido de textos orales, signados y multimodales de cierta complejidad, identificando mecanismos de referencia interna, así como los procedimientos comunicativos empleados, para construir una opinión crítica sobre la forma y el significado del mensaje	X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3	3.1. Producir textos orales y multimodales de cierta extensión y complejidad	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE1	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas orales formales e informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística para reconocer la comunicación oral como medio para transmitir conocimientos e ideas, y para ejercer una ciudadanía activa	X	X	

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3</p>	<p>4.1. Comprender, interpretar y explicar el sentido global, la estructura, el tipo de destinatario, el formato utilizado y la información más relevante de textos escritos o multimodales de cierta complejidad, identificando e interpretando la intención comunicativa, realizando las inferencias necesarias y planteando hipótesis para entender diferentes propósitos de lectura que le permitan asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo.</p> <p>4.2. Analizar y valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, determinando si su contenido cumple con las expectativas de certeza y veracidad y comprobando la eficacia de los procedimientos lingüísticos utilizados para poner sus prácticas comunicativas al servicio del compromiso activo y la participación plena en la vida social y cívica.</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de cierta extensión y complejidad, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, analizando la situación comunicativa, el destinatario, su propósito y el canal y aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3 CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos o proyectos de investigación de cierta complejidad sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad, calidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa y personal, asumiendo hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, respetando los principios de propiedad intelectual y ejerciendo una ciudadanía digital activa y reflexiva que propicie un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, de la literatura canaria, española y universal, con la adecuada atención a la literatura juvenil, y participar de manera progresivamente activa en situaciones comunicativas culturales que favorezcan la reflexión gradual y el intercambio abierto y creativo de la experiencia lectora, para integrar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la creciente construcción de su propia identidad lectora y apreciar el encuentro cultural y artístico.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2 CCEC3				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8	8.1 Explicar y argumentar con ayuda de pautas la interpretación de obras o fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal. 8.2. Argumentar de manera progresivamente autónoma la conexión existente entre los textos literarios, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales. 8.3. Crear textos con intención literaria y sentido estético,	X	X	- Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos - Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	9.1. Analizar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 9.3. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora, analizando los cambios a partir de la reflexión metalingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar los problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos de la lengua y su uso para mejorar las destrezas de producción oral y escrita.	X	X	-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, CPSAA5				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	10.1. Utilizar estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, en diferentes contextos del ámbito personal, educativo y social, con actitud dialogante, constructiva, crítica y respetuosa, así como considerada con la diversidad lingüística y cultural, potenciando el uso de la comunicación como medio para prevenir cualquier tipo de violencia. 10.2. Reconocer y valorar la capacidad del lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diverso.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL5, CD3, CPSAA3, CC1				

Saberes	UP 3	UP 4	
II. Comunicación			
1. Contexto			
1.1. Reconocimiento y explicación de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación pautada de intenciones; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación	X	X	
2. Géneros discursivos			
2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas	X	X	
2.2. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		X	
2.4. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito educativo: los apuntes, la exposición oral y escrita.	X	X	
2.5. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Conocimiento de la etiqueta digital y riesgos de desinformación y manipulación. Interpretación de la imagen de los textos icónico- verbales y multimodales.		X	
3. Procesos			

3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Uso y comparación, de manera progresivamente autónoma, de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Aplicación de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	
3.2. Comprensión oral: Interpretación del sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y análisis de la información relevante. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	X	X	
3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión y resumen. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Incorporación progresivamente autónoma de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	X	X	
3.5. Comprensión lectora: reconocimiento y explicación del sentido global del texto, la estructura y relación entre sus partes. Interpretación de la intención del emisor. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X	
3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión progresivamente autónoma y edición guiada en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	X	X	
3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información de manera pautada con criterios de fiabilidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información en esquemas propios e integración progresiva de la misma como nuevo conocimiento; comunicación guiada y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización progresivamente autónoma de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para la realización de sencillos proyectos escolares.	X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos			

4.4. Reconocimiento y estudio del uso coherente de las formas verbales en los textos (narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos). Valoración y uso de los tiempos del pretérito en la narración y de la correlación temporal en el discurso relatado.		X	
4.5. Identificación de la corrección lingüística y aplicación de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical.		X	
4.6. Reconocimiento y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación y explicación de su relación con el significado.		X	
III. Educación literaria			
1.1. Desarrollo progresivo de estrategias y criterios para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.		X	
1.2. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.	X	X	
1.4. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente el metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	X	X	
1.5. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos de manera pautada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses.	X	X	
1.6. Adquisición de estrategias para la recomendación de las lecturas entre iguales, ya sea de forma oral, escrita o multimodal, y en soportes variados.	X	X	

2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	X	X	
2.3. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	X	X	
2.4. Comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	X	X	
2.5. Desarrollo de estrategias para interpretar la perspectiva de género en las obras y fragmentos leídos.	X	X	
2.7. Creación de textos con intención literaria y sentido estético en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		X	
IV. Reflexión sobre la lengua			
1. Reconocimiento y explicación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	X	X	
2. Estudio de la lengua como sistema y sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	X	X	
3. Distinción entre forma (categoría gramatical) y función de las palabras (funciones sintácticas básicas) y reconocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.	X	X	

TERCER TRIMESTRE				
UP	Título	Temporalización		
5	UNIDAD 5	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
6	UNIDAD 6	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 5	UP 6	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2	2.1. Comprender, interpretar y explicar el sentido global del texto y la relación entre sus partes; seleccionar, retener y analizar la información más relevante y la intención del emisor de textos orales o multimodales, aplicando métodos inductivos, deductivos y metacognitivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica. 2.2. Analizar y valorar la forma y el contenido de textos orales, signados y multimodales de cierta complejidad, identificando mecanismos de referencia interna, así como los procedimientos comunicativos empleados, para construir una opinión crítica sobre la forma y el significado del mensaje.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos - Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CE3		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3	3.1. Producir textos orales y multimodales de cierta extensión y complejidad, 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas orales formales e informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y comunicación oral.	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE1		X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4	<p>4.1. Comprender, interpretar y explicar el sentido global, la estructura, el tipo de destinatario, el formato utilizado y la información más relevante de textos escritos o multimodales de cierta complejidad.</p> <p>4.2. Analizar y valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales de cierta complejidad,</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de cierta extensión y complejidad, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, analizando la situación comunicativa, el destinatario, su propósito y el canal y aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6	<p>6.1. Elaborar trabajos o proyectos de investigación de cierta complejidad sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad, calidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa y personal, asumiendo hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, respetando los principios de propiedad intelectual y ejerciendo una ciudadanía digital activa y reflexiva que propicie un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3 CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, de la literatura canaria, española y universal, con la adecuada atención a la literatura juvenil, y participar de manera progresivamente activa en situaciones comunicativas culturales.</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2 CCEC3				

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8	<p>8.1 Explicar y argumentar con ayuda de pautas la interpretación de obras o fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal, justificando progresivamente con el metalenguaje específico, la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y literario de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género, con la finalidad de constatar la pervivencia de universales temáticos y formales en la literatura, así como atender a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>	X	X	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>	<p>8.2. Argumentar de manera progresivamente autónoma la conexión existente entre los textos literarios, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, para conformar gradualmente un mapa cultural que conjugue las obras literarias con el resto de las manifestaciones artísticas y acrecentar las posibilidades de disfrute de la literatura.</p>	X	X	
	<p>8.3. Crear textos con intención literaria y sentido estético, en los que se movilicen los conocimientos literarios adquiridos y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa sea entendida como una forma de comunicación que permite compartir ideas, sentimientos y emociones, así como construir vínculos personales a partir de la expresión artística.</p>	X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	<p>9.1. Analizar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, haciendo uso del conocimiento explícito de la lengua, con el debido razonamiento inductivo a partir de las variedades dialectales y las lenguas del centro, y tomando como referencia las características del español de Canarias, así como del metalenguaje específico para desarrollar la conciencia lingüística</p>		X	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, CPSAA5</p>	<p>9.2. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua para aumentar su repertorio lingüístico, mejorar las destrezas de recepción crítica y analizar las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación.</p>	X		
	<p>9.3. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora, analizando los cambios a partir de la reflexión metalingüística con el metalenguaje específico.</p>	X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	10.2. Reconocer y valorar la capacidad del lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos, incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de incorporar las posibilidades que ofrece el lenguaje en el desarrollo individual y social de las personas.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1 CCL5, CD3, CPSAA3, CC1				
Saberes		UP 5	UP 6	
II. Comunicación				
1. Contexto				
1.1. Reconocimiento y explicación de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación pautada de intenciones; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación		X	X	
2. Géneros discursivos				
2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas		X	X	
2.2. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		X	X	
2.4. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito educativo: los apuntes, la exposición oral y escrita.		X	X	

2.5. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Conocimiento de la etiqueta digital y riesgos de desinformación y manipulación. Interpretación de la imagen de los textos icónico- verbales y multimodales.		X	
3. Procesos			
3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Uso y comparación, de manera progresivamente autónoma, de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Aplicación de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	
3.2. Comprensión oral: Interpretación del sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y análisis de la información relevante. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	X	X	
3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión y resumen. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Incorporación progresivamente autónoma de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	X	X	
3.5. Comprensión lectora: reconocimiento y explicación del sentido global del texto, la estructura y relación entre sus partes. Interpretación de la intención del emisor. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X	
3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión progresivamente autónoma y edición guiada en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	X	X	
3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información de manera pautada con criterios de fiabilidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información en esquemas propios e integración progresiva de la misma como nuevo conocimiento; comunicación guiada y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	X	X	

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos			
4.1. Conocimiento y uso de los recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis personal, temporal y espacial y procedimientos de modalización.	X	X	
4.4. Reconocimiento y estudio del uso coherente de las formas verbales en los textos (narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos). Valoración y uso de los tiempos del pretérito en la narración y de la correlación temporal en el discurso relatado.	X		
4.5. Identificación de la corrección lingüística y aplicación de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical.	X	X	
4.6. Reconocimiento y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación y explicación de su relación con el significado.	X	X	
III. Educación literaria			
1.2. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.	X	X	
1.4. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente el metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	X	X	
1.5. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos de manera pautada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses.	X	X	

1.6. Adquisición de estrategias para la recomendación de las lecturas entre iguales, ya sea de forma oral, escrita o multimodal, y en soportes variados.	X	X	
2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	X	X	
2.3. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	X	X	
2.4. Comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	X	X	
2.5. Desarrollo de estrategias para interpretar la perspectiva de género en las obras y fragmentos leídos.	X	X	
2.7. Creación de textos con intención literaria y sentido estético en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	X	X	
IV. Reflexión sobre la lengua			
1. Reconocimiento y explicación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	X		
2. Estudio de la lengua como sistema y sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	X	X	

3. Distinción entre forma (categoría gramatical) y función de las palabras (funciones sintácticas básicas) y reconocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.		X	
4. Identificación de la relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Identificación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Uso consciente del orden de las palabras y concordancia.	X	X	

ANEXO 4

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

4º DE ESO

PRIMER TRIMESTRE				
UP	Título	Temporalización		
1	UNIDAD 1	25 SESIONES APROXIMADAMENTE		
2	UNIDAD 2	25 SESIONES APROXIMADAMENTE		
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 1	UP2	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	<p>1.1. Reconocer, valorar y respetar la diversidad lingüística de España, con especial atención a la variedad dialectal canaria, identificando de manera autónoma las características que corresponden a una variedad de registro, variedad social o variedad geográfica en manifestaciones orales, escritas, signadas y multimodales, para ampliar su repertorio lingüístico individual y adoptar una actitud de legitimación hacia el español de Canarias como variedad de prestigio de la lengua española y fuente de riqueza lingüística y cultural.</p> <p>1.2. Identificar y desterrar prejuicios, estereotipos y usos discriminatorios de la lengua, así como abusos de poder a través de la misma, a partir de la interacción con las demás personas en diferentes contextos socioinstitucionales y del reconocimiento de los derechos lingüísticos individuales y colectivos para desarrollar un juicio propio, argumentado, respetuoso y opuesto a cualquier tipo de discriminación lingüística, prescindiendo de ideas preconcebidas en torno a la distribución geográfica del idioma, e integrando la variedad lingüística en su desarrollo personal, favoreciendo un uso eficaz y ético del lenguaje.</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3		X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2	<p>2.1. Comprender, analizar y explicar de manera razonada el sentido global del texto y la relación entre sus partes; seleccionar, retener y analizar de forma reflexiva la información más relevante y la intención del emisor.</p> <p>2.2. Analizar y reflexionar sobre la forma y el contenido de textos orales, signados y multimodales de cierta complejidad, identificando mecanismos de referencia interna y distintos procedimientos lingüísticos, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados, para construir una opinión crítica y reflexiva sobre la forma y el significado del mensaje.</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales de cierta extensión y complejidad ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, respetando las características del español de Canarias, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, planificando las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera fluida e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas orales formales e informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, para reconocer la comunicación oral como medio para transmitir conocimientos e ideas, y para ejercer una ciudadanía activa.</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE1</p>		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4	<p>4.1. Comprender, interpretar y reflexionar en torno al sentido global, la estructura, el tipo de persona destinataria, el formato utilizado y la información más relevante de textos escritos o multimodales de cierta complejidad.</p> <p>4.2. Analizar y valorar de manera crítica la forma y el contenido de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, determinando si su contenido cumple con las expectativas de certeza y veracidad y reflexionando sobre la idoneidad de los procedimientos lingüísticos utilizados.</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3</p>		X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5	5.1. Producir textos escritos y multimodales de cierta extensión y complejidad, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6	6.1. Elaborar trabajos o proyectos de investigación de cierta complejidad sobre diversos temas de interés académico, personal o social.	X	X	-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7	7.1. Leer textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, de la literatura canaria, española y universal, con la adecuada atención a la literatura juvenil, y participar activamente en situaciones comunicativas culturales que favorezcan la reflexión y el intercambio abierto y creativo de la experiencia lectora, para integrar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la construcción de su propia identidad lectora y apreciar el encuentro cultural y artístico.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de obras o fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal, justificando con el metalenguaje específico la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y literario de cada obra, 8.2. Argumentar de manera progresivamente autónoma la conexión existente entre los textos literarios, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS CCL1, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4		X	X	

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p>9.1. Explicar y argumentar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, haciendo uso del conocimiento explícito de la lengua, con el debido razonamiento inductivo a partir de las variedades dialectales y las lenguas del centro y del entorno, y tomando como referencia las características del español de Canarias, así como del metalenguaje específico para desarrollar la conciencia lingüística.</p> <p>9.2. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua para aumentar su repertorio lingüístico, mejorar las destrezas de recepción crítica y profundizar en las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación.</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>	<p>10.1. Utilizar de manera consciente estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, en diferentes contextos del ámbito personal, educativo y social, con actitud dialogante, constructiva, crítica y respetuosa, así como considerada con la diversidad</p> <p>10.2. Valorar y argumentar la capacidad del lenguaje como herramienta para la comunicación positiva, evitando de forma razonada y crítica cualquier uso discriminatorio, con el fin de incorporar las posibilidades que ofrece el lenguaje en el desarrollo individual y social de las personas.</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
Saberes		UP 1	UP2	
I. La lengua y sus hablantes				
1.Análisis y valoración de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y del entorno.		X		
2.Análisis y explicación del desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.		X		

3.Explicación y valoración de rasgos de las principales variedades dialectales del español a partir de los del español de Canarias.	X	X	
4.Desarrollo y transmisión de la reflexión interlingüística.	X	X	
5.Explicación y valoración de las diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.	X	X	
6. Exploración y cuestionamiento argumentado de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Estudio y reflexión del fenómeno de contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.	X	X	
7.Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.		X	
II. Comunicación			
1. Contexto			
1.1. Valoración argumentada de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación reflexiva de intenciones; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación.	X	X	
2. Géneros discursivos			
2.1. Análisis valorativo y producción de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.	X	X	
2.2. Análisis reflexivo y aplicación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión, fluidez y adecuación.	X	X	

2.3. Valoración y producción de géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de la persona interlocutora (la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación).	X	X	
2.4. Valoración y producción de géneros discursivos propios del ámbito educativo: la exposición oral y escrita, el debate y la disertación.	X	X	
2.5. Valoración y producción de géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Aplicación de la etiqueta digital y especial cuidado ante los riesgos de desinformación y manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis argumentado de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	X	X	
3. Procesos			
3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal y formal. Uso y valoración de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Manejo y valoración de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	
3.2. Comprensión oral: análisis y explicación razonada del sentido global del texto, relación entre sus partes, mecanismos de referencia interna y procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad; selección, retención y análisis reflexivo de la información relevante. Interpretación de la intención del emisor. Detección, reflexión y rechazo argumentado de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración crítica de la forma y el contenido del texto.	X	X	
3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión, reorganización en esquemas propios y difusión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Selección autónoma de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Desarrollo de la deliberación oral argumentada.	X	X	

3.5. Comprensión lectora: interpretación y reflexión en torno al sentido global del texto, la estructura y relación entre sus partes. Valoración de la intención del emisor. Detección, rechazo y reflexión argumentada de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido del texto.	X	X	
3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	X	X	
3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de validez, calidad, actualidad, fiabilidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.	X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos			
4.5. Conocimiento, explicación y uso coherente de las formas verbales en los textos (expositivos y argumentativos). Reconocimiento y apropiación de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.		X	
4.6. Análisis reflexivo de la corrección lingüística e interiorización de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Manejo eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos.	X	X	
4.7. Uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación y valoración de su relación con el significado.		X	
III. Educación literaria			
1.1. Integración de estrategias y criterios para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.	X	X	

1.2. Consolidación y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.	X	X	
1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector y con la lectura del ámbito personal, educativo y social.	X	X	
1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando el metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	X	X	
1.5. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos de manera pautada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses.	X	X	
1.6. Apropiación de estrategias para la recomendación de las lecturas entre iguales, ya sea de forma oral, escrita o multimodal, y en soportes variados, comentando los géneros y los subgéneros a los que pertenecen.	X	X	
2.1. Integración de estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación del metalenguaje específico.	X	X	
2.2. Relación y análisis reflexivo entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Interpretación de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.	X	X	
2.3. Aplicación de estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	X	X	
2.4. Análisis comparativo y valorativo de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Interpretación de los elementos de continuidad y ruptura.	X	X	

2.5. Apropriación de estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a la indagación en los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos, con especial atención a la perspectiva de género.	X	X	
2.7. Creación de textos con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo a partir de la apropiación progresiva de las convenciones del lenguaje literario en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	X	X	
IV. Reflexión sobre la lengua			
1.Análisis y evaluación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	X	X	
2.Análisis y valoración en uso de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	X	X	
3.Valoración y explicación en uso de la distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.	X	X	
4.Análisis reflexivo de la relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración. Identificación de enunciados de acuerdo con estos esquemas, formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos y uso de la terminología sintáctica necesaria.		X	
5.Análisis reflexivo y aplicación de los procedimientos de adquisición y formación de palabras. Valoración de los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.	X		

SEGUNDO TRIMESTRE				
UP	Título	Temporalización		
3	UNIDAD 3	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
4	UNIDAD 4	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 3	UP 4	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2	<p>2.1. Comprender, analizar y explicar de manera razonada el sentido global del texto y la relación entre sus partes; seleccionar, retener y analizar de forma reflexiva la información más relevante y la intención del emisor de textos orales o multimodales, aplicando métodos inductivos, deductivos y metacognitivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.</p> <p>2.2. Analizar y reflexionar sobre la forma y el contenido de textos orales, signados y multimodales de cierta complejidad, identificando mecanismos de referencia interna y distintos procedimientos lingüísticos, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados, para construir una opinión crítica y reflexiva sobre la forma y el significado del mensaje.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS:</p> <p>CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>		X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales de cierta extensión y complejidad ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, respetando las características del español de Canarias, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, planificando las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera fluida e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas orales formales e informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, para reconocer la comunicación oral como medio para transmitir conocimientos e ideas, y para ejercer una ciudadanía activa.</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE1		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4	<p>4.1. Comprender, interpretar y reflexionar en torno al sentido global, la estructura, el tipo de persona destinataria, el formato utilizado y la información más relevante de textos escritos o multimodales de cierta complejidad, identificando e interpretando de manera reflexiva la intención comunicativa, realizando las inferencias necesarias y planteando hipótesis para entender diferentes propósitos de lectura que le permitan asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo.</p> <p>4.2. Analizar y valorar de manera crítica la forma y el contenido de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, determinando si su contenido cumple con las expectativas de certeza y veracidad y reflexionando sobre la idoneidad de los procedimientos lingüísticos utilizados para poner sus prácticas comunicativas de manera eficaz al servicio del compromiso activo y la participación plena en la vida social y cívica.</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de cierta extensión y complejidad, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, analizando la situación comunicativa, la persona destinataria, su propósito y el canal.</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2				

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6	6.1. Elaborar trabajos o proyectos de investigación de cierta complejidad sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su actualidad, fiabilidad, validez, calidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa y personal, asumiendo hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales	X	X	-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7	7.1. Leer textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, de la literatura canaria, española y universal, con la adecuada atención a la literatura juvenil, y participar activamente en situaciones comunicativas culturales que favorezcan la reflexión y el intercambio abierto y creativo de la experiencia lectora, para integrar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la construcción de su propia identidad lectora y apreciar el encuentro cultural y artístico.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de obras o fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal, justificando con el metalenguaje específico la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y literario de cada obra. 8.2. Argumentar de manera progresivamente autónoma la conexión existente entre los textos literarios, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y de los medios de comunicación,	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS CCL1, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	9.1. Explicar y argumentar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, haciendo uso del conocimiento explícito de la lengua. 9.2. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua para aumentar su repertorio lingüístico, mejorar las destrezas de recepción crítica y profundizar en las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5				

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	10.1. Utilizar de manera consciente estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, en diferentes contextos del ámbito personal, educativo y social, con actitud dialogante, constructiva, crítica y respetuosa, así como considerada con la diversidad	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3				
Saberes		UP 3	UP 4	
II. Comunicación				
1. Contexto				
1.1. Valoración argumentada de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación reflexiva de intenciones; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación.		X	X	
2. Géneros discursivos				
2.1. Análisis valorativo y producción de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.		X	X	
2.2. Análisis reflexivo y aplicación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión, fluidez y adecuación.		X	X	
2.3. Valoración y producción de géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de la persona interlocutora (la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación).		X	X	

2.4. Valoración y producción de géneros discursivos propios del ámbito educativo: la exposición oral y escrita, el debate y la disertación.	X	X	
3. Procesos			
3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal y formal. Uso y valoración de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Manejo y valoración de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	
3.2. Comprensión oral: análisis y explicación razonada del sentido global del texto, relación entre sus partes, mecanismos de referencia interna y procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad; selección, retención y análisis reflexivo de la información relevante. Interpretación de la intención del emisor. Detección, reflexión y rechazo argumentado de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración crítica de la forma y el contenido del texto.	X	X	
3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión, reorganización en esquemas propios y difusión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Selección autónoma de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Desarrollo de la deliberación oral argumentada.	X	X	
3.5. Comprensión lectora: interpretación y reflexión en torno al sentido global del texto, la estructura y relación entre sus partes. Valoración de la intención del emisor. Detección, rechazo y reflexión argumentada de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido del texto.	X	X	
3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	X	X	

3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de validez, calidad, actualidad, fiabilidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización eficaz de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas, servicios en línea y plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos			
4.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias de la expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y aplicación de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) y procedimientos de modalización.	X	X	
4.4. Apropiación, reflexión argumentada y uso de los mecanismos de cohesión, de los conectores textuales distributivos, de orden, de contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos de referencia interna gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).	X	X	
4.5. Conocimiento, explicación y uso coherente de las formas verbales en los textos (expositivos y argumentativos). Reconocimiento y apropiación de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.	X	X	
4.6. Análisis reflexivo de la corrección lingüística e interiorización de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Manejo eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical.	X	X	
III. Educación literaria			
1.1. Integración de estrategias y criterios para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.	X	X	

1.2. Consolidación y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.	X	X	
1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector y con la lectura del ámbito personal, educativo y social.	X	X	
1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando el metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	X	X	
1.5. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos de manera pautada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses.	X	X	
1.6. Apropiación de estrategias para la recomendación de las lecturas entre iguales, ya sea de forma oral, escrita o multimodal, y en soportes variados, comentando los géneros y los subgéneros a los que pertenecen.	X	X	
2.1. Integración de estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación del metalenguaje específico.	X	X	
2.2. Relación y análisis reflexivo entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Interpretación de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.	X	X	
2.3. Aplicación de estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	X	X	
2.4. Análisis comparativo y valorativo de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Interpretación de los elementos de continuidad y ruptura.	X	X	

2.5. Apropriación de estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a la indagación en los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos, con especial atención a la perspectiva de género.	X	X	
2.7. Creación de textos con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo a partir de la apropiación progresiva de las convenciones del lenguaje literario en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	X		
IV. Reflexión sobre la lengua			
2.Análisis y valoración en uso de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	X	X	
3.Valoración y explicación en uso de la distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.	X	X	
4.Análisis reflexivo de la relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración. Identificación de enunciados de acuerdo con estos esquemas, formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos y uso de la terminología sintáctica necesaria.	X	X	

TERCER TRIMESTRE				
UP	Título	Temporalización		
5	UNIDAD 5	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
6	UNIDAD 6	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 5	UP 6	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2	2.1. Comprender, analizar y explicar de manera razonada el sentido global del texto y la relación entre sus partes; seleccionar, retener y analizar de forma reflexiva la información más relevante y la intención del emisor de textos orales o multimodales. 2.2. Analizar y reflexionar sobre la forma y el contenido de textos orales, signados y multimodales de cierta complejidad, identificando mecanismos de referencia interna y distintos procedimientos lingüísticos, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados, para construir una opinión crítica y reflexiva sobre la forma y el significado del mensaje.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3	3.1. Producir textos orales y multimodales de cierta extensión y complejidad. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas orales formales e informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, para reconocer la comunicación oral como medio para transmitir conocimientos e ideas, y para ejercer una ciudadanía activa.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE1		X	X	

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4</p> <hr/> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3</p>	<p>4.1. Comprender, interpretar y reflexionar en torno al sentido global, la estructura, el tipo de persona destinataria, el formato utilizado y la información más relevante de textos escritos o multimodales de cierta complejidad, identificando e interpretando de manera reflexiva la intención comunicativa, realizando las inferencias necesarias y planteando hipótesis para entender diferentes propósitos de lectura que le permitan asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo.</p> <p>4.2. Analizar y valorar de manera crítica la forma y el contenido de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, determinando si su contenido cumple con las expectativas de certeza y veracidad y reflexionando sobre la idoneidad de los procedimientos lingüísticos utilizados para poner sus prácticas comunicativas de manera eficaz al servicio del compromiso activo y la participación plena en la vida social y cívica.</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5</p> <hr/> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de cierta extensión y complejidad, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, analizando la situación comunicativa, la persona destinataria, su propósito y el canal, aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6</p> <hr/> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos o proyectos de investigación de cierta complejidad sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su actualidad, fiabilidad, validez, calidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7	7.1. Leer textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, de la literatura canaria, española y universal, con la adecuada atención a la literatura juvenil, y participar activamente en situaciones comunicativas culturales que favorezcan la reflexión y el intercambio abierto y creativo de la experiencia lectora.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de obras o fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal, justificando con el metalenguaje específico la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y literario de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género. 8.2. Argumentar de manera progresivamente autónoma la conexión existente entre los textos literarios, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y de los medios de comunicación, 8.3. Crear textos con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo, en los que se movilicen los conocimientos literarios adquiridos y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa sea entendida como una forma de comunicación que permite compartir ideas, sentimientos y emociones, así como construir vínculos personales a partir de la expresión artística.	X		-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS CCL1, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4		X		
		X		
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	9.1. Explicar y argumentar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, haciendo uso del conocimiento explícito de la lengua, con el debido razonamiento inductivo a partir de las variedades dialectales y las lenguas del centro y del entorno, y tomando como referencia las características del español de Canarias, así como del metalenguaje específico para desarrollar la conciencia lingüística. 9.2. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua para aumentar su repertorio lingüístico, mejorar las destrezas de recepción crítica y profundizar en las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación. 9.3. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora.	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5		X	X	
		X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	<p>10.1. Utilizar de manera consciente estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, en diferentes contextos del ámbito personal, educativo y social, con actitud dialogante, constructiva, crítica y respetuosa, así como considerada con la diversidad</p> <p>10.2. Valorar y argumentar la capacidad del lenguaje como herramienta para la comunicación positiva, evitando de forma razonada y crítica cualquier uso discriminatorio.</p>	X	X	<p>-Producciones de los alumnos</p> <p>-Pruebas objetivas</p> <p>-Exposiciones orales</p>
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3			X	
Saberes		UP 5	UP 6	
II. Comunicación				
1. Contexto				
1.1. Valoración argumentada de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación reflexiva de intenciones; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación.		X	X	
2. Géneros discursivos				
2.1. Análisis valorativo y producción de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.			X	
2.2. Análisis reflexivo y aplicación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión, fluidez y adecuación.		X	X	
2.3. Valoración y producción de géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de la persona interlocutora (la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación).		X	X	

2.4. Valoración y producción de géneros discursivos propios del ámbito educativo: la exposición oral y escrita, el debate y la disertación.	X	X	
2.5. Valoración y producción de géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Aplicación de la etiqueta digital y especial cuidado ante los riesgos de desinformación y manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis argumentado de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	X	X	
2.6. Valoración y producción de géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.	X		
3. Procesos			
3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal y formal. Uso y valoración de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Manejo y valoración de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	
3.2. Comprensión oral	X	X	
3.4. Producción oral formal	X	X	
3.5. Comprensión lectora	X	X	
3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	X	X	

3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de validez, calidad, actualidad, fiabilidad y pertinencia;	X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos			
4.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias de la expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y aplicación de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) y procedimientos de modalización.	X	X	
4.2. Valoración y aplicación eficaz de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.		X	
4.5. Conocimiento, explicación y uso coherente de las formas verbales en los textos (expositivos y argumentativos). Reconocimiento y apropiación de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.	X	X	
4.6. Análisis reflexivo de la corrección lingüística e interiorización de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Manejo eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical.	X	X	
4.7. Uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación y valoración de su relación con el significado.	X		
III. Educación literaria			
1.1. Integración de estrategias y criterios para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.	X	X	

1.2. Consolidación y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.	X	X	
1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector y con la lectura del ámbito personal, educativo y social.	X	X	
1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando el metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	X	X	
1.5. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos de manera pautada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses.	X	X	
1.6. Apropiación de estrategias para la recomendación de las lecturas entre iguales, ya sea de forma oral, escrita o multimodal, y en soportes variados, comentando los géneros y los subgéneros a los que pertenecen.	X	X	
2.1. Integración de estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación del metalenguaje específico.	X	X	
2.2. Relación y análisis reflexivo entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Interpretación de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.	X	X	
2.3. Aplicación de estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	X	X	

2.4. Análisis comparativo y valorativo de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Interpretación de los elementos de continuidad y ruptura.	X	X	
2.5. Apropriación de estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados	X	X	
2.6. Consolidación de estrategias que favorezcan la lectura expresiva, la dramatización y la recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	X	X	
2.7. Creación de textos con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo a partir de la apropiación progresiva de las convenciones del lenguaje literario en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	X	X	
IV. Reflexión sobre la lengua			
2.Análisis y valoración en uso de la lengua como sistema y de sus unidades básicas	X	X	
3.Valoración y explicación en uso de la distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.	X	X	
4.Análisis reflexivo de la relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración. Identificación de enunciados de acuerdo con estos esquemas, formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos y uso de la terminología sintáctica necesaria.	X	X	

ANEXO 5

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º DE BACHILLERATO

PRIMER TRIMESTRE					
UP	Título	Temporalización			
1	UNIDAD 1	16 SESIONES APROXIMADAMENTE			
2	UNIDAD 2	16 SESIONES APROXIMADAMENTE			
3	UNIDAD 3	16 SESIONES APROXIMADAMENTE			
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 1	UP 2	UP 3	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	1.1. Reconocer, valorar y respetar la diversidad lingüística de España, con especial atención a la variedad dialectal canaria, reconociendo las características que corresponden a una variedad de registro, variedad social o variedad geográfica.	X			-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CP2, CP3, CD1, CCEC1					
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2	2.1. Comprender, analizar e interpretar de manera crítica el sentido global del texto y la relación entre sus partes; seleccionar, retener y analizar de forma reflexiva la información más relevante y la intención del emisor de textos orales o multimodales complejos, a partir de la aplicación consciente de métodos inductivos, deductivos y metacognitivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia analítica y crítica. 2.2. Analizar y reflexionar sobre la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, valorando mecanismos de referencia interna y distintos procedimientos lingüísticos.		X		-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL5, CP2, STEM 1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3					

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales complejos de carácter formal ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, respetando las características del español de Canarias, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, planificando las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera fluida, informada y rigurosa en diferentes contextos sociales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y eficaz en interacciones comunicativas orales formales e informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística para reconocer la comunicación oral como medio para transmitir conocimientos e ideas, y para ejercer una ciudadanía activa.</p>		X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE1		X	X		
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4	<p>4.1. Comprender, interpretar y reflexionar de manera razonada en torno al sentido global, la estructura, la información relevante de textos escritos o multimodales complejos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, interpretando la intención de la persona emisora y la relación entre sus partes; realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que le permiten asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.</p> <p>4.2. Analizar y valorar de manera crítica la forma y el contenido de textos escritos o multimodales complejos, determinando si su contenido cumple con las expectativas de calidad, certeza, veracidad y pertinencia y reflexionando sobre la eficacia de los procedimientos lingüísticos utilizados.</p>	X	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3			X		
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, analizando la situación comunicativa, la o las personas destinatarias, su propósito y el canal y aplicando de manera eficaz en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	X	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2					

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6	<p>6.1. Elaborar, individualmente y de forma cooperativa, trabajos o proyectos de investigación de complejidad creciente sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar, analizar contrastar y evaluar de manera autónoma la veracidad de la información procedente de diferentes fuentes, calibrando su actualidad, fiabilidad, validez, calidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa y personal, manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información, respetando los principios de propiedad intelectual y ejerciendo una ciudadanía digital activa, ética y reflexiva que implique un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p>		X	X	<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3</p>		X	X	X	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7	<p>7.1. Elaborar interpretaciones personales a partir de la lectura de obras de la literatura universal contemporánea, seleccionadas grupalmente o de manera autónoma, para enriquecer su itinerario lector, establecer vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y participar activamente en situaciones comunicativas culturales que favorezcan la reflexión razonada y el intercambio abierto y creativo de la experiencia lectora, para afianzar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la consolidación de su propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social del encuentro cultural y artístico.</p>	X	X	X	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2</p>		X	X	X	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de obras o fragmentos representativos de los clásicos de la literatura canaria, española y universal justificando, con un metalenguaje específico, la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y con la tradición literaria de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género y del subgénero, incorporando juicios de valor asociados a la apreciación ética y estética de las obras, con la finalidad de conformar un mapa literario que constate la pervivencia de universales temáticos y formales.</p> <p>8.3. Crear textos orales, escritos y multimodales con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo, en los que se movilicen los conocimientos literarios adquiridos, utilizando de manera eficaz las convenciones del lenguaje literario, y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa sea una forma de comunicación que permita compartir ideas y sentimientos-</p>	X	X	X	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>				X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	<p>9.1. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua como sistema interconectado con diferentes niveles para aumentar su repertorio lingüístico y su reflexión interlingüística, mejorar las destrezas de recepción crítica y profundizar de manera consciente en las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación.</p> <p>9.2. Elaborar y presentar las conclusiones propias de proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma, eficaz e instintiva diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>9.3. Revisar y reformular los textos propios con actitud reflexiva, hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística, e identificar y subsanar con rigor problemas de comprensión lectora.</p>	X	X	X	<p>-Producciones de los alumnos</p> <p>-Pruebas objetivas</p> <p>-Exposiciones orales</p>	
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>			X	X		
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	<p>10.2. Utilizar el lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos, incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de afianzar las posibilidades que ofrece en el desarrollo individual y social de las personas, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas.</p>	X			<p>-Producciones de los alumnos</p> <p>-Pruebas objetivas</p> <p>-Exposiciones orales</p>	
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC3</p>						
Saberes			UP 1	UP 2	UP 3	
I. La lengua y sus hablantes						
1.Análisis, reflexión y explicación en torno al desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.		X				
2.Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América, tomando como referente el español de Canarias.		X				
3. Aplicación de estrategias de reflexión interlingüística.		X				

4. Análisis, valoración y explicación de las diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.	X			
6. Detección y rechazo argumentado de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. Análisis y valoración reflexiva de los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias, diglosia lingüística y dialectal.	X			
II. Comunicación				
1. Contexto				
1.1. Valoración argumentada y explicación de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación, imagen y elementos paratextuales y no verbales de la comunicación.	X	X	X	
2. Géneros discursivos				
2.1. Análisis reflexivo y producción creativa de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas		X	X	
2.2. Análisis reflexivo y aplicación consciente de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		X	X	
3. Procesos				
3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal: aplicación consciente de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Manejo eficaz y valoración de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	X	

3.2. Comprensión oral: análisis, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes, mecanismos de referencia interna y procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad; selección, retención, análisis reflexivo y explicación de la información relevante. Interpretación de la intención del emisor. Detección, reflexión y rechazo argumentado y responsable de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración crítica y pertinente de la forma y contenido del texto.		X	X	
3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión, reorganización en esquemas propios y difusión. Adecuación eficaz a la audiencia y al tiempo de exposición. Selección autónoma y aplicación de elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Aplicación de la deliberación oral argumentada.	X	X	X	
3.4. Comprensión lectora: análisis, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes. Interpretación de la intención del emisor. Detección, reflexión y rechazo argumentado y responsable de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica y pertinente de la forma y contenido del texto.	X	X	X	
3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes.	X	X	X	
3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de validez, fiabilidad, calidad, actualidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización eficaz de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas, servicios en línea y plataformas virtuales para el aprendizaje digital, la comunicación propia, el trabajo colaborativo y el intercambio de información. Desarrollo de estrategias para el análisis y contraste de noticias falsas y ciberanzuelos, aplicando criterios para la verificación de hechos.		X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos				
4.1. Análisis y aplicación de las formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en diferentes tipos de textos.		X	X	
4.2. Valoración razonada y aplicación eficaz de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.		X	X	

4.3. Valoración razonada y aplicación eficaz de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.		X	X	
4.4. Análisis y valoración de las relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención al uso de los tiempos verbales.		X	X	
4.5. Análisis reflexivo y valoración de la corrección lingüística e interiorización consciente de la revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Manejo eficaz e instintivo de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	X	X	X	
4.6. Análisis, uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	X	X	X	
III. Educación literaria				
1.1. Selección de obras variadas con la ayuda de recomendaciones especializadas y la utilización autónoma de las bibliotecas escolar, públicas y digitales disponibles.	X	X	X	
1.2. Expresión argumentada de los gustos lectores y consolidación de la identidad lectora, estableciendo distinciones entre la literatura canónica y la de consumo, los clásicos y <i>best sellers</i> y teniendo en cuenta los circuitos comerciales del libro.	X	X	X	
1.4. Comunicación argumentada de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	X	X	X	
1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos argumentados entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y otras manifestaciones literarias, artísticas y culturales.	X	X	X	

2.2. Análisis reflexivo y valorativo de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Interpretación justificada de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.	X	X	X	
2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	X	X	X	
2.4. Análisis comparativo y reflexivo de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas, estableciendo vínculos intertextuales entre obras en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Interpretación razonada de los elementos de continuidad y ruptura.	X	X	X	
2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos con especial atención a la perspectiva de género.	X	X	X	
2.6. Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.			X	
2.7. Creación de textos de intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo a partir de las obras leídas utilizando las convenciones del lenguaje literario.			X	
IV. Reflexión sobre la lengua				
1. Análisis y valoración de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	X	X	X	
2. Análisis razonado y valoración de la lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.	X	X	X	
3. Análisis reflexivo, valoración y explicación de la distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas) con la terminología específica.	X	X	X	

4.Análisis reflexivo y explicación, con el metalenguaje específico, de la relación entre la estructura semántica de la oración en función del propósito comunicativo.	X	X	X	
5.Análisis reflexivo y aplicación razonada de los procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Valoración en torno a las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.	X	X	X	

SEGUNDO TRIMESTRE					
UP	Título	Temporalización			
4	UNIDAD 4	12 SESIONES APROXIMADAMENTE			
5	UNIDAD 5	12 SESIONES APROXIMADAMENTE			
6	UNIDAD 6	12 SESIONES APROXIMADAMENTE			
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 4	UP 5	UP 6	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2	<p>2.1. Comprender, analizar e interpretar de manera crítica el sentido global del texto y la relación entre sus partes; seleccionar, retener y analizar de forma reflexiva la información más relevante y la intención del emisor de textos orales o multimodales complejos, a partir de la aplicación consciente de métodos inductivos, deductivos y metacognitivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia analítica y crítica.</p> <p>2.2. Analizar y reflexionar sobre la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, valorando mecanismos de referencia interna y distintos procedimientos lingüísticos, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados, para construir y explicar una opinión crítica y reflexiva sobre la forma y el significado del mensaje.</p>	X		X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3			X	X	

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3</p>	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales complejos de carácter formal ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, respetando las características del español de Canarias, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, planificando las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera fluida, informada y rigurosa en diferentes contextos sociales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y eficaz en interacciones comunicativas orales formales e informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística para reconocer la comunicación oral como medio para transmitir conocimientos e ideas, y para ejercer una ciudadanía activa.</p>	X		X	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE1</p>			X	X	
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4</p>	<p>4.1. Comprender, interpretar y reflexionar de manera razonada en torno al sentido global, la estructura, la información relevante de textos escritos o multimodales complejos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, interpretando la intención de la persona emisora y la relación entre sus partes; realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que le permiten asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.</p>	X		X	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3</p>	<p>4.2. Analizar y valorar de manera crítica la forma y el contenido de textos escritos o multimodales complejos, determinando si su contenido cumple con las expectativas de calidad, certeza, veracidad y pertinencia y reflexionando sobre la eficacia de los procedimientos lingüísticos utilizados.</p>		X	X	
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, analizando la situación comunicativa, la o las personas destinatarias, su propósito y el canal y aplicando de manera eficaz en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	X	X	X	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2</p>					

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6</p>	<p>6.1. Elaborar, individualmente y de forma cooperativa, trabajos o proyectos de investigación de complejidad creciente sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar, analizar contrastar y evaluar de manera autónoma la veracidad de la información procedente de diferentes fuentes, calibrando su actualidad, fiabilidad, validez, calidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa y personal, manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información, respetando los principios de propiedad intelectual y ejerciendo una ciudadanía digital activa, ética y reflexiva que implique un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p>	<p>X</p>			<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3</p>					
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7</p>	<p>7.1. Elaborar interpretaciones personales a partir de la lectura de obras de la literatura universal contemporánea, seleccionadas grupalmente o de manera autónoma, para enriquecer su itinerario lector, establecer vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y participar activamente en situaciones comunicativas culturales que favorezcan la reflexión razonada y el intercambio abierto y creativo de la experiencia lectora, para afianzar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la consolidación de su propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social del encuentro cultural y artístico.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2</p>					
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de obras o fragmentos representativos de los clásicos de la literatura canaria, española y universal justificando, con un metalenguaje específico, la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y con la tradición literaria de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género y del subgénero, incorporando juicios de valor asociados a la apreciación ética y estética de las obras, con la finalidad de conformar un mapa literario que constate la pervivencia de universales temáticos y formales.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación orales, escritos o multimodales, argumentando de manera autónoma la conexión existente entre los textos literarios leídos, así como con otros textos y con otras manifestaciones artísticas y culturales clásicas o contemporáneas y de los medios de comunicación, para enriquecer un mapa cultural que conjugue las obras literarias con el resto de las manifestaciones artísticas y acrecentar las posibilidades de disfrute de la literatura.</p> <p>8.3. Crear textos orales, escritos y multimodales con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo, utilizando de manera eficaz las convenciones del lenguaje literario.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>					

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p>9.1. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua como sistema interconectado con diferentes niveles para aumentar su repertorio lingüístico y su reflexión interlingüística, mejorar las destrezas de recepción crítica y profundizar de manera consciente en las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación.</p> <p>9.2. Elaborar y presentar las conclusiones propias de proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma, eficaz e instintiva diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>9.3. Revisar y reformular los textos propios con actitud reflexiva, hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística, e identificar y subsanar con rigor problemas de comprensión lectora.</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3</p>	<p>10.1. Manejar de manera consciente y responsable estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, en diferentes contextos del ámbito personal, educativo y social, con una disposición constructiva y respetuosa, así como considerada con la diversidad lingüística y cultural, potenciando el uso de la comunicación como medio para la cooperación y para prevenir cualquier tipo de violencia.</p> <p>10.2. Utilizar el lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos, incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de afianzar las posibilidades que ofrece en el desarrollo individual y social de las personas, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas.</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
Saberes		UP 4	UP 5	UP 6	
II. Comunicación					
1. Contexto					

1.1. Valoración argumentada y explicación de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación, imagen y elementos paratextuales y no verbales de la comunicación.	X	X	X	
2. Géneros discursivos				
2.1. Análisis reflexivo y producción creativa de secuencias textuales básicas, con especial atención a las argumentativas.	X	X	X	
2.2. Análisis reflexivo y aplicación consciente de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	X	X	
3. Procesos				
3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal: aplicación consciente de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Manejo eficaz y valoración de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	X	
3.2. Comprensión oral: análisis, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes, mecanismos de referencia interna y procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad; selección, retención, análisis reflexivo y explicación de la información relevante. Interpretación de la intención del emisor. Detección, reflexión y rechazo argumentado y responsable de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración crítica y pertinente de la forma y contenido del texto.	X	X	X	
3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión, reorganización en esquemas propios y difusión. Adecuación eficaz a la audiencia y al tiempo de exposición. Selección autónoma y aplicación de elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Aplicación de la deliberación oral argumentada.	X	X	X	
3.4. Comprensión lectora: análisis, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes. Interpretación de la intención del emisor. Detección, reflexión y rechazo argumentado y responsable de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica y pertinente de la forma y contenido del texto.	X	X	X	

3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes.	X	X	X	
3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de validez, fiabilidad, calidad, actualidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización eficaz de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas, servicios en línea y plataformas virtuales para el aprendizaje digital, la comunicación propia, el trabajo colaborativo y el intercambio de información. Desarrollo de estrategias para el análisis y contraste de noticias falsas y ciberanzuelos, aplicando criterios para la verificación de hechos.	X			
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos				
4.1. Análisis y aplicación de las formas lingüísticas de expresión de la objetividad y de sus formas de expresión en diferentes tipos de textos.	X	X	X	
4.2. Valoración razonada y aplicación eficaz de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	X	X	X	
4.3. Valoración razonada y aplicación eficaz de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	X	X	X	
4.4. Análisis y valoración de las relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención al uso de los tiempos verbales.	X	X	X	
4.5. Análisis reflexivo y valoración de la corrección lingüística e interiorización consciente de la revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Manejo eficaz e instintivo de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	X	X	X	
4.6. Análisis, uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	X	X	X	

III. Educación literaria				
1.1. Selección de obras variadas con la ayuda de recomendaciones especializadas y la utilización autónoma de las bibliotecas escolar, públicas y digitales disponibles.	X	X	X	
1.2. Expresión argumentada de los gustos lectores y consolidación de la identidad lectora, estableciendo distinciones entre la literatura canónica y la de consumo, los clásicos y <i>best sellers</i> y teniendo en cuenta los circuitos comerciales del libro.	X	X	X	
1.4. Comunicación argumentada de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	X	X	X	
1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos argumentados entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y otras manifestaciones literarias, artísticas y culturales.	X	X	X	
1.6. Recomendación de lecturas de forma oral, escrita o multimodal en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	X	X	X	
2.2. Análisis reflexivo y valorativo de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Interpretación justificada de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.	X	X	X	
2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	X	X	X	
2.4. Análisis comparativo y reflexivo de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas, estableciendo vínculos intertextuales entre obras en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Interpretación razonada de los elementos de continuidad y ruptura.	X	X	X	

2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos con especial atención a la perspectiva de género.	X	X	X	
2.6. Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.			X	
2.7. Creación de textos de intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo a partir de las obras leídas utilizando las convenciones del lenguaje literario.			X	
IV. Reflexión sobre la lengua				
1. Análisis y valoración de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	X	X	X	
2. Análisis razonado y valoración de la lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.	X	X	X	
3. Análisis reflexivo, valoración y explicación de la distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas) con la terminología específica.	X	X	X	
4. Análisis reflexivo y explicación, con el metalenguaje específico, de la relación entre la estructura semántica de la oración en función del propósito comunicativo.	X	X	X	

TERCER TRIMESTRE					
UP	Título	Temporalización			
7	UNIDAD 7	12 SESIONES APROXIMADAMENTE			
8	UNIDAD 8	12 SESIONES APROXIMADAMENTE			
9	UNIDAD 9	12 SESIONES APROXIMADAMENTE			
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 7	UP 8	UP 9	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2	<p>2.1. Comprender, analizar e interpretar de manera crítica el sentido global del texto y la relación entre sus partes; seleccionar, retener y analizar de forma reflexiva la información más relevante y la intención del emisor de textos orales o multimodales complejos, a partir de la aplicación consciente de métodos inductivos, deductivos y metacognitivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia analítica y crítica.</p> <p>2.2. Analizar y reflexionar sobre la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos.</p>	X		X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3			X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales complejos de carácter formal ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, respetando las características del español de Canarias, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, planificando las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera fluida, informada y rigurosa en diferentes contextos sociales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y eficaz en interacciones comunicativas orales formales e informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional</p>	X		X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE1			X	X	

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4</p>	<p>4.1. Comprender, interpretar y reflexionar de manera razonada en torno al sentido global, la estructura, la información relevante de textos escritos o multimodales complejos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, interpretando la intención de la persona emisora y la relación entre sus partes; realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que le permiten asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.</p> <p>4.2. Analizar y valorar de manera crítica la forma y el contenido de textos escritos o multimodales complejos, determinando si su contenido cumple con las expectativas de calidad, certeza, veracidad y pertinencia y reflexionando sobre la eficacia de los procedimientos lingüísticos utilizados.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3</p>			<p>X</p>	<p>X</p>	
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, analizando la situación comunicativa, la o las personas destinatarias, su propósito y el canal y aplicando de manera eficaz en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2</p>					
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 6</p>	<p>6.1. Elaborar, individualmente y de forma cooperativa, trabajos o proyectos de investigación de complejidad creciente sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar, analizar contrastar y evaluar de manera autónoma la veracidad de la información procedente de diferentes fuentes, calibrando su actualidad, fiabilidad, validez, calidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa y personal, manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información, respetando los principios de propiedad intelectual y ejerciendo una ciudadanía digital activa, ética y reflexiva que implique un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p>	<p>X</p>			<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3</p>					

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7	<p>7.1. Elaborar interpretaciones personales a partir de la lectura de obras de la literatura universal contemporánea, seleccionadas grupalmente o de manera autónoma, para enriquecer su itinerario lector, establecer vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y participar activamente en situaciones comunicativas culturales que favorezcan la reflexión razonada y el intercambio abierto y creativo de la experiencia lectora, para afianzar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la consolidación de su propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social del encuentro cultural y artístico.</p>	X	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2					
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de obras o fragmentos representativos de los clásicos de la literatura canaria, española y universal.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación orales, escritos o multimodales, argumentando de manera autónoma la conexión existente entre los textos literarios leídos, 8.3. Crear textos orales, escritos y multimodales con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo, en los que se movilicen los conocimientos literarios adquiridos, utilizando de manera eficaz las convenciones del lenguaje literario, y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa sea una forma de comunicación que permita compartir ideas, sentimientos y emociones, así como afianzar vínculos personales a partir de la expresión artística.</p>	X			-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2		X	X	X	
		X	X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	<p>9.1. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua como sistema interconectado con diferentes niveles para aumentar su repertorio lingüístico y su reflexión interlingüística, mejorar las destrezas de recepción crítica y profundizar de manera consciente en las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación.</p> <p>9.2. Elaborar y presentar las conclusiones propias de proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma, eficaz e instintiva diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>9.3. Revisar y reformular los textos propios con actitud reflexiva, hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística, e identificar y subsanar con rigor problemas de comprensión lectora.</p>	X	X	X	-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5		X	X	X	
		X	X	X	

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	<p>10.1. Manejar de manera consciente y responsable estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, en diferentes contextos del ámbito personal, educativo y social, con una disposición constructiva y respetuosa, así como considerada con la diversidad lingüística y cultural, potenciando el uso de la comunicación como medio para la cooperación y para prevenir cualquier tipo de violencia.</p> <p>10.2. Utilizar el lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos, incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de afianzar las posibilidades que ofrece en el desarrollo individual y social de las personas, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas.</p>	X			-Producciones de los alumnos -Pruebas objetivas -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3			X	X	
Saberes		UP 7	UP 8	UP 9	
II. Comunicación					
1. Contexto					
1.1. Valoración argumentada y explicación de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación, imagen y elementos paratextuales y no verbales de la comunicación.		X	X	X	
2. Géneros discursivos					
2.1. Análisis reflexivo y producción creativa de secuencias textuales básicas, con especial atención a las argumentativas.		X	X	X	
2.2. Análisis reflexivo y aplicación consciente de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		X	X	X	
3. Procesos					

3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal: aplicación consciente de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Manejo eficaz y valoración de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	X	X	X	
3.2. Comprensión oral: análisis, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes, mecanismos de referencia interna y procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad; selección, retención, análisis reflexivo y explicación de la información relevante. Interpretación de la intención del emisor. Detección, reflexión y rechazo argumentado y responsable de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración crítica y pertinente de la forma y contenido del texto.	X	X	X	
3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión, reorganización en esquemas propios y difusión. Adecuación eficaz a la audiencia y al tiempo de exposición. Selección autónoma y aplicación de elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Aplicación de la deliberación oral argumentada.	X	X	X	
3.4. Comprensión lectora: análisis, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes. Interpretación de la intención del emisor. Detección, reflexión y rechazo argumentado y responsable de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica y pertinente de la forma y contenido del texto.	X	X	X	
3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes.	X	X	X	
3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de validez, fiabilidad, calidad, actualidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización eficaz de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas, servicios en línea y plataformas virtuales para el aprendizaje digital, la comunicación propia, el trabajo colaborativo y el intercambio de información. Desarrollo de estrategias para el análisis y contraste de noticias falsas y ciberanzuelos, aplicando criterios para la verificación de hechos.	X	X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos				

4.1. Análisis y aplicación de las formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en diferentes tipos de textos.	X	X	X	
4.2. Valoración razonada y aplicación eficaz de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	X	X	X	
4.5. Análisis reflexivo y valoración de la corrección lingüística e interiorización consciente de la revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Manejo eficaz e instintivo de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	X	X	X	
4.6. Análisis, uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	X	X	X	
III. Educación literaria				
1.1. Selección de obras variadas con la ayuda de recomendaciones especializadas y la utilización autónoma de las bibliotecas escolar, públicas y digitales disponibles.	X	X	X	
1.2. Expresión argumentada de los gustos lectores y consolidación de la identidad lectora, estableciendo distinciones entre la literatura canónica y la de consumo, los clásicos y <i>best sellers</i> y teniendo en cuenta los circuitos comerciales del libro.	X	X	X	
1.4. Comunicación argumentada de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	X	X	X	
1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos argumentados entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y otras manifestaciones literarias, artísticas y culturales.	X	X	X	

2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias, haciendo uso del metalenguaje específico.	X	X	X	
2.2. Análisis reflexivo y valorativo de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Interpretación justificada de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.	X	X	X	
2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	X	X	X	
2.4. Análisis comparativo y reflexivo de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas, estableciendo vínculos intertextuales entre obras en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Interpretación razonada de los elementos de continuidad y ruptura.	X	X	X	
2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos con especial atención a la perspectiva de género.	X	X	X	
2.6. Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.			X	
2.7. Creación de textos de intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo a partir de las obras leídas utilizando las convenciones del lenguaje literario.			X	
IV. Reflexión sobre la lengua				
4. Análisis reflexivo y explicación, con el metalenguaje específico, de la relación entre la estructura semántica de la oración en función del propósito comunicativo.	X	X	X	

ANEXO 6

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

2º DE BACHILLERATO

PRIMER TRIMESTRE				
UP	Título	Temporalización		
1	UNIDAD 1	25 SESIONES APROXIMADAMENTE		
2	UNIDAD 2	25 SESIONES APROXIMADAMENTE		
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 1	UP2	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	1.1. Reconocer, valorar y respetar la diversidad lingüística de España, con especial atención a la variedad dialectal canaria, 1.2. Refutar y desterrar prejuicios, estereotipos y usos discriminatorios de la lengua, así como abusos de poder a través de la misma, a partir de la interacción con las demás personas en diferentes contextos socioinstitucionales, con especial atención a la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística, así como de la investigación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos	X		-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CE3, CCEC1		X		
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4	4.1. Comprender, interpretar y reflexionar de manera razonada y crítica en torno al sentido global, la estructura, la información relevante de textos escritos o multimodales 4.2. Analizar y valorar de manera crítica y pertinente la forma y el contenido de textos escritos o multimodales especializados.	X	X	- Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CPSAA4, CC3		X	X	

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los argumentativos, analizando la situación comunicativa, la o las personas destinatarias, su propósito y el canal y aplicando de manera eficaz y razonada en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2</p>	<p>7.1. Elaborar interpretaciones personales a partir de la lectura de obras literarias que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, para acrecentar su itinerario lector, establecer vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y participar activamente en situaciones comunicativas culturales, que favorezcan la reflexión crítica y razonada y el intercambio abierto y creativo de la experiencia lectora, incorporando juicios de valor asociados a la apreciación ética y estética de las obras, para afianzar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la consolidación de su propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social del encuentro cultural y artístico.</p>		X	<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar de manera crítica la interpretación de obras o fragmentos representativos de los clásicos de la literatura canaria, española, y universal, justificando, con un metalenguaje específico, la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y con la tradición literaria de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género y del subgénero, incorporando juicios de valor asociados a la apreciación ética y estética de las obras, con la finalidad de consolidar un mapa literario que constate la pervivencia de universales temáticos y formales.</p>		X	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	<p>9.1. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua como sistema interconectado con diferentes niveles para consolidar su repertorio lingüístico y su reflexión interlingüística, mejorar las destrezas de recepción crítica y profundizar de manera consciente y razonada en las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación.</p> <p>9.3. Revisar y reformular los textos propios con actitud crítica y reflexiva y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística; e identificar y subsanar con rigor y eficiencia problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos de la lengua y su uso para mejorar las destrezas de producción oral y escrita.</p>	X	X	-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CPSAA5		X	X	
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	<p>10.1. Manejar de manera consciente y responsable estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, en diferentes contextos del ámbito personal, educativo y social, con una disposición constructiva y respetuosa, así como considerada con la diversidad lingüística y cultural, potenciando el uso de la comunicación como medio para la cooperación y para prevenir cualquier tipo de violencia.</p> <p>10.2. Utilizar el lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos, incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de afianzar las posibilidades que ofrece en el desarrollo individual y social de las personas, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas.</p>	X	X	-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3		X	X	
Saberes		UP 1	UP2	
I. La lengua y sus hablantes				
1.Apropiación de estrategias avanzadas de reflexión interlingüística.		X		

5. Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.	X	X	
7.Rechazo y reprobación de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.	X	X	
II. Comunicación			
2. Géneros discursivos			
2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las argumentativas.	X		
2.2. Análisis reflexivo y apropiación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	X	
3. Procesos			
3.4. Comprensión lectora: análisis reflexivo, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes. Interpretación justificada de la intención del emisor. Detección, reflexión, rechazo argumentado y reprobación responsable de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica y pertinente de la forma y el contenido del texto.	X	X	
3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes.	X	X	
3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda avanzada y selección autónoma de la información con criterios de validez fiabilidad, calidad, actualidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Gestión y organización eficaz de los contenidos, el	X	X	

almacenamiento y la recuperación segura de la información relevante. Evaluación contrastada de la veracidad de noticias falsas, aplicando con rigor criterios de verificación de hechos.			
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos			
4.1. Análisis reflexivo y apropiación de las formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en diferentes tipos de textos.	X		
4.2. Valoración razonada y apropiación de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	X		
4.3. Análisis valorativo, explicación, apropiación y uso eficaz de los conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.	X		
4.4. Análisis reflexivo y valoración razonada de las relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la apropiación de los tiempos verbales.	X		
4.5. Análisis reflexivo y valoración razonada de la corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Manejo eficaz e instintivo de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	X	X	
4.6. Valoración, uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	X	X	
III. Educación literaria			

2.2. Análisis consciente, reflexivo y valorativo de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Interpretación justificada de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		X	
2.3. Utilización eficaz de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		X	
2.5. Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos con especial atención a la perspectiva de género.		X	
IV. Reflexión sobre la lengua			
1. Análisis reflexivo y valoración razonada de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	X		
2. Análisis reflexivo y apropiación de la lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.	X		
3. Análisis reflexivo, valoración y explicación razonada de la distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración) con la terminología específica.	X		
4. Análisis reflexivo y explicación razonada, con el metalenguaje específico, de la relación entre la estructura semántica y sintáctica de la oración en función del propósito comunicativo.	X		
5. Análisis reflexivo y apropiación de los procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Valoración razonada en torno a las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.	X		

SEGUNDO TRIMESTRE				
UP	Título	Temporalización		
3	UNIDAD 3	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
4	UNIDAD 4	20 SESIONES APROXIMADAMENTE		
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 3	UP 4	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	1.1. Reconocer, valorar y respetar la diversidad lingüística de España, con especial atención a la variedad dialectal canaria, analizando las características que corresponden a una variedad de registro, variedad social o variedad geográfica en manifestaciones orales, escritas y multimodales, para ampliar su repertorio lingüístico individual y adoptar una actitud de legitimación hacia el español de Canarias como variedad de prestigio de la lengua española y fuente de riqueza lingüística y cultural.	X		-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CE3, CCEC1	1.2. Refutar y desterrar prejuicios, estereotipos y usos discriminatorios de la lengua, así como abusos de poder a través de la misma, a partir de la interacción con las demás personas en diferentes contextos socioinstitucionales, con especial atención a la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística, así como de la investigación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, para desarrollar un juicio propio, argumentado, respetuoso y opuesto a cualquier tipo de discriminación lingüística, prescindir de ideas preconcebidas en torno a la distribución geográfica del idioma y favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	X		

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4</p>	<p>4.1. Comprender, interpretar y reflexionar de manera razonada y crítica en torno al sentido global, la estructura, la información relevante de textos escritos o multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, interpretando de manera justificada la intención de la persona emisora y la relación entre sus partes; realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que le permiten asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.</p> <p>4.2. Analizar y valorar de manera crítica y pertinente la forma y el contenido de textos escritos o multimodales especializados, determinando si su contenido cumple con las expectativas de calidad, certeza, veracidad y pertinencia reflexionando sobre la eficacia de los procedimientos lingüísticos utilizados, así como la idoneidad del canal, para poner sus prácticas comunicativas de manera eficaz al servicio del compromiso activo y la participación plena en la vida social y cívica.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CPSAA4, CC3</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los argumentativos, analizando la situación comunicativa, la o las personas destinatarias, su propósito y el canal y aplicando de manera eficaz y razonada en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2</p>				

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7	<p>7.1. Elaborar interpretaciones personales a partir de la lectura de obras literarias que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, para acrecentar su itinerario lector, establecer vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y participar activamente en situaciones comunicativas culturales, que favorezcan la reflexión crítica y razonada y el intercambio abierto y creativo de la experiencia lectora, incorporando juicios de valor asociados a la apreciación ética y estética de las obras, para afianzar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la consolidación de su propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social del encuentro cultural y artístico.</p>		X	<p>-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2</p>				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8	<p>8.1. Explicar y argumentar de manera crítica la interpretación de obras o fragmentos representativos de los clásicos de la literatura canaria, española, y universal, justificando, con un metalenguaje específico, la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y con la tradición literaria de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género y del subgénero, incorporando juicios de valor asociados a la apreciación ética y estética de las obras, con la finalidad de consolidar un mapa literario que constate la pervivencia de universales temáticos y formales.</p>		X	<p>- Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1</p>				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	<p>9.1. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua como sistema interconectado con diferentes niveles para consolidar su repertorio lingüístico y su reflexión interlingüística, mejorar las destrezas de recepción crítica y profundizar de manera consciente y razonada en las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación. 9.3. Revisar y reformular los textos propios con actitud crítica y reflexiva y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística; e identificar y subsanar con rigor y eficiencia problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos de la lengua y su uso para mejorar las destrezas de producción oral y escrita.</p>	X	X	<p>-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CPSAA5</p>				

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	<p>10.1. Manejar de manera consciente y responsable estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, en diferentes contextos del ámbito personal, educativo y social, con una disposición constructiva y respetuosa, así como considerada con la diversidad lingüística y cultural, potenciando el uso de la comunicación como medio para la cooperación y para prevenir cualquier tipo de violencia.</p>	X	X	<p>-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3</p>	<p>10.2. Utilizar el lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos, incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de afianzar las posibilidades que ofrece en el desarrollo individual y social de las personas, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas.</p>	X	X	
Saberes		UP 3	UP 4	
I. La lengua y sus hablantes				
1.Apropiación de estrategias avanzadas de reflexión interlingüística.		X		
5. Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.		X	X	
7.Rechazo y reprobación de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.		X	X	
II. Comunicación				

2. Géneros discursivos			
2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las argumentativas.	X		
2.2. Análisis reflexivo y apropiación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	X	
3. Procesos			
3.4. Comprensión lectora: análisis reflexivo, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes. Interpretación justificada de la intención del emisor. Detección, reflexión, rechazo argumentado y reprobación responsable de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica y pertinente de la forma y el contenido del texto.	X	X	
3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes.	X	X	
3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda avanzada y selección autónoma de la información con criterios de validez fiabilidad, calidad, actualidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Gestión y organización eficaz de los contenidos, el almacenamiento y la recuperación segura de la información relevante. Evaluación contrastada de la veracidad de noticias falsas, aplicando con rigor criterios de verificación de hechos.	X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos			
4.1. Análisis reflexivo y apropiación de las formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en diferentes tipos de textos.	X		

4.2. Valoración razonada y apropiación de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	X		
4.3. Análisis valorativo, explicación, apropiación y uso eficaz de los conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.	X		
4.4. Análisis reflexivo y valoración razonada de las relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la apropiación de los tiempos verbales.	X		
4.5. Análisis reflexivo y valoración razonada de la corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Manejo eficaz e instintivo de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	X	X	
4.6. Valoración, uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	X	X	
III. Educación literaria			
2.2. Análisis consciente, reflexivo y valorativo de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Interpretación justificada de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		X	
2.3. Utilización eficaz de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		X	
2.5. Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos con especial atención a la perspectiva de género.		X	

IV. Reflexión sobre la lengua			
1. Análisis reflexivo y valoración razonada de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	X		
2. Análisis reflexivo y apropiación de la lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.	X		
3. Análisis reflexivo, valoración y explicación razonada de la distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración) con la terminología específica.	X		
4. Análisis reflexivo y explicación razonada, con el metalenguaje específico, de la relación entre la estructura semántica y sintáctica de la oración en función del propósito comunicativo.	X		
5. Análisis reflexivo y apropiación de los procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Valoración razonada en torno a las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.	X		

TERCER TRIMESTRE				
UP	Título	Temporalización		
5	UNIDAD 5	12 SESIONES APROXIMADAMENTE		
6	UNIDAD 6	12 SESIONES APROXIMADAMENTE		
Competencia específica Y descriptores	Criterios de evaluación	UP 5	UP 6	Instrumentos de evaluación
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	1.1. Reconocer, valorar y respetar la diversidad lingüística de España, con especial atención a la variedad dialectal canaria, analizando las características que corresponden a una variedad de registro, variedad social o variedad geográfica en manifestaciones orales, escritas y multimodales, para ampliar su repertorio lingüístico individual y adoptar una actitud de legitimación hacia el español de Canarias como variedad de prestigio de la lengua española y fuente de riqueza lingüística y cultural.	X		-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CE3, CCEC1	1.2. Refutar y desterrar prejuicios, estereotipos y usos discriminatorios de la lengua, así como abusos de poder a través de la misma, a partir de la interacción con las demás personas en diferentes contextos socioinstitucionales, con especial atención a la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística, así como de la investigación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, para desarrollar un juicio propio, argumentado, respetuoso y opuesto a cualquier tipo de discriminación lingüística, prescindir de ideas preconcebidas en torno a la distribución geográfica del idioma y favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	X		

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4</p>	<p>4.1. Comprender, interpretar y reflexionar de manera razonada y crítica en torno al sentido global, la estructura, la información relevante de textos escritos o multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, interpretando de manera justificada la intención de la persona emisora y la relación entre sus partes; realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que le permiten asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.</p> <p>4.2. Analizar y valorar de manera crítica y pertinente la forma y el contenido de textos escritos o multimodales especializados, determinando si su contenido cumple con las expectativas de calidad, certeza, veracidad y pertinencia reflexionando sobre la eficacia de los procedimientos lingüísticos utilizados, así como la idoneidad del canal, para poner sus prácticas comunicativas de manera eficaz al servicio del compromiso activo y la participación plena en la vida social y cívica.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CPSAA4, CC3</p>	<p>4.1. Comprender, interpretar y reflexionar de manera razonada y crítica en torno al sentido global, la estructura, la información relevante de textos escritos o multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, interpretando de manera justificada la intención de la persona emisora y la relación entre sus partes; realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que le permiten asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.</p> <p>4.2. Analizar y valorar de manera crítica y pertinente la forma y el contenido de textos escritos o multimodales especializados, determinando si su contenido cumple con las expectativas de calidad, certeza, veracidad y pertinencia reflexionando sobre la eficacia de los procedimientos lingüísticos utilizados, así como la idoneidad del canal, para poner sus prácticas comunicativas de manera eficaz al servicio del compromiso activo y la participación plena en la vida social y cívica.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 5</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los argumentativos, analizando la situación comunicativa, la o las personas destinatarias, su propósito y el canal y aplicando de manera eficaz y razonada en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los argumentativos, analizando la situación comunicativa, la o las personas destinatarias, su propósito y el canal y aplicando de manera eficaz y razonada en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 7	<p>7.1. Elaborar interpretaciones personales a partir de la lectura de obras literarias que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, para acrecentar su itinerario lector, establecer vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y participar activamente en situaciones comunicativas culturales, que favorezcan la reflexión crítica y razonada y el intercambio abierto y creativo de la experiencia lectora, incorporando juicios de valor asociados a la apreciación ética y estética de las obras, para afianzar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la consolidación de su propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social del encuentro cultural y artístico.</p>		X	<p>-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2</p>				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 8	<p>8.1. Explicar y argumentar de manera crítica la interpretación de obras o fragmentos representativos de los clásicos de la literatura canaria, española, y universal, justificando, con un metalenguaje específico, la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y con la tradición literaria de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género y del subgénero, incorporando juicios de valor asociados a la apreciación ética y estética de las obras, con la finalidad de consolidar un mapa literario que constate la pervivencia de universales temáticos y formales.</p>		X	<p>- Pruebas objetivas - Producciones de los alumnos</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1</p>				
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 9	<p>9.1. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua como sistema interconectado con diferentes niveles para consolidar su repertorio lingüístico y su reflexión interlingüística, mejorar las destrezas de recepción crítica y profundizar de manera consciente y razonada en las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación.</p> <p>9.3. Revisar y reformular los textos propios con actitud crítica y reflexiva y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística; e identificar y subsanar con rigor y eficiencia problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos de la lengua y su uso para mejorar las destrezas de producción oral y escrita.</p>	X	X	<p>-Pruebas objetivas -Producciones de los alumnos</p>
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CPSAA5</p>				

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 10	10.1. Manejar de manera consciente y responsable estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, en diferentes contextos del ámbito personal, educativo y social, con una disposición constructiva y respetuosa, así como considerada con la diversidad lingüística y cultural, potenciando el uso de la comunicación como medio para la cooperación y para prevenir cualquier tipo de violencia.	X	X	-Producciones de los alumnos -Exposiciones orales
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3	10.2. Utilizar el lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos, incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de afianzar las posibilidades que ofrece en el desarrollo individual y social de las personas, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas.	X	X	
Saberes		UP 5	UP 6	
I. La lengua y sus hablantes				
1.Apropiación de estrategias avanzadas de reflexión interlingüística.		X		
5. Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.		X	X	
7.Rechazo y reprobación de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.		X	X	
II. Comunicación				

2. Géneros discursivos			
2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las argumentativas.	X		
2.2. Análisis reflexivo y apropiación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	X	
3. Procesos			
3.4. Comprensión lectora: análisis reflexivo, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes. Interpretación justificada de la intención del emisor. Detección, reflexión, rechazo argumentado y reprobación responsable de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica y pertinente de la forma y el contenido del texto.	X	X	
3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes.	X	X	
3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda avanzada y selección autónoma de la información con criterios de validez fiabilidad, calidad, actualidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Gestión y organización eficaz de los contenidos, el almacenamiento y la recuperación segura de la información relevante. Evaluación contrastada de la veracidad de noticias falsas, aplicando con rigor criterios de verificación de hechos.	X	X	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos			
4.1. Análisis reflexivo y apropiación de las formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en diferentes tipos de textos.	X		

4.2. Valoración razonada y apropiación de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	X		
4.3. Análisis valorativo, explicación, apropiación y uso eficaz de los conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.	X		
4.4. Análisis reflexivo y valoración razonada de las relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la apropiación de los tiempos verbales.	X		
4.5. Análisis reflexivo y valoración razonada de la corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Manejo eficaz e instintivo de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	X	X	
4.6. Valoración, uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	X	X	
III. Educación literaria			
2.2. Análisis consciente, reflexivo y valorativo de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Interpretación justificada de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		X	
2.3. Utilización eficaz de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		X	

2.5. Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos con especial atención a la perspectiva de género.		X	
IV. Reflexión sobre la lengua			
1. Análisis reflexivo y valoración razonada de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	X		
2. Análisis reflexivo y apropiación de la lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.	X		
3. Análisis reflexivo, valoración y explicación razonada de la distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración) con la terminología específica.	X		
4. Análisis reflexivo y explicación razonada, con el metalenguaje específico, de la relación entre la estructura semántica y sintáctica de la oración en función del propósito comunicativo.	X		
5. Análisis reflexivo y apropiación de los procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Valoración razonada en torno a las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.	X		