

PROGRAMACIÓN 4º ESO

CURSO 2020 / 2021

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS. COVID 19. AÑADIDO A LA PROGRAMACIÓN.

La situación sanitaria actual de crisis a causa del Covid 19 obliga a este departamento a establecer un plan de trabajo a través del sistema de teleformación.

La dinámica que el departamento seguirá será la de respetar el horario de clase con los diferentes grupos, de manera que el alumnado deberá estar conectado y respetará dicho horario. Así de las 2 horas semanales de clase en la Eso se podrá utilizar una de ellas para resolver cuantas dudas surjan de clase. Se utilizarán las plataformas EVGD o Classroom si fuera autorizada por la Consejería. Y la plataforma de video-conferencia que determine la Consejería. A través de cualquiera de estas plataformas se podrán enviar y recoger actividades, videos, grabaciones, exposiciones lo que permitirá tener un contacto muy cercano con el alumnado y poder comprobar sus logros e inquietudes lo más rápidamente posible.

Desarrollo de la Programación del año anterior.

Se tendrá en cuenta aquellos aspectos de la Programación que por la alteración del curso pasado no se hayan podido tratar. En este nivel se tendrá en cuenta que el curso pasado se comenzó la Unidad 5. Por lo cual este año se deberá comenzar el repaso y finalización de dicha unidad antes de comenzar con la programación de 4 de la ESO.

TEMA 1. À l'affiche !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Expresar gustos cinematográficos.	Comunicación lingüística
2. Expresar entusiasmo, decepción o indiferencia.	(objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)
3. Describir situaciones y acontecimientos pasados.	Conciencia y expresiones culturales
4. Comprender la expresión de la exageración en un registro coloquial.	(objetivos 1 y 6)
5. Expresar un deseo, una posibilidad y un hecho imaginario.	
6. Hablar de cine y de sus profesiones.	
7. Descubrir adaptaciones literarias llevadas al cine.	
8. Reconocer el registro coloquial	

CONTENIDOS	CONTENIDOS BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emitir una hipótesis sobre el eje temático del dossier apoyándose en las ilustraciones - Observar y analizar pósteres de películas francesas: títulos, sinopsis y elementos iconográficos para identificar el género cinematográfico - Adaptar el lenguaje en función del contexto - Identificar un género literario apoyándose en su organización textual - Parafrasear una lista de términos y definiciones con el apoyo de un texto <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Séptimo Arte: el cine - Obras literarias y su adaptación cinematográfica - Algunas películas internacionales y francófonas de éxito 	CONTENIDOS BLOQUES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta o media, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.	1.1. Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende un diálogo donde se expresan opiniones e impresiones. P. 12 act. 7; p. 19 act. 1
		2. Reconocer léxico oral de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.	2.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el léxico para expresar entusiasmo, decepción o indiferencia. P. 12 act. 8
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el registro coloquial por la elisión de la partícula <i>ne</i>: P. 12 <i>Virelangue</i> !
		4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.	4.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. (Conciencia y expresiones culturales)	<ul style="list-style-type: none"> ● Habla de cine. P. 10 act. 1; p. 16 act. 1 ● Expresa sus impresiones y gustos cinematográficos. P. 12 act. 10; p. 17 act. 4

<p>- Obra <i>Premier rôle masculin</i>, de Fanny Joly</p> <p>- La Fiesta del cine</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>- Expresar gustos cinematográficos.</p> <p>- Expresar entusiasmo, decepción o indiferencia.</p> <p>- Describir situaciones y acontecimientos pasados.</p> <p>- Comprender la expresión de la exageración en un registro coloquial.</p> <p>- Expresar un deseo, una posibilidad y un hecho imaginario.</p> <p>- Hablar de cine y de sus profesiones.</p> <p>Estructuras sintácticas</p> <p>- Los pronombres <i>y, en</i></p> <p>- Usos del imperfecto y el <i>passé composé</i></p> <p>- El condicional presente</p> <p>- Adverbios de intensidad</p> <p>Léxico</p> <p>- El mundo del cine: profesiones y términos técnicos</p> <p>- Géneros cinematográficos</p> <p>- La expresión del entusiasmo, la decepción y la indiferencia</p> <p>- El lenguaje propio del registro coloquial: la exageración</p> <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <p>- Marcar la entonación al expresar impresiones positivas y negativas como la decepción, la indiferencia o el entusiasmo</p> <p>- Reconocer el registro coloquial: elisión de la partícula negativa <i>ne</i> en el lenguaje oral</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p>	<p>5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)</p>	<p>● Usa los pronombres <i>en</i>, y en una conversación. P. 11 act. 6</p> <p>● Expresa un deseo o hecho imaginario mediante el uso del condicional presente. P. 13 act. 1; p. 15 act. 10</p> <p>● Describe un hecho pasado. P. 19 act. 2</p>
		<p>COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>6. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.</p>	<p>6.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)</p>
	<p>7. Reconocer léxico escrito de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.</p>		<p>7.1. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves. (Comunicación lingüística)</p>	<p>● Reconoce el léxico cinematográfico. P. 10 act. 3; p. 13 act. 3</p> <p>● Identifica los géneros cinematográficos. P. 11 act. 4</p> <p>● Reconoce el lenguaje del registro coloquial. P. 14 act. 4 y 6</p>
	<p>8. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.</p>		<p>8.1 Entiende lo esencial de correspondencia formal. (Comunicación lingüística)</p>	<p>● Identifica los pronombres <i>y, en</i>. P. 11 act. 5</p> <p>● Reconoce y diferencia los usos del imperfecto y <i>passé composé</i>. P. 12 act. 9</p> <p>● Comprende el uso del condicional presente para expresar deseo o posibilidad. P. 15 act. 8</p>
	<p>9. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>		<p>9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística)</p>	<p>● Reconoce adaptaciones cinematográficas de obras literarias. P. 15 Mon cours de littérature; p. 16 act. 2 ;</p> <p>● Reconoce películas francesas de éxito. P. 16 act. 3</p>
	<p>10. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>		<p>10.1. Escribir notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. (Comunicación lingüística)</p>	<p>● Escribe la sinopsis de un película. P. 17 act. 5; p. 18 Préparez un tournage !</p>
	<p>11. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p>		<p>11.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación intereses o aficiones. (Comunicación lingüística)</p>	<p>● Utiliza términos y expresiones apropiados al contexto. P. 14 act. 5 y 7</p>

	INTERACCIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E	12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	12.1 Escribe correspondencia formal básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas. (Comunicación lingüística)	● Expresa un deseo, posibilidad o hecho imaginario. P. 15 act. 9; p. 19 act. 3
--	--	---	--	--

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

- El dossier gira en torno al **mundo del cine**, especialmente el francófono, de ahí que se recurra a términos del universo audiovisual tales como las **profesiones** o los **géneros cinematográficos**, cuyo estudio se ilustra con pósteres de películas francófonas e internacionales de éxito.
- Con el objetivo de profundizar en el conocimiento del séptimo arte, en *Lire et découvrir* se muestra, de forma intencionada, una selección de **películas francesas antiguas y recientes** adaptadas a partir de novelas de culto. Esto dará la oportunidad de que el alumnado intervenga oralmente en clase.
- En cuanto a los conocimientos lingüísticos, el dossier se centra en la formación y usos del **imperfecto** y el **passé composé**, tiempos que el alumnado utilizará para contar hechos del pasado. Se recomienda introducir pinceladas del **futuro** para el estudio del **condicional presente**, tiempo para expresar deseos, posibilidades y hechos imaginarios.

2 Previsión de dificultades

- **Los pronombres y, en.** La elección entre el pronombre *y* y *en* es de gran complejidad para cualquier estudiante de francés, pues requiere una reflexión previa sobre la sintaxis del enunciado. Surgen varias preguntas: ¿cuál es la función del complemento que sigue al verbo conjugado? ¿Es un verbo con un régimen preposicional particular? Si es así, ¿cuál es la preposición que lo acompaña? Tantas preguntas, y todas necesarias, que pueden desorientar al alumnado. El problema no es la comprensión de la regla gramatical en sí sino que el alumnado comprenda la función del complemento en la oración. Otra dificultad puede surgir en el momento de colocar correctamente el pronombre complemento en el enunciado, es decir, antes del verbo conjugado.
- **Los diferentes empleos del imperfecto y el passé composé.** El imperfecto en francés tiene un valor descriptivo y también un valor de frecuencia en el pasado. Se recomienda, antes de tratar el estudio comparativo de los dos verbos en francés, recordar brevemente los usos del imperfecto en la lengua materna del alumnado. Por su parte el *passé composé* plantea más problemas. Mientras que para contar un hecho pasado muchos los hispanohablantes utilizan el pretérito indefinido, su equivalente en francés, el *passé simple*, está totalmente en desuso. Es importante que el alumnado sea consciente de esta diferencia.
- **El registro coloquial: fonética y léxico.** El alumnado va a identificar las particularidades lingüísticas del registro coloquial tanto a nivel escrito, a partir del estudio de un extracto literario, como oral, con la elisión de la partícula negativa *ne* en el lenguaje oral coloquial.
- **Un proyecto de grupo.** *Promenade 4* propone al final de cada dossier y a modo de revisión de todos los aspectos lingüísticos y temáticos, la elaboración de un proyecto pedagógico cuya finalidad es que el alumnado obtenga un resultado mediante la colaboración y la comunicación entre los compañeros. El proyecto se desarrolla en varias etapas, cada una minuciosamente detallada e ilustrada.

3 P	Aprendizaje cooperativo	les	Estrategia cooperativa Frase mural, p. 11, pregunta roja, Libro del alumno
	Aprender a pensar		Estrategia de pensamiento Cronograma, p. 12, "L'imparfait et le passé composé", Libro del alumno
			Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 16-17, Libro del alumno
			Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 19-20, Libro del alumno

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lire et découvrir	Projet en équipe	Évalue tes connaissances
2 1/2 sesiones	2 1/2 sesiones	1 sesión	2 sesiones	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

TEMA 2. Du sport pour tous

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Hablar de deportes.	Comunicación lingüística
2. Hablar de cualidades deportivas.	(objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 8)
3. Expresar la finalidad.	Competencias básicas en ciencia y tecnología
4. Emitir hipótesis.	(objetivos 5 y 7)
5. Explicar las condiciones de juego y el reglamento de un deporte.	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
6. Hablar de éxitos deportivos.	(objetivo 5)
7. Descubrir deportes urbanos.	
8. Los grupos consonánticos al inicio de palabra	

CONTENIDOS	CONTENIDOS/BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontrar el nombre de un deporte con el apoyo de los elementos iconográficos de una ilustración - Leer e interpretar hipérbolos en los titulares de prensa - Utilizar la perífrasis para explicar lo que se ha comprendido - Autoevaluarse haciendo ejercicios de aplicación gramatical - Localizar las palabras que ponen en evidencia los grupos consonánticos a comienzo de palabra en una comprensión oral - Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cómic francófono <i>Gaston</i>, de André Franquin - Deportistas de éxito - Los deportes urbanos: las nuevas disciplinas que se practican en la ciudad <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de deportes. - Hablar de cualidades deportivas. - Expresar la finalidad. - Emitir hipótesis. 	ORALES	1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta o media, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.	1.1. Comprende en una conversación formal o entrevista, preguntas sobre asuntos personales o educativos así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende un texto oral sobre deportes y cualidades deportivas. <p>p. 22 act. 2; p. 24 act. 8; p. 31 act. 1</p>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES, EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	2. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometan errores que no interrumpan la comunicación.	2.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduce grupos consonánticos a comienzo de palabra. <p>p. 27 Virelangue !</p>
	3. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo utilizando los exponentes más comunes y los patrones discursivos de uso más frecuente.	3.1 Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas. (Competencias básicas en ciencia y tecnología)	<ul style="list-style-type: none"> ● Habla de deportes y las cualidades necesarias para practicarlo. <p>p. 22 act. 1; p. 25 act. 1; p. 28 act. 1</p>	
	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)	<ul style="list-style-type: none"> ● Explica el funcionamiento y reglamento de un deporte. <p>p. 24 act. 10; p. 29 act. 4; p. 31 act. 2</p>	
	5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa la finalidad por la que se practica un deporte. ● Utiliza el pronombre y, complemento circunstancial de lugar. <p>p. 23 act. 5 p. 24 act. 11</p>	
	6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal, reunión o entrevista, aportando información relevante. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Propone un titular de prensa deportiva. <p>p. 26 act. 6</p>	

- Explicar las condiciones de juego y el reglamento de un deporte.
- Hablar de éxitos deportivos.

--	--	--

<p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El condicional presente - La expresión de la finalidad: <i>pour / afin de + infinitivo; pour + nombre</i> - La expresión de la hipótesis: <i>même si</i> - El pronombre <i>y</i>, complemento circunstancial de lugar - La posición del superlativo <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las cualidades deportivas - Las disciplinas deportivas, competiciones y términos técnicos - Expresiones para explicar las reglas de un deporte <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grupos consonánticos a comienzo de palabra 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>7. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.</p>	<p>7.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende información sobre deportes. p. 28 act. 2; p. 32 act. 3 ● Identifica deportes en un cómic. p. 25 act. 2
		<p>8. Reconocer léxico escrito de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.</p>	<p>8.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las cualidades deportivas. p. 22 act. 3 ● Comprende términos técnicos de cada deporte. p. 26 act. 3 y 4; p. 27 Mon cours de sport
		<p>9. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.</p>	<p>9.1. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende la expresión de la finalidad. p. 23 act. 4 ● Comprende la expresión de la hipótesis. p. 23 act. 6 ● Comprende la posición del superlativo en la frase. p. 27 act. 7
		<p>10. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>	<p>10.1. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves. (Competencias básicas en ciencia y tecnología)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende las características de los titulares deportivos. p. 26 act. 5 ● Comprende información sobre deportes urbanos. p. 29 act. 3
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>11.1. Escribir notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribe un cartel para convocar a un evento deportivo. p. 24 act. 9; p. 30 Organisez une rencontre sportive !
		<p>12. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>12.1. Escribe correspondencia personal breve. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta los éxitos deportivos de algún deportista. p. 27 act. 8; p. 32 act. 4
		<p>13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p>	<p>13.1. Escribe correspondencia formal básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aconseja y emite hipótesis sobre la finalidad de practicar deportes. p. 23 act. 7

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

- La temática del dossier obliga a contar con ciertas **nociones en materia deportiva**. En cualquier caso la información deportiva que el alumnado recibe diariamente, ya sea en el centro educativo o a través de los medios de comunicación, será suficiente. Por otro lado, el léxico del **cuerpo humano** permitirá transmitir qué partes del cuerpo se ejercitan más durante un esfuerzo deportivo.
- Desde el inicio del aprendizaje el alumnado ha utilizado la preposición **pour** seguida de infinitivo o sustantivo, automatizando su uso, sin saber realmente cuál es su valor. Por lo tanto se enseñará la función de la expresión de la finalidad en el ámbito del deporte, explicando las razones por las que se practica y aconsejando la actividad adecuada en función de las cualidades de cada persona.
- Utilizaremos el **condicional presente** para expresar nuestras aspiraciones en materia deportiva (*je voudrais...*).
- Para hablar de deporte en general, del reglamento o las condiciones del juego, conviene usar el **pronombre indefinido on** aprovechando su valor de generalización.

2 Previsión de dificultades

- **El mundo del deporte.** Es preferible que el alumnado tenga ciertas nociones deportivas sobre deportes minoritarios, competiciones internacionales y francesas, deportistas relevantes, etc., ya que de lo contrario les será más difícil asociar una competencia física con la práctica de un deporte así como aconsejar, de la manera más justa, sobre algún deporte. En definitiva, será preferible dar a conocer ciertas disciplinas antes de abordar el tema.
- **La hipótesis même si.** El problema en el aprendizaje de esta estructura radica en su aplicación. El alumnado tiende a recurrir a la estructura en castellano, diferente por el empleo del subjuntivo después de *aunque*. Se aconseja que el profesor compare ambas estructuras, si es necesario, para evitar cualquier confusión.
- **Fonética: grupos consonánticos a comienzo de palabra.** Aunque el alumnado "comprenda" la ortografía de las palabras francesas que empiezan por *sp-* o *st-*, no pueden evitar pronunciar con una e inicial. En principio, dos consonantes que se suceden, y más aún si son las dos primeras letras de una palabra, crean forzosamente un problema para cualquier estudiante extranjero. Sólo la práctica permitirá borrar este hispanismo.
- **El superlativo.** El error que comete a menudo el alumnado con el superlativo consiste en la omisión del artículo definido delante del adjetivo. Llama la atención sobre este hecho.
- **El pronombre complemento y.** Es uno de los fenómenos de lengua más complejos para el alumnado. En este dossier el pronombre *y* sustituye a un complemento circunstancial de lugar introducido por *à*. Para un estudio más profundo, aconsejamos retomar las explicaciones del dossier 1.

3 P	Aprendizaje cooperativo	les	Estrategia cooperativa <i>Lápices al centro</i> , p. 22-23, actividades 2, 3 y 4, Libro del alumno
	Aprender a pensar		Estrategia de pensamiento <i>Mapa mental</i> , p. 25, act. 6, Libro del alumno
			Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 28-29, Libro del alumno
			Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 31-32, Libro del alumno
Educación en valores		En la primera página se introduce un valor cuyo estudio se retoma a lo largo de la unidad: la solidaridad con las víctimas del desequilibrio económico mundial	

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lire et découvrir	Projet en équipe	Évalue tes connaissances
2 1/2 sesiones	2 1/2 sesiones	1 sesión	2 sesiones	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

TEMA 3. Devant le petit écran

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Identificar y calificar los tipos de programa de televisión según su utilidad.	Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6)
2. Contar hechos acontecidos en pasado.	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
3. Expresar la causa.	(objetivo 1)
4. Describir hechos o acciones simultáneas.	Conciencia y expresiones culturales
5. Descubrir algunos programas de televisión franceses exportados al extranjero.	(objetivo 5)
6. Las grafías de los fonemas [ʒ], [ɲ] y [g]	

CONTENIDOS	CONTENIDOS/BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitarse mediante juegos de rol - Asociar a cada oyente su punto de vista sobre la televisión apoyándose en sus declaraciones - Comprender un fragmento de una novela en pasado en el que se mezcla el relato y el diálogo con el objetivo de elegir la frase que resume su argumento - Leer la definición de los componentes de un ordenador y encontrar la palabra correspondiente - Asociar el inicio y el final de varias frases e identificar el fenómeno de lengua puesto en evidencia a través de ese ejercicio de asociación - Transformar frases introduciendo conectores causales - Entrenarse en la co- evaluación entre compañeros <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El papel de la televisión y el poder que ejerce sobre los telespectadores - Algunos programas de televisión franceses: programas exportados al extranjero 	COMPENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta o media, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.	1.1. Comprende en una conversación formal o entrevista, preguntas sobre asuntos personales o educativos así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende un diálogo en el que se habla del papel y poder de la televisión. p. 34 act. 2; p. 43 act. 1
		2. Reconocer léxico oral de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.	2.1. Entiende información relevante de lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce abreviaturas del campo léxico de la televisión. p. 35 act. 3
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	3. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometan errores que no interrumpen la comunicación.	3.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce los fonemas [ʒ], [ɲ] y [g]. p. 39 Virelangue !
		4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.	4.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión y costumbres en materia de televisión. p. 34 act. 1; p. 36 act. 9 • Resume el contenido de un programa de televisión. p. 35 act. 4 • Compara las ventajas y desventajas de usar el ordenador o la televisión. p. 39 act. 9
		5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa la causa. p. 36 act. 7 • Expresa hechos en pasado. p. 37 act. 1 • Utiliza el gerundio para describir acciones simultáneas. p. 44 act. 3

- Las principales cadenas de televisión francesa
 - Obra *Contes de la télé ordinaire*, de David Abiker

Funciones comunicativas

- Identificar y calificar los tipos de programa de televisión según su utilidad
 - Expresar la causa
 - Expresar sus gustos y costumbres en materia de televisión
 - Hablar de hechos en el pasado
 - Describir acciones simultáneas

Estructuras sintácticas

- La expresión de la causa
 - La formación de los adjetivos a partir de un verbo en infinitivo
 - El gerundio: formación y valores (simultaneidad y manera)

Léxico

- Los tipos de programa de televisión
 - Indicadores temporales para contar hechos del pasado
 - El campo léxico del ordenador y la red
 - Abreviaturas del campo léxico de la televisión utilizadas en el registro coloquial de la lengua oral

Fonética, prosodia y ortografía

- La pronunciación de la letra "g" en función de la letra que sigue: fonemas [ʒ], [ŋ] y [g]

COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.	6.1. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)	● Utiliza el vocabulario del ordenador. p. 38 act. 5
	7. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.	7.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)	● Comprende un extracto literario sobre el uso del ordenador. p. 37 act. 2 y 3; P. 38 Mon cours d'informatique; p. 43 act. 2 ● Comprende información sobre programas de televisión franceses. p. 41 act. 2 y 3
	8. Reconocer léxico escrito de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.	8.1. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves. (Comunicación lingüística)	● Identifica el léxico del ordenador y la televisión. p. 38 act. 4 ● Identifica indicadores temporales. p. 38 act. 6
	9. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.	9.1. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. (Comunicación lingüística)	● Comprende la expresión de la causa. p. 35 act. 5 ● Identifica los adjetivos formados a partir del infinitivo de un verbo. p. 36 act. 8 ● Identifica el gerundio. p. 39 act. 7
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS- EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	10. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)	● Resume un programa de televisión que ha visto en el pasado. p. 41 act. 4; p. 44 act. 4 ● Crea un programa de televisión. p. 42 Créez une émission de télé !
	11. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	11.1. Escribir notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. (Comunicación lingüística)	● Expresa la causa. p. 36 act. 6 ● Expresa acciones simultáneas utilizando el gerundio. p. 39 act. 8
	12.1 Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	12.1. Escribe correspondencia formal básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas. (Conciencia y expresiones culturales)	● Describe programas de televisión exportados desde Francia. p. 41 act. 1

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

- Retomaremos contenidos estudiados en años anteriores relacionados con el mundo de la televisión, como los **nombres de las cadenas francesas** y los **tipos de programas de televisión**. En cuanto a los contenidos gramaticales, es recomendable que el alumnado haya asimilado el uso de **los pronombres COD** así como de **expresiones valorativas** (*c'est, ce qui, c'est nul*) ya que servirá para exponer en la primera lección el poder de la televisión en los telespectadores. Para calificar los programas de televisión, los alumnos necesitarán el **superlativo**. No podemos olvidarnos de la **expresión de la consecuencia** para tratar la causa, siendo las dos indisolubles. En este sentido aprenderán expresiones de causa con los **artículos contractos *au* y *du*** cuando vayan seguidos por un sustantivo (*à cause de, grâce à*).
- El texto literario revisa fenómenos de lengua como el imperativo afirmativo y los valores del *passé composé* y el imperfecto.

2 Previsión de dificultades

- **La expresión de la causa.** Para evitar utilizar siempre las mismas conjunciones casuales que se resumen en *parce que* o *car*, la lección 1 presenta otros conectores. Aunque todos expresen la causa, no se utilizan en los mismos contextos y cada uno tiene un lugar predeterminado en la sintaxis. Es ahí donde reside la principal dificultad ya que hay que tener cuidado con las reglas semánticas, sintácticas y gramaticales.
- **La causa y la consecuencia.** Diferenciar la causa de la consecuencia no es siempre fácil. Si bien la causa precede a la consecuencia en el encadenamiento lógico de un proceso, este orden no siempre se cumple. Por consiguiente, el alumnado tiene que encontrar estrategias para identificar ambas secuencias. Una opción sería dibujar un eje cronológico en el que situar los acontecimientos en orden.
- **Algunos indicadores temporales.** En relación con los tiempos del pasado ya estudiados se presentan algunos indicadores temporales. Estos permitirán situar en el tiempo una acción y por lo tanto regirán el uso del imperfecto o el *passé composé*.
- **La letra "g".** Aunque aparentemente no presente ninguna dificultad, la letra "g" se pronuncia de forma diferente según la vocal que sigue.
- **El gerundio vs. el adjetivo derivado de un verbo.** Hemos resumido la formación del gerundio añadiendo el sufijo *-ant* al radical del verbo conjugado en la primera persona del plural del presente. Por tanto se construye con la preposición *en* + participio presente del verbo en *-ant*. Algunos podrían confundir un participio presente que tiene un valor verbal con un participio presente con valor de adjetivo, es el caso de *amusant*.

3 P	Aprendizaje cooperativo	les	Estructura cooperativa <i>Phrase mural</i> , p. 34 actividad 1, Libro del alumno
	Aprender a pensar		Estrategia de pensamiento <i>Ishikawa</i> , p. 35 " <i>Pour exprimer la cause</i> ", Libro del alumno
			Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 40-41, Libro del alumno
			Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 43-44, Libro del alumno
Educación en valores		En la primera página se introduce un valor cuyo estudio se retoma a lo largo de la unidad: el consumo responsable	

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lire et découvrir	Projet en équipe	Évalue tes connaissances
2 1/2 sesiones	2 1/2 sesiones	1 sesión	2 sesiones	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

TEMA 4. Découvrir le monde

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Expresar hipótesis.	Comunicación lingüística
2. Expresar la proveniencia.	(objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 7)
3. Expresar impresiones sobre un viaje.	Competencias sociales y cívicas
4. Hablar de sus destinos preferidos de viaje.	(objetivo 2)
5. Expresar sentimientos y estados de ánimo.	Competencia digital
6. Descubrir y presentar a un explorador y hablar de sus hazañas y descubrimientos.	(objetivo 6)
7. La entonación de la frase exclamativa.	

CONTENIDOS	CONTENIDOS BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender jugando: sistematizar la expresión de la hipótesis (irreal en presente) haciendo preguntas a sus compañeros - Leer un fragmento de una obra de teatro contemporánea. Identificar la naturaleza del documento I - Entrenarse en ser más preciso en sus propósitos eligiendo las palabras de vocabulario más apropiadas. Recurrir a la perífrasis - Aprender vocabulario a través de actividades de mímica - Entrenarse en la co- evaluación entre compañeros <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destinos de ensueño para las vacaciones y sus principales lugares de interés - Situar países y continentes - El empleo del término <i>truc</i>, sinónimo de <i>chose</i> en el lenguaje coloquial francés - Las estancias lingüísticas y escolares en el extranjero. 	COMPENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta o media, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.	1.1. Comprende en una conversación formal o entrevista, preguntas sobre asuntos personales o educativos así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende un diálogo en el que se expresan impresiones acerca de un viaje. p. 48 act. 7; p. 55 act. 1
		2. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral.	2.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las preposiciones que indican proveniencia. p. 48 act. 8 ● Identifica adjetivos formados con prefijos y sufijos. p. 48 act. 9 ● Reconoce expresiones para enfatizar una opinión. p. 48 act. 10
		3. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometan errores que no interrumpan la comunicación.	3.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduce la entonación de la frase exclamativa. p. 51 <i>Virelangue!</i>
		4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.	4.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Emite hipótesis sobre viajes y destinos de vacaciones. p. 46 act. 1; p. 47 act. 6; p. 55 act. 3 ● Expresa sus impresiones y sentimientos sobre un viaje. p. 49 act. 1
		5. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.	5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa sus sentimientos y estado de ánimo. p. 50 act. 4 ● Expresa sus impresiones utilizando la frase exclamativa. p. 51 act. 7

<p>Programas europeos de intercambio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos grandes exploradores de ayer y hoy - La obra de teatro <i>Le Vol dans l'espace</i>, de Anne- Caroline d'Arnaud <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar la hipótesis - Expresar la proveniencia - Expresar impresiones sobre un viaje - Hablar de sus destinos preferidos - Expresar sentimientos y estados de ánimo - Descubrir y presentar a un explorador <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la hipótesis - Las preposiciones para indicar la proveniencia con ciudades o países - La construcción de adjetivos a partir prefijos o sufijos. Ortografía y valor semántico. - Construcciones para enfatizar una opinión - La frase exclamativa <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de los viajes. Objetos y lugares de interés - Empleo del término genérico <i>truc</i> - Adjetivos y adverbios exclamativos (<i>quel; comme...</i>) - Los adjetivos que expresan estados de ánimo y sentimientos - Algunos nombres de ciudades, países y otros lugares geográficos <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - La entonación de la frase exclamativa según los estados de ánimo y los sentimientos percibidos 				
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente el término coloquial <i>truc</i>. ● Opina sobre los exploradores. <p>p. 47 act. 4 p. 52 act. 1 ● Sitúa países y ciudades. p. 47 <i>Mon cours de géographie</i></p>
	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	7. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.	7.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende documentos en los que se habla de viajes. <p>p. 46 act. 2 y 3; p. 56 act. 4 ● Comprende una obra teatral. p. 50 act. 2</p>
		8. Reconocer léxico escrito de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.	8.1. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica sentimientos y estados de ánimo. <p>p. 50 act. 3</p>
		9. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.	9.1. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende la expresión de la hipótesis. ● Comprende los patrones sintácticos de cada tipo de frase (declarativa, interrogativa y exclamativa). <p>p. 47 act. 5 p. 51 act. 5 y 6</p>
		10. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	10.1. Entiende lo esencial de correspondencia formal. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Descubre exploradores y aventureros de ayer y hoy. <p>p. 52 act. 2; p. 53 act. 3</p>
		11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	11.1. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa sentimientos y estados de ánimo. ● Organiza un viaje escolar. <p>p. 51 act. 8 p. 54 <i>Organisez un voyage de classe !</i></p>

INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E	12. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple copiando formatos y modelos convencionales de cada texto.	12.1. Escribe correspondencia formal básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas. (Competencia digital)	<ul style="list-style-type: none"> Busca información acerca de un explorador con el objetivo de presentar sus hazañas. p. 53 act. 4
		13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	13.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación intereses o aficiones. (Competencias sociales y cívicas)	<ul style="list-style-type: none"> Expresa la proveniencia al presentar su país. p. 55 act. 2

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

- Todos los repasos remiten a lo ya aprendido en el primer curso de aprendizaje y constituyen desde entonces la base de conocimientos del alumnado. Es particularmente el caso de las **preposiciones** seguidas de topónimos según expresen una **proveniencia** o un **destino**. Este recuerdo permitirá volver a ver el **género de los países** ya que de ello dependerá la elección de la preposición correcta.
- Otro punto lingüístico clásico son los **adjetivos calificativos**, que serán de gran utilidad para trazar el perfil psicológico de los viajeros.
- La última parte del dossier resume los **grandes descubrimientos de los exploradores francófonos**. Aunque estos descubridores no sean tan famosos entre los estudiantes hispanohablantes, otros nombres internacionales les sonarán y, de esta forma, podrán completar el tema.
- El documento de la lección 2 permitirá tratar los primeros pasos del Hombre en el espacio a la vez que se introducen algunas nociones literarias del **género teatral**.

2 Previsión de dificultades

- **La enfatización con *ce qui* / *ce que***. El pronombre relativo será diferente dependiendo de su función en la oración, sujeto (*qui*) o complemento directo (*que*). Por tanto se debe efectuar un análisis sintáctico y gramatical para elegir el pronombre correcto. En estos casos es frecuente cometer un hispanismo ya que en la lengua española existe un único pronombre relativo para las funciones citadas, el pronombre *que*.
- **La hipótesis de lo irreal en el presente**. La hipótesis con *si* puede dar lugar a confusión. Mientras que el francés utiliza el indicativo en la proposición subordinada hipotética, el español recurre al modo subjuntivo presente. ¿Por qué esta diferencia en los tiempos y modos verbales? Es una pregunta de tipo cultural. El hispanohablante considera, y con toda la razón, que el modo subjuntivo (modo del irreal) es el más apropiado en una subordinada para traducir un proceso que todavía no ha tenido lugar, que sólo tiene de concreto las palabras que describen el proceso. Solo la práctica, sobre todo oral, fijará este fenómeno de lengua.
- **La formación de adjetivos con sufijos y prefijos**. El profesor tendrá que respetar ciertas reglas ortográficas como la de la letra *m* para el prefijo de *im-* cuando a ésta le siguen las letras *p* o *b*.
- **La frase exclamativa**. La frase exclamativa expresa sentimientos, una opinión o un estado de ánimo determinado. Aquí se exponen tres maneras de formar una frase exclamativa cuyo punto en común es que todas comienzan por una palabra exclamativa seguida de un sintagma nominal o verbal. No repetimos nunca lo suficiente que una buena asimilación de fenómenos de lengua pasa ante todo por una práctica frecuente de la regla, y mejor si se aplica en el discurso oral.

3 P

Aprendizaje cooperativo

les

Estructura cooperativa Frase mural, p. 47 actividad 4, Libro del alumno

Estructura cooperativa Cabezas juntas numeradas, p. 50, actividad 2, Libro del alumno

Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Diagrama de Venn</i> , p. 48 " <i>Pour mettre en relief une opinion</i> ", Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 52-53, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 55-56, Libro del alumno
Educación en valores	En la primera página se introduce un valor cuyo estudio se retoma a lo largo de la unidad: el respeto a las diferentes culturas

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lire et découvrir	Projet en équipe	Évalue tes connaissances
2 1/2 sesiones	2 1/2 sesiones	1 sesión	2 sesiones	1 sesión

TEMA 5. Famille, je vous aime !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Hablar de las relaciones familiares.	Comunicación lingüística
2. Expresar una restricción.	(objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6)
3. Expresar una consecuencia.	Conciencia y expresiones culturales
4. Expresar sentimientos y sensaciones (amor, odio, desagrado).	(objetivo 7)
5. Expresar la intensidad.	
6. Las semiconsonantes: los fonemas [w] y [ɥ] y su escritura	
7. Descubrir familias francófonas famosas ficticias o reales.	

CONTENIDOS	CONTENIDOS BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
Estrategias de comprensión/producción - Imaginar a partir de las ilustraciones lo que sienten los personajes - Encontrar en la transcripción de un diálogo equivalencias semánticas - Enriquecer su vocabulario y evitar recurrir a la traducción mediante la reformulación - Comparar el significado de una palabra en su	ORALES	1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta o media, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.	1.1. Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> Comprende un diálogo en el que se tratan las relaciones interpersonales entre padres e hijos. p. 58 act. 2 y 4; p. 67 act. 3
		2. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometan errores que no interrumpen la	2.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> Reproduce los fonemas [w] y [ɥ]. p. 63 <i>Virelangue</i> !

lengua materna y en
FLE; conocer palabras
polisémicas y ser

comunicación.

<p>consciente de la versatilidad de una lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrenarse en la co- evaluación entre compañeros <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las relaciones familiares - Obra <i>Nouvelles à chute</i>, de Anna Gavalda - Hermanos francófonos famosos, ficticios o reales. Familias de artistas francófonos - Algunos cuentos de Charles Perrault <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de las relaciones familiares. Expresar su posición en la familia en relación a sus hermanos. Hablar de las relaciones interpersonales - Expresar una restricción. - Expresar una consecuencia. - Expresar sentimientos y sensaciones (amor, odio, desagrado). - Expresar la intensidad. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la restricción - La expresión de la consecuencia - La frase interrogativa: los pronombres relativos <i>qui, que, qu'</i> y la interrogación con <i>ce qui/que</i> - La expresión de la intensidad - Los pronombres complementos (COD y COI) <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - El campo léxico de la familia - Estructuras para expresar las relaciones interpersonales - La expresión de los sentimientos y sensaciones (positivos y negativos) 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>3. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.</p>	<p>3.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Habla de su familia. p. 58 act. 1
		<p>4. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p>	<p>4.1. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa la restricción. p. 60 act. 8; p. 67 act. 2 ● Expresa la consecuencia. p. 60 act. 9 ● Utiliza correctamente los pronombres complementos COD y COI. p. 63 act. 8
		<p>5. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p>	<p>5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa las relaciones interpersonales entre miembros de su familia. p. 59 act. 6 ● Expresa términos derivados de la palabra latina <i>frater</i>. p. 59 Mon cours d'histoire ● Expresa sentimientos y sensaciones. p. 61 act. 1; p. 62 act. 5
	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>6. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.</p>	<p>6.1. Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende extractos de una obra teatral. p. 61 act. 2; p. 63 act. 3 y 4 ● Comprende textos sobre hermanos y familias francófonas famosas, tanto reales como ficticias. p. 64 act. 1; p. 65 act. 2
		<p>7. Reconocer léxico escrito de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.</p>	<p>7.1. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende el léxico de la familia. p. 58 act. 3 ● Comprende las estructuras con las que se expresan relaciones interpersonales. p. 59 act. 5
		<p>8. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.</p>	<p>8.1. Entiende lo esencial de correspondencia formal. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica la restricción. p. 60 act. 7 ● Comprende la estructura de la frase interrogativa. p. 60 act. 10 ● Identifica los pronombres COD y COI. p. 63 act. 7 ● Comprende la consecuencia. p. 68 act. 4
	<p>9. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>9.1. Escribir notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribe un relato corto. p. 63 act. 9 ● Describe una familia. p. 67 act. 1 ● Escribe una obra de teatro sobre las relaciones familiares. p. 66 Écrivez et jouez une pièce de théâtre ! 	

- Términos derivados
de la palabra latina
frater

**Fonética,
prosodia y
ortografía**

--	--	--

- Las semiconsonantes: los fonemas [w] y [ɥ] y su escritura	INTERACCIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E	10. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	10.1. Escribir correspondencia formal básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> Resume un cuento de Charles Perrault. p. 65 act. 3
		11. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	11.1. Escribir notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> Expresa la intensidad. p. 62 act. 6

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

- El dossier comienza con un diálogo en el que varios adolescentes hablan sobre las relaciones entre los miembros de su familia, expresadas con la ayuda del léxico de las relaciones interpersonales y de la expresión de los sentimientos así como por medio de los **adverbios de intensidad** (*beaucoup, trop...*) y **frecuencia** (*toujours, jamais...*).
- La **expresión de la causa**, tratada en el dossier 3, se recupera evidentemente para tratar la expresión de la consecuencia.
- Finalmente será necesario recordar los **pronombres relativos sujeto y COD** antes de volverlos a utilizar en las frases interrogativas. Volveremos a encontrarnos en el diálogo con los **pronombres complemento COD y COI**, objeto de estudio en la segunda lección.
- Otro tiempo, el **futuro**, va a ser un punto de repaso en los fragmentos del relato corto con final inesperado.
- Para terminar, en los documentos textuales sobre las fraternidades y familias ficticias y reales, se trabajarán de nuevo los **pronombres relativos**, reservando un lugar importante al pronombre de lugar y de tiempo **où** y al pronombre sujeto **qui**.

2 Previsión de dificultades

- Las relaciones interpersonales.** Son expresiones fáciles de aprender aunque se pueden cometer errores al elegir la preposición que sigue o no a los verbos. Además, algunos alumnos querrán calcar su lengua materna empleando la misma preposición. Es importante que los alumnos aprendan de memoria el régimen preposicional de los verbos.
- La expresión de la restricción.** Reunimos dos fenómenos de lengua, ya que no podemos emplearlos en un mismo contexto y, por tanto, no pueden confundirse. En efecto, cada uno tiene un valor o una función propia con un ligero matiz de significado. De esta forma, *n'avoir qu'à* + infinitivo expresa un consejo o un reproche mientras que *ne + verbo + que* expresa una restricción total equivalente a *seulement*. Para esto, sólo la sistematización en los ejercicios propuestos permitirá comprender mejor el sentido de cada uno.
- Tellement.** El adverbio *tellement* seguido de la conjunción de subordinación *que* introduce una consecuencia y expresa un grado de intensidad. La principal dificultad es similar a la del comparativo. Según la naturaleza de la palabra que sigue a *tellement*, se añadirá o no la preposición *de*. De igual manera que el adverbio no ocupará el mismo lugar en un enunciado sino que dependerá de la naturaleza de la palabra. Por consiguiente, es necesario proceder a un análisis sintáctico.

3 P	Aprendizaje cooperativo	les Estructura cooperativa <i>Lápices al centro</i> p. 58-59 actividades 2, 3, 4 y 5, Libro del alumno
		Estructura cooperativa <i>Parejas cooperativas toman apuntes</i> p. 63 " <i>Les doubles pronoms compléments</i> ", Libro del alumno

Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento Cronograma, p. 58 "La fratrie", Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 64-65, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 67-68, Libro del alumno
Educación en valores	En la primera página se introduce un valor cuyo estudio se retoma a lo largo de la unidad: el derecho a una infancia

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lire et découvrir	Projet en équipe	Évalue tes connaissances
2 1/2 sesiones	2 1/2 sesiones	1 sesión	2 sesiones	1 sesión

TEMA 6. J'aime l'art !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCI AS
1. Expresar gustos y dar una opinión sobre arte.	Comunicación lingüística
2. Identificar y nombrar disciplinas artísticas.	(objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7)
3. Expresar la interrogación directa o indirecta.	Conciencia y expresiones culturales
4. Describir una foto.	(objetivos 1, 4, 6)
5. Situar en el espacio.	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
6. Descubrir la historia de la Torre Eiffel y sus representaciones en el arte.	(objetivos 1, 4)
7. Los fonemas [ø] y [œ] y sus respectivas grafías.	

CONTENIDOS	CONTENIDOS BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprobar las respuestas comparándolas con las de los compañeros como estrategia de aprendizaje colectivo - Representar mentalmente corrientes artísticas con ayuda de definiciones - Entrenarse en la co- evaluación entre compañeros <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte efímero - La fotografía: técnicas y planos - La Torre Eiffel como fuente de inspiración para los artistas. Algunas representaciones - Otros monumentos de Gustave Eiffel - Obra <i>Le Club des incorrigibles optimistes</i>, de Jean-Michel Guenassia - La Noche en Blanco y sus manifestaciones en Europa y en los países francófonos <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar gustos y dar una opinión sobre arte. - Identificar y nombrar disciplinas artísticas. - Expresar la interrogación directa o indirecta. - Describir una foto. - Situar en el espacio. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La estructura exclamativa para expresar gustos y dar una opinión - Los pronombres demostrativos - La frase interrogativa directa e indirecta - La concordancia 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta o media, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.	1.1. Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende un diálogo en el que se habla de arte. p. 70 act. 2; p. 71 act. 3
		2. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral.	2.1. Entiende información relevante de lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce frases exclamativas para expresar gustos y opiniones. p. 71 act. 4
		3. Reconocer léxico oral de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.	3.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Conciencia y expresiones culturales)	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica una disciplina artística. p. 71 Mon cours de musique ● Comprende la descripción espacial en una fotografía. p. 79 act. 3
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometan errores que no interrumpen la comunicación.	4.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduce los fonemas [ø] y [œ]. p. 75 Virelangue !
		5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.	5.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. (Conciencia y expresiones culturales)	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa opiniones y gustos sobre arte. p. 70 act. 1; p. 73 act. 1 ● Describe una foto. p. 75 act. 8
		6. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	6.1. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal, reunión o entrevista, aportando información relevante. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza los pronombres demostrativos. p. 72 act. 7 ● Expresa la interrogación directa e indirecta. p. 72 act. 9
		7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.	7.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombra disciplinas artísticas. p. 71 act. 5; p. 77 act. 2; p. 79 act. 2 ● Utiliza los verbos <i>connaître</i> y <i>savoir</i>. p. 74 act. 6
		8. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	8.1. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Habla de los símbolos de su país. p. 76 act. 1

del participio
pasado con el
auxiliar *avoir*

Léxico

- Adjetivos para
expresar gustos o dar
una opinión

--	--	--

<p>- Las disciplinas y corrientes artísticas</p> <p>- El léxico de la fotografía</p> <p>- Las diferencias entre <i>savoir</i> y <i>connaître</i></p> <p>- La situación espacial</p> <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <p>- Los fonemas [ø] y [œ] y sus respectivas escrituras</p>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	9. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.	9.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende extractos literarios que versan sobre la fotografía. p. 73 act. 2; p. 74 act. 3; p. 75 act. 7 	
		10. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	10.1. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves. (Conciencia y expresiones culturales)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende un texto sobre la historia de la Torre Eiffel y sus representaciones en el arte. p. 77 act. 3 ● Comprende un texto sobre la Noche en Blanco. p. 80 act. 4 	
		11. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.	11.1. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce los pronombres demostrativos. p. 72 act. 6 ● Reconoce la oración interrogativa directa e indirecta. p. 72 act. 8 	
	INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E	12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	12.1. Escribir notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)	<ul style="list-style-type: none"> ● Describe una foto. p. 74 act. 5; p. 75 act. 9 y 10 ● Expresa gustos y opiniones sobre una obra de arte. p. 77 act. 4; p. 79 act. 1; p. 78 <p>Organisez une exposition !</p>
			13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	13.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación intereses o aficiones. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza la frase exclamativa para expresar gustos. p. 74 act. 4

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

- Para expresar sus opiniones sobre proyectos u obras literarias, el alumnado podrá reutilizar las **expresiones de gusto y de opinión** introducidas por *c'est* o *ça*. Se entrenará de nuevo en la **entonación de las frases exclamativas** que permiten expresar un sentimiento, sensación u opinión.
- A continuación, en la página web del colegio francés Paul Gauguin, los estudiantes exponen su proyecto artístico con el **futuro de indicativo**, lo que permitirá repasar algunos **verbos irregulares**.
- En lo que se refiere a la frase interrogativa, con motivo del estudio de la interrogativa directa se recordarán los **pronombres relativos** así como la formación de los **artículos contractos**.
- En la segunda lección, además de las nuevas expresiones para situar en el espacio, se podrán utilizar **expresiones espaciales** ya asimiladas como *à côté de*; *à droite de* (...).
- Las actividades con *connaître* o *savoir* servirán para repasar la conjugación de **los verbos del tercer grupo**.
- Finalmente, la ficha técnica de la Torre Eiffel arrojará luz sobre datos tan interesantes como su historia, medida o peso. Será la ocasión de volver a ver las **grandes cifras**.

2 Previsión de dificultades

- **Los pronombres demostrativos.** Es importante haber entendido la función del *pronombre* (que reemplaza un grupo nominal) y *demonstrativo* (que sirve para designar). Una vez comprendida, habrá que elegir el pronombre en función del género y número de la(s) palabra(s) que va a reemplazar. No hay que olvidar el guión entre el pronombre y el adverbio *ci* o *là* que proporciona una precisión sobre la proximidad o lejanía de la cosa o persona designada.
- **La frase interrogativa directa.** El alumnado ya controla la frase interrogativa directa y el valor de las palabras interrogativas (adverbio y adjetivo). Los pronombres de tipo *auquel* son los que pueden plantear más dificultades. Hay que insistir en el régimen preposicional de los verbos, que justificará el empleo de un pronombre interrogativo determinado.
- **La frase interrogativa indirecta.** La frase interrogativa indirecta no planteará problemas con los adjetivos y los adverbios. Se trata, además de una estructura similar a la de la lengua española. En cambio, lo más complejo es la transposición indirecta de las frases interrogativas directas con respuestas “abiertas” y “cerradas” introducidas respectivamente con *qu'est-ce que/qui* y *est-ce que*. En estos casos las partículas interrogativas se transforman o rempazan por la conjunción *si* o los pronombres relativos *qui*, *que* seguidos de un pronombre demostrativo neutro. Esto conlleva también una buena comprensión de la intención comunicativa.
- **La concordancia del participio pasado con el auxiliar avoir.** El alumnado ya conoce la concordancia del participio pasado en el *passé composé* con el verbo *être*. En este dossier aprenderán que el participio pasado también se concuerda con el auxiliar *avoir*. El reto es analizar la frase en profundidad para identificar el COD antes del verbo conjugado y sobre todo los casos del COD de persona.

3 Programas transversales

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa <i>Frase mural</i> , p. 70, actividad 1, Libro del alumno
	Estructura cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> , p. 75, actividad 10, Libro del alumno
	Estructura cooperativa 1-2-4, p. 78, actividad 1, Libro del alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Cronograma</i> , p. 74, actividad 3, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 76-77, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 79-80, Libro del alumno
Educación en valores	En la primera página se introduce el valor de la creatividad y de la esperanza en que es posible mejorar las situaciones difíciles.

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lire et découvrir	Projet en équipe	Évalue tes connaissances
2 1/2 sesiones	2 1/2 sesiones	1 sesión	2 sesiones	1 sesión

TEMA 7. Amis des livres

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Hablar de sus lecturas favoritas.	Comunicación lingüística
2. Situar en el tiempo.	(objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)
3. Expresar la duración.	Competencia aprender a aprender
4. Expresar la oposición.	(Objetivo 6)
5. Expresar el miedo.	
6. Conocer los hábitos de lectura de los adolescentes franceses.	
7. La liaison y los encadenamientos obligatorios y prohibidos.	

CONTENIDOS	CONTENIDOS/BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la portada de una revista francesa y adivinar el género literario al que pertenece - Proceder a un análisis literario de dos fragmentos de novelas para mejorar la comprensión escrita - Evaluar la asimilación del campo léxico del miedo respondiendo a adivinanzas - Entrenarse en la co- evaluación entre compañeros <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Feria del libro juvenil (<i>Fête du livre jeunesse</i>) de Villeurbanne - Los diferentes géneros literarios, tipos de lectura y soportes - Los hábitos de lectura de los adolescentes franceses - El papel del quiosco - El Centro de Documentación y de Información (CDI) en los institutos franceses - Obras <i>C'est bien !</i>, de Philippe Delerm y <i>L'Élegance du hérisson</i>, de Muriel Barbery <p>Funciones</p>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta o media, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.	1.1. Comprende en una conversación formal o entrevista, preguntas sobre asuntos personales o educativos así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende un diálogo en el que se expresan preferencias literarias. <p>p. 82 act. 2 y 3; p. 91 act. 1</p>
		2. Reconocer léxico oral de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.	2.1. Entiende información relevante de lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce géneros literarios y tipos de lectura. <p>p. 82 act. 4</p>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	3. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometan errores que no interrumpen la comunicación.	3.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduce correctamente <i>la liaison</i>. <p>p. 87 Virelangue !</p>
		4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.	4.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Describe hábitos de lectura situándolos en el tiempo. <p>p. 83 act. 6; p. 85 act. 1; p. 87 act. 7</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Habla de sus lecturas favoritas. <p>p. 89 act. 3</p>
		5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza los pronombres posesivos. <p>p. 84 act. 7</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresa la oposición. <p>p. 84 act. 8</p>
		6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente aunque en situaciones menos corrientes haya que	6.1. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal, reunión o entrevista, aportando información relevante. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa el miedo. <p>p. 92 act. 4</p>

<p>comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de sus lecturas favoritas. - Situar en el tiempo. - Expresar la duración. - Expresar la oposición. - Expresar el miedo. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión para situar en el tiempo: adverbios y conjunciones de subordinación que expresan la anterioridad y la posterioridad - La expresión de la duración - La expresión de la oposición - El pronombre relativo <i>dont</i> - Los pronombres posesivos - La expresión de la frecuencia <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros literarios - Los tipos de lectura - Los soportes del libro - La expresión del miedo - El vocabulario de la prensa según su frecuencia de aparición y especialidad <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - La <i>liaison</i> y los encadenamientos obligatorios y prohibidos 		adaptar el mensaje.	lingüística)	
		7. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	7.1. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)	● Habla sobre la feria del libro juvenil. p. 82 act. 1
	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.	8.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)	● Comprende extractos literarios que versan sobre hábitos y preferencias de lectura. p. 86 act. 2 y 4
		9. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	9.1. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves. (Competencia aprender a aprender)	● Comprende documentos sobre los hábitos de lectura de los adolescentes en Francia. p. 87 Mon cours de maths; p. 89 act. 1 ● Identifica publicaciones especializadas. p. 89 act. 2 ● Comprende el punto de vista de un quiosquero. p. 91 act. 2
		10. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.	10.1. Entiende lo esencial de correspondencia formal. (Comunicación lingüística)	● Comprende la expresión para situar en el tiempo. p. 83 act. 5 ● Comprende la función del pronombre relativo <i>dont</i> . p. 84 act. 9 ● Reconoce la expresión de la duración. p. 87 act. 6
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS-EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	11.1. Escribir notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. (Comunicación lingüística)	● Describe hábitos de lectura. p. 84 act. 10; p. 92 act. 3 ● Crea una publicación especializada. p. 90 Créez un magazine !
		12. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.	12.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación intereses o aficiones. (Comunicación lingüística)	● Expresa el miedo. p. 86 act. 3
		13. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	13.1. Escribe correspondencia formal básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas. (Comunicación lingüística)	● Presenta una publicación francesa. p. 86 act. 5

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

- En la entrevista de la lección 1 retomamos fenómenos de lengua estudiados con anterioridad. Se trata de la **expresión de la causa**, gracias a la cual los entrevistados explican su predilección por un género literario, el **gerundio** para describir las actividades que se simultanean durante la lectura, el pronombre relativo precedido del pronombre demostrativo neutro, el **participio pasado en concordancia con el auxiliar avoir** y los **pronombres complemento y y en**. Y para terminar con el repaso, pediremos al alumnado que ilustre con ejemplos los casos en los que la **liaison es obligatoria**.
- Es importante entender el **significado de anterioridad, simultaneidad y posterioridad** que precisa el momento de una acción en relación con otra. Si la terminología es confusa, los adverbios o las conjunciones de subordinación que ponen en relación los hechos en el tiempo serán de gran ayuda.
- Es recomendable conocer el léxico relacionado con las **publicaciones periódicas** en su lengua materna para situarse mejor en el contexto léxico en el que se desarrolla.

2 Previsión de dificultades

- **Los pronombres posesivos.** Un pronombre reemplaza a un grupo nominal, en este caso a un objeto. A semejanza de los adjetivos posesivos, los pronombres se concuerdan en género y en número con el objeto poseído, al igual que el artículo definido que le precede.
- **Situar en el tiempo: anterioridad y posterioridad.** La anterioridad o la posterioridad se puede expresar con el mismo adverbio. La dificultad está en la elección o no de la preposición que le sigue. En el caso de la posterioridad en un contexto pasado, es importante que los alumnos controlen los participios pasados de los verbos irregulares.
- **La expresión de la duración indicando el punto de partida de una acción o de un proceso.** Estudiaremos las cuatro estructuras más usuales. *Depuis que* se sitúa al comienzo de la frase mientras que el adverbio *depuis* seguido de un sustantivo puede perfectamente encontrarse en medio de la frase. Lo más difícil viene con las estructuras, en dos partes, que encuadran un grupo nominal que expresa la duración seguida de la conjunción de subordinación *que*.
- **El pronombre relativo dont.** Más difícil a la hora de aplicarlo que los pronombres relativos sujeto (*qui*), COD (*que*) o de lugar (*où*), el pronombre relativo *dont* exige un análisis gramatical previo. Ayudaremos a los alumnos a identificarlas mejor señalando que *dont* reemplaza a un complemento introducido por el artículo *de*. Insistiremos igualmente en el conocimiento de los regímenes preposicionales de los verbos que se construyen con *de* cómo *parler de*, *avoir besoin de* (...) lo que facilitará la localización de los complementos de verbo.

3 P	Aprendizaje cooperativo	les	Estructura cooperativa 1-2-4, p. 82 actividad 1, Libro del alumno
			Estructura cooperativa <i>Parejas cooperativas toman apuntes</i> , p. 84, "Le pronom relatif dont", Libro del alumno
			Estructura cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> p. 87, "Mon cours de maths", Libro del alumno
Aprender a pensar		Estrategia de pensamiento <i>Mapa conceptual</i> , p. 83 act. 5, Libro del alumno	
		Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 88-89, Libro del alumno	
		Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 91-92, Libro del alumno	

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lire et découvrir	Projet en équipe	Évalue tes connaissances
2 1/2 sesiones	2 1/2 sesiones	1 sesión	2 sesiones	1 sesión

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Hablar de orientación académica, escolaridad, estudios y salidas profesionales.	Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 8)
2. Expresar una obligación, deseo o consejo.	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
3. Escribir una carta formal.	(objetivos 1, 3)
4. Situar un proceso anterior a una acción en un contexto pasado.	Competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivos 6 y 7)
5. Trasmirir las palabras de alguien mediante el discurso indirecto.	
6. Descubrir personalidades francófonas reconocidas en su profesión.	
7. Conocer sectores profesionales emergentes.	
8. Los encadenamientos obligatorios.	

CONTENIDOS	CONTENIDOS BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar el sistema escolar francés con el español - Analizar la estructura de una carta formal - Encontrar el nombre de la profesión a partir de su definición - Leer el extracto de una novela donde se mezclan las tres formas del discurso (directo, indirecto e indirecto libre) - Analizar si el verbo está conjugado en presente de indicativo o de subjuntivo encontrando las estrategias lingüísticas adecuadas para distinguirlos - Entrenarse en la co- evaluación entre compañeros <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sistema educativo francés - Las secciones y categorías profesionales - El papel de la orientación académica en la enseñanza reglada - La carta de motivación - La igualdad de sexos en el ejercicio de un oficio 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta o media, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.	1.1. Comprende en una conversación formal o entrevista, preguntas sobre asuntos personales o educativos así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende una entrevista sobre orientación académica. p. 94 act. 2 y 3; p. 104 act. 4
		2. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	2.1. Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende el sistema educativo francés en contraposición al español. p. 94 act. 4
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES- EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	3. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometan errores que no interrumpen la comunicación.	3.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduce correctamente <i>la liaison</i>. p. 98 Virelangue !
		4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.	4.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)	<ul style="list-style-type: none"> ● Habla de estudios y salidas profesionales. p. 94 act. 1; p. 97 act. 1; p. 100 act. 1 ● Realiza una encuesta para elegir el oficio preferido de la clase. p. 101 act. 4
		5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa un deseo y aconseja sobre estudios y empleo mediante el uso del subjuntivo presente. p. 95 act. 7; p. 104 act. 3

<p>- Algunas personalidades francesas de ayer y de hoy reconocidas en su profesión</p> <p>- El mundo del manga</p> <p>- La formación continua: estudiantes de entre 30 y 65 años.</p> <p>- Obra <i>Naissance d'un pont</i>, de Maylis de Kerangal</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>- Hablar de orientación académica, escolaridad, estudios y salidas profesionales.</p> <p>- Expresar una obligación, deseo o consejo.</p> <p>- Escribir una carta formal.</p> <p>- Situar un proceso anterior a una acción en un contexto pasado.</p> <p>- Transmitir las palabras de alguien mediante el discurso indirecto.</p> <p>Estructuras sintácticas</p> <p>- El subjuntivo presente: elegir entre el uso del subjuntivo o del infinitivo</p> <p>- El pretérito pluscuamperfecto</p> <p>- El discurso directo o el indirecto: verbos introductores conjugados en presente</p> <p>Léxico</p> <p>- Cursos en la enseñanza reglada francesa</p> <p>- Los sectores y categorías profesionales</p> <p>- Los oficios, las profesiones</p> <p>- La estructura de una carta formal</p> <p>- El léxico de los estudios</p> <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <p>- La <i>liaison</i> obligatoria</p>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>6. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.</p>	<p>6.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende un extracto literario sobre estudios y empleo. p. 97 act. 2; p. 98 act. 3 y 4 ● Comprende un texto que versa sobre orientación, estudios y salidas profesionales. p. 103 act. 2
		<p>7. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>	<p>7.1. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves. (Competencias básicas en ciencia y tecnología)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende un texto sobre energías renovables. p. 98 Mon cours de sciences ● Identifica profesionales francófonos de éxito. p. 100 act. 2 ● Descubre sectores profesionales emergentes como el manga. p. 101 act. 3
		<p>8. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.</p>	<p>8.1. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende el uso del pluscuamperfecto. p. 96 act. 9 ● Reconoce el subjuntivo. p. 95 act. 6 ● Reconoce el discurso directo e indirecto. p. 99 act. 6
		<p>9. Reconocer léxico escrito de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.</p>	<p>9.1. Entiende lo esencial de correspondencia formal. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende los sectores y categorías profesionales. p. 95 act. 5 ● Comprende la estructura de una carta formal. p. 96 act. 8 ● Comprende el léxico de los estudios. p. 99 act. 5
		<p>10. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>10.1. Escribir notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribe una carta de motivación. p. 96 act. 10; p. 103 act. 1 ● Diseña juegos destinados a la orientación académica. p. 102 Créez des jeux sur l'orientation et les métiers !
	<p>INTERACCIÓN</p> <p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E</p>	<p>11. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p>	<p>11.1. Escribe correspondencia formal básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se expresa mediante el discurso indirecto. p. 99 act. 7

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

- Con motivo de la entrevista al orientador, donde aprenderemos la relación entre la **personalidad de un trabajador** y sus **cualidades** y **competencias**, reflexionaremos acerca de nuestras expectativas en el ejercicio de una profesión, sopesando los pros y los contras que el alumno expresa por medio de la obligación personal **devoir** y la impersonal **il faut (que)**.
- A continuación, para formular las intenciones académicas o profesionales, los jóvenes oyentes recurren al **condicional presente**. Un cuadro explicativo del sistema educativo francés recuerda a los alumnos que se utilizan los números ordinales decrecientes. A diferencia de una carta personal, la **redacción de una carta formal de motivación** para solicitar un empleo responde a unas **normas de escritura** con fórmulas introductorias, de cierre, párrafos...
- Antes de ver cómo se conjugan los verbos en subjuntivo presente, se recomienda revisar la **conjugación del imperfecto**, cuyas terminaciones de las dos primeras personas del plural son idénticas a las del subjuntivo presente. Igualmente serán de gran ayuda la **frase interrogativa indirecta** así como las **partículas interrogativas** para contar y transformar preguntas en discurso indirecto.
- La lectura de las biografías de profesionales famosos y reconocidos en sus ámbitos de actividad permitirá volver a ver las **expresiones temporales** que indican **anterioridad, simultaneidad y posterioridad**, tratadas en el dossier anterior.

2 Previsión de dificultades

- **Pluscuamperfecto**. El uso de este tiempo verbal pasado dependerá de la cronología de los acontecimientos ya que sirve para situar una acción anterior a otra en un contexto pasado.
- **Identificación de las formas del discurso**. El estudio de los discursos directo e indirecto se introduce a través de la lectura de un fragmento literario (lección 2), aunque su estudio se ampliará mediante actividades de juegos de rol. Un ejemplo en la lengua materna puede reforzar las explicaciones.
- **El subjuntivo presente**. Para saber en qué contexto se utiliza el subjuntivo presente, invitamos al profesorado a comparar el modo indicativo y subjuntivo. Mientras el indicativo es el modo de la afirmación, la declaración y la objetividad, el subjuntivo es el de la subjetividad y la abstracción para describir un proceso no efectivo (que todavía no se ha realizado). Además, convendrá precisar que el subjuntivo sólo se puede utilizar en las proposiciones subordinadas introducidas por la conjunción o las locuciones subordinadas con **que**, cuando es diferente el sujeto del verbo en la proposición principal y en la subordinada. Cuando el sujeto del verbo es el mismo, se utilizará el modo infinitivo. Algunos verbos tienen la misma forma en presente de subjuntivo y de indicativo, por ejemplo *ils prennent* y *qu'ils prennent* o los verbos del primer grupo en las tres personas del singular.

3 P	Aprendizaje cooperativo	les	Estructura cooperativa <i>Lápices al centro</i> , p. 94, actividades 2, 3 y 4, Libro del alumno
			Estructura cooperativa <i>Frase mural</i> , p. 98, "question rouge", Libro del alumno
			Estructura cooperativa 1-2-4 p. 101, actividad 3, Libro del alumno
			Estructura cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> p. 102, actividad 1, Libro del alumno
Aprender a pensar		Estrategia de pensamiento <i>Mapa mental</i> , p. 96 act. 10, Libro del alumno	
		Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 100-101, Libro del alumno	
		Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 103-104, Libro del alumno	

4 temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lire et découvrir	Projet en équipe	Évalue tes connaissances
2 1/2 sesiones	2 1/2 sesiones	1 sesión	2 sesiones	1 sesión

