

PROGRAMACIÓN DE

DE

3 ESO.

CURSO 2020-2021.

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS. COVID 19. AÑADIDO A LA PROGRAMACIÓN.

La situación sanitaria actual de crisis a causa del Covid 19 obliga a este departamento a establecer un plan de trabajo a través del sistema de teleformación.

La dinámica que el departamento seguirá será la de respetar el horario de clase con los diferentes grupos, de manera que el alumnado deberá estar conectado y respetará dicho horario. Así de las 2 horas semanales de clase en la Eso se podrá utilizar una de ellas para resolver cuantas dudas surjan de clase. Se utilizarán las plataformas EVGD o Classroom si fuera autorizada por la Consejería. Y la plataforma de video-conferencia que determine la Consejería. A través de cualquiera de estas plataformas se podrán enviar y recoger actividades, videos, grabaciones, exposiciones lo que permitirá tener un contacto muy cercano con el alumnado y poder comprobar sus logros e inquietudes lo más rápidamente posible.

Desarrollo de la Programación del año anterior.

Se tendrá en cuenta aquellos aspectos de la Programación que por la alteración del curso pasado no se hayan podido tratar. En este nivel se tendrá en cuenta que el curso pasado se comenzó la Unidad 5. Por lo cual este año se deberá comenzar el repaso y finalización de dicha unidad antes de comenzar con la programación de 3 de la ESO.

TEMA 1. Quel beau métier !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir las cualidades necesarias para ejercer una profesión. 2. Expresar una posibilidad. 3. Expresar la necesidad. 4. Hacer una entrevista con ayuda de preguntas formales. 5. Hablar y definir una profesión: lugar y condiciones de trabajo, objetivos... 6. Los fonemas [ø] y [œ]. 7. Descubrir el cine francés: algunas películas de culto emitidas también en el extranjero; algunos actores franceses que han actuado en esas películas. 	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (objetivo 4)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (objetivo 7)</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES	
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar y después escenificar una entrevista a un profesional y hacer que la clase adivine el oficio interpretado • Describir las competencias y las cualidades requeridas para el ejercicio de una profesión • Realizar una ficha profesión describiendo las cualidades requeridas • Leer el testimonio de un profesional contando su día a día y descubrir el nombre del oficio que ejerce • Leer el resumen de una película y asociarlo con su póster • Facilitar la asimilación de la conjugación de un verbo irregular en presente escenificando un diálogo en el cual ese verbo se conjuga en varias personas 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística)	-Entiende el léxico de las profesiones y sus cualidades:
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística)	-Identifica las profesiones y su lugar de trabajo con apoyo visual:
		3. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. (Conciencia y expresiones culturales)	-Identifica películas:
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)	-Identifica la diferencia entre [ø] y [œ]: Phonétique
		5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. (Conciencia y expresiones culturales)	-Presenta una película:

<ul style="list-style-type: none"> Encontrar preguntas equivalentes en un texto comparando las palabras y la estructura Reproducir oralmente las diferentes concordancias de género de los nombres de profesión <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Las cualidades y competencias requeridas para algunas profesiones Las categorías profesionales El cine francés: algunas películas de éxito y algunos de los protagonistas de estas películas La ilusión óptica, hacia el nacimiento del dibujo animado: origen y definición <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrevistar a un profesional Hablar de diferentes profesiones y de las cualidades necesarias para ejercerlas. Presentar una película <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> El verbo <i>pouvoir</i> en presente de indicativo La pregunta formal con inversión sujeto-verbo Las diferencias de empleos y estructuras entre la pregunta formal e informal La obligación impersonal <i>il faut</i> + infinitivo <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Las categorías profesionales Los lugares de trabajo 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)	-Expresa el léxico de las profesiones:	
		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. (Comunicación lingüística)	-Utiliza el verbo <i>pouvoir</i> en una conversación: -Expresa las cualidades con la ayuda de la obligación:	
		8. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)	-Juega aplicando el léxico de las profesiones: <i>Jouez au jeu des métiers !</i>	
		9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	9.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible. (Comunicación lingüística)	-Pronuncia y entona de manera comprensible los elementos de una canción:	
		COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 10.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. (Comunicación lingüística)	-Entiende los puntos principales del texto: <i>Mon cours d'arts plastiques</i> -Identifica los oficios, las categorías profesionales y las cualidades necesarias para su ejercicio:
			11. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Conciencia y expresiones culturales)	-Entiende la sinopsis de películas de cine francés:
	12. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.		12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. (Comunicación lingüística)	-Comprende e infiere el valor del verbo <i>pouvoir</i> . -Comprende e infiere la pregunta formal e informal:	
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. 13.2 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)	-Crea una entrevista utilizando la pregunta formal: -Realiza una ficha sobre las profesiones: <i>Réalisez une fiche métier !</i>
			14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia personal breve. (Comunicación lingüística)	-Describe las cualidades mediante la obligación:

- Los adjetivos calificativos que describen una cualidad, la personalidad
- El campo léxico del cine

**Fonética,
prosodia y
ortografía**

- Los fonemas [ø] y [œ] sustantivos

ESCRITOS:

--	--	--

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

En el diálogo de la primera lección, el director de cine Luc Basson cuenta sus primeros pasos en el ámbito profesional y en el mundo audiovisual. Sus experiencias profesionales permitirán repasar el **passé composé** y los **marcadores temporales** que ordenan el relato. Por otro lado, para estudiar la conjugación irregular de *pouvoir* en presente del indicativo los alumnos tendrán que recordar la conjugación de *vouloir*, que comparte las mismas modificaciones ortográficas. En la lección 2, invitamos al alumnado a pensar en sus proyectos de futuro y sobre todo en las cualidades necesarias para el ejercicio de una actividad profesional. Para expresarlas, tendrán que hacer uso de la **obligación impersonal con *il faut***. La canción de la lección 3 retoma todos los nombres de oficios y las clasifica en binomios masculino-femenino. Antes de entonar la canción, necesitarán volver a **ver la concordancia en género de las profesiones**.

Para definir mejor las profesiones en la actividad *Réalisez une fiche métier !*, el alumnado podría reutilizar los **adverbios de frecuencia**, la **obligación personal con *devoir*** y los **conectores lógicos** para organizar el texto.

2 Previsión de dificultades

Promenade 3 supone, desde el punto de vista didáctico, una transición rápida y significativa hacia un mayor dominio competencial. Exigiremos un mayor compromiso por parte de los estudiantes tanto en su trabajo como en el dominio de la lengua, a la vez que favorecemos la reflexión personal sobre temas de actualidad y cotidianos. Por lo tanto, el grado de dificultad va a crecer progresivamente, bien sea en el estudio de nuevos fenómenos de lengua o en el análisis profundo de los ya aprendidos.

En este dossier los nuevos fenómenos de lengua no presentan ninguna dificultad, por un lado debido a su número reducido y por otro por sus semejanzas con otros puntos lingüísticos ya aprendidos:

- **La pregunta formal.** Los alumnos añadirán a su lista de frases interrogativas la pregunta formal, que se opone a la informal utilizada la mayor parte del tiempo en el lenguaje oral y estándar. Comúnmente llamada “inversión sujeto-verbo”, se caracteriza por su estructura invertida: el verbo se antepone al sujeto. El problema para los alumnos es recordar todas las estructuras y combinaciones posibles de la frase interrogativa y no mezclarlas. A eso se añade el contexto donde se hacen ya que, como dice su nombre, la pregunta formal resultará inadecuada, por ejemplo, en una conversación entre amigos.
- **El género de las profesiones.** La canción de la lección 3 resume todas las concordancias de género de los nombres de oficios, muy útil a modo de repaso. Sin embargo el profesorado podrá sugerir a la realización de una tabla donde se distingan las formas del masculino y femenino.
- **Los fonemas [ø] y [œ].** Numerosos fonemas son identificables con su escritura, es decir, el fonema [u] se escribiría “ou”. Esta regla también es aplicable a los dos fonemas de este dossier, buena noticia para el alumnado porque para ellos la fonética francesa supone siempre un desafío. Estos dos fonemas se forman con las letras “eu”. Su diferenciación radica por lo tanto en la consonante que sigue a estas letras, que modificará ligeramente la apertura de la boca.
- **El cine francés.** Proponemos cuatro películas de cierto éxito en Francia, aunque no todas sean conocidas fuera de sus fronteras. Antes de abordar esta página cinematográfica estaría bien que el profesorado introdujera el tema proponiendo una lluvia de ideas sobre películas francesas. Citando un nombre, los alumnos representarán mentalmente algunas escenas de la película.

3 Programas transversales

Aprendizaje cooperativo	Actividades de clima de aula y de cohesión de equipos
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Mapa conceptual</i> , p. 13 act. 1, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 14, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 16, Libro del alumno
Educación en valores	En la primera página se introduce un valor cuyo estudio se retoma a lo largo de la unidad: el derecho a la igualdad en el trabajo

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

TEMA 2. SOLIDARITÉ!

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresarse evitando repeticiones. 2. Expresar sus necesidades, sensaciones y emociones. 3. Presentar un proyecto humanitario y explicar los puntos claves y las condiciones para participar. 4. Expresar la condición. 5. El fonema [y] 6. Conocer los gestos de auxilio y las reglas de higiene para prevenir enfermedades. 	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (objetivos 2 y 3)</p> <p>Competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivo 6)</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES	
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenar un diálogo escrito ejercitando la memoria. • Leer un artículo escolar elaborado por un estudiante francés • Buscar en un diálogo frases equivalentes a enunciados propuestos y a partir de ahí deducir la regla gramatical • Citar algunas asociaciones sociales y humanitarias y describir brevemente los objetivos de estas • Representar con mímica una situación problemática que precisa de auxilio y proponer soluciones • Completar un enunciado con huecos con el vocabulario correcto a partir de una situación ilustrada • Leer y responder a un test sobre socorrismo • Comparar las respuestas del test con las de un compañero con el fin de desarrollar la 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. 1.2 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. (Comunicación lingüística)	-Comprende un diálogo sobre proyectos solidarios:
		2. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística)	-Identifica la expresión de los sentimientos y sensaciones:
		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. (Comunicación lingüística)	-Entiende e infiere el valor del pronombre COI:
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)	-Identifica la diferencia entre [y] y la grafía <i>ui</i> : Phonétique
		5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. (Competencias sociales y cívicas)	-Presenta una asociación: -Presenta un proyecto humanitario: Organisez une collecte !
		6. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)	-Expresa sensaciones y emociones: -Responde un test sobre primeros auxilios:

comunicación oral y
las relaciones
sociales en clase

--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Entrenarse en la pronunciación de un fonema leyendo trabalenguas lo más rápido posible y sin errores fonéticos <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas asociaciones sociales y humanitarias francesas: <i>Restos du Cœur, Téléthon...</i> • Los valores de la solidaridad • Los gestos de auxilio • Las reglas de higiene para prevenir enfermedades • La publicación de un periódico escolar realizado por estudiantes franceses <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginar situaciones (introducidas por <i>si</i> + presente) y preguntar a su compañero cómo reaccionaría ante tales circunstancias • Expresarse evitando la repetición mediante el uso del pronombre COI • Hablar de los gestos de socorro que hay que realizar en determinadas situaciones • Presentar una situación humanitaria <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pronombre COI • La condición introducida por <i>si</i> + presente • Los pronombres indefinidos negativos y positivos • La frase negativa con otros términos negativos 	ES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)	-Participa en conversaciones evitando repetir un nombre con la ayuda de un pronombre COI:
	COMPRENSIÓN DE	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)	-Comprende el orden lógico de una transcripción: -Comprende información específica del texto:
		9. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. (Comunicación lingüística)	-Identifica elementos sintácticos del texto:
		10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Competencias básicas en ciencia y tecnología)	-Comprende repertorio léxico de la solidaridad: -Comprende repertorio léxico de primeros auxilios: Mon cours de sciences
		11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	11.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. (Competencias sociales y cívicas)	-Crea un proyecto humanitario: Imaginez un projet humanitaire ! -Cita las acciones que hay que realizar ante una situación problemática:
	12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	12.1 Escribe correspondencia personal breve. (Comunicación lingüística)	- Da ejemplos de situaciones introducidas por la conjunción <i>si</i> :	

Léxico

- La expresión de deseo: *vouloir* + sustantivo/infinitivo
- Las expresiones de necesidad y de sensaciones
- El campo léxico de la salud y de la higiene
- El campo léxico de la ayuda humanitaria y de la solidaridad
- Los gestos de auxilio

**Fonética,
prosodia y
ortografía**

- El fonema [u] y las letras que lo forman

--	--	--

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

- En el diálogo de la primera lección, Sarah presenta a los miembros del Club Solidaridad otra asociación, *Restos du Cœur*, muy querida por los franceses y que ayuda a personas desfavorecidas proporcionándoles comida.
- La lección 2 retoma contenidos ya estudiados el curso anterior. Hablamos de la **obligación personal** expresada con *devoir*, en este caso en el contexto de una carrera organizada en un colegio parisino cuyos beneficios irán destinados al *Téléthon*, los números para describir la **distancia** y las **sumas de dinero** y las formas de la **frase interrogativa**, en este caso de **respuestas abiertas** e introducida por *qu'est-ce que*.
- El test en forma de cuestionario de respuesta múltiple, para saber si somos buenos socorristas, presenta situaciones contadas en **passé composé**.
- Finalmente, *Mon cours de sciences* permite volver a ver la conjugación en presente de indicativo de los **verbos pronominales** estudiados en el primer año.
- No podemos olvidar algunas nociones necesarias en materia de **auxilio** y de **higiene**, muy oportunas a lo largo del dossier.

2 Previsión de dificultades

- **Los pronombres COI.** Los alumnos ya conocen los pronombres COD. Sabrán proceder de la misma manera para el estudio del COI. Sin embargo, se podrían confundir algunos pronombres COI con otros determinantes o pronombres. Es el caso del pronombre COI plural *leur* que recuerda al adjetivo posesivo singular. Además, algunos alumnos tenderán a añadir una s como marca de plural. El otro ejemplo se refiere a *lui* que, según su función gramatical en la frase, puede ser pronombre COI o pronombre personal tónico. El hecho de que una misma palabra pueda desempeñar varias funciones corre el peligro de complicar a los alumnos. Para ello, es importante que hayan asimilado la noción de pronombre, de complemento y de determinante.
- **Los pronombres COI/COD.** El estudio de estos pronombres es delicado para los hispanohablantes. En efecto, muchos no verán la diferencia entre un complemento directo e indirecto con un nombre de persona. Recordemos que en español la preposición *a* introduce los COD de persona. Ahora bien, esta preposición sirve de punto de referencia para reemplazar los complementos indirectos por un pronombre ya que son introducidos por esta misma preposición. Lo más fácil para los alumnos es hacer una lista de verbos transitivos indirectos que admitan un complemento indirecto introducido por *à*. Invitamos a los profesores, junto con la clase, a redactar una lista con estos verbos ya citados en el dossier.
- **Los pronombres indefinidos en la forma negativa con tiempos compuestos.** El alumnado ya conoce el uso de los adverbios *déjà* y *jamais*. Los alumnos tendrán que seguir la misma regla para el empleo de los pronombres indefinidos en una frase negativa con tiempos compuestos.

3 Προγραμμασ τρανσπερσαλεσ

Aprendizaje cooperativo	Actividades de clima de aula y de cohesión de equipos
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Mapa mental</i> , p. 19 act. 4, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 24, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 26, Libro del alumno
Educación en valores	En la primera página se introduce un valor cuyo estudio se retoma a lo largo de la unidad: la solidaridad

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

TEMA 3. TOUT POUR LA MUSIQUE.

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar gustos musicales y preferencias. 2. Dar su opinión y reaccionar a las opiniones de los demás. 3. Dar consejos. 4. Hablar de instrumentos, de estilos musicales y de músicos. 5. Descubrir los músicos del metro de París. 6. Leer un extracto literario. 7. Identificar palabras extranjeras. 	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (objetivos 1 y 2)</p> <p>Competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivos 5 y 6)</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRPTORES/INDICADORES	
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenarse en la argumentación y en tomar una posición con respecto a algo • Completar comienzos de frase localizando en la transcripción escrita los elementos de respuesta • Sintetizar las informaciones de un documento escrito para identificar el tema principal. Localizar palabras clave que resuman el tema • Representar con mímica distintos instrumentos musicales • Leer e interpretar las cifras de un gráfico y ponerlas en relación con otras informaciones • Hacer explícitas las estrategias para memorizar bien <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística)</p>	-Comprende una conversación sobre gustos musicales:
		<p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p>	<p>2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística)</p>	-Reconoce un estilo musical:
		<p>3. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</p>	<p>3.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. (Comunicación lingüística)</p>	-Reconoce la expresión de los sentimientos:
		<p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)</p>	-Identifica la diferencia de pronunciación de palabras inglesas en francés y en su lengua materna: Phonétique
		<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. (Competencias sociales y cívicas)</p>	-Da recomendaciones a un fan: -Expresa una opinión sobre instrumentos musicales:

<ul style="list-style-type: none"> Algunos autores, intérpretes y/o compositores musicales francófonos Los comportamientos de los adolescentes hacia su cantante o grupo favorito Músicos del metro: el metro como escenario musical donde descubrir nuevos talentos <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar los efectos de la música sobre uno mismo introduciendo expresiones de opinión Defender su opinión, comentar y criticar la de los demás Intercambiar conocimientos culturales y musicales con la clase Leer y comprender un fragmento literario <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> El pronombre <i>ça</i>. Las diferencias en el empleo de <i>ça</i> y <i>c'est</i> Expresar una opinión Expresar un consejo: empleo del imperativo afirmativo y negativo Régimen preposicional del verbo <i>jouer</i> seguido del nombre de un instrumento de música La expresión de la oposición: <i>mais</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> La música: los estilos musicales y las profesiones musicales Los instrumentos de música clásica y moderna. Las categorías instrumentales Las expresiones de gustos y de preferencia 	INTERACCIÓN/PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E	6. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. (Competencias sociales y cívicas)	-Expresa sus gustos y preferencias sobre estilos musicales: Présentez votre sélection musicale ! -Intercambia opiniones:
		7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. (Comunicación lingüística)	-Indica un instrumento musical: Mon cours de musique
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)	-Comprende el orden lógico de una transcripción: -Comprende información específica del texto:
		9. Distinguir la función comunicativa más importante del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. (Conciencia y expresiones culturales)	-Comprende información específica de un extracto literario: - Comprende información específica de un sondeo:
		10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10.1 Entiende la idea general de correspondencia formal. (Comunicación lingüística)	-Identifica los instrumentos musicales:
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	11.1 Escribe correspondencia personal breve. (Comunicación lingüística)	-Expresa una opinión: -Interpreta un sondeo: -Presenta un concurso musical: Organisez un concours ! -Da una recomendación o consejo:
		12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	12.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. (Comunicación lingüística)	-Utiliza el imperativo:

1 Conocimientos previos necesarios

de los fans

**Fonética,
prosodia y
ortografía**

- Las palabras extranjeras: les diferencias de pronunciación en la lengua francesa y en la lengua materna del alumno

--	--	--	--

⋮

⋮

- de la lengua. Es ante todo un ejercicio de comprensión escrita cuyo primer objetivo no es comprender palabra por palabra (no es lo que pretende el alumnado de tercer curso) sino extraer y comprender las ideas o argumentos principales del texto revisando los puntos gramaticales y léxicos del dossier.

3 Programas transversales

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa <i>Parejas cooperativas toman apuntes</i> , p. 31 actividades 3 y 4, Libro del alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Ishikawa</i> , p. 31 pregunta roja, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 34, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 36, Libro del alumno

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

TEMA 4. À CHACUN SON STYLE.

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Caracterizar a alguien: su físico, su ropa y su estilo de vestir. 2. Expresar un parecido o una diferencia. 3. Describir situaciones y hábitos pasados. 4. Expresar una fecha pasada, una duración. 5. Hacer suposiciones. 6. Hablar de modas en el vestir. 7. Conocer el vocabulario para la descripción física y los estilos de vestir. 8. La pronunciación del imperfecto. 9. Reconocer el código de vestir en las "tribus". 	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (objetivos 2, 5, 6 y 9)</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE DESCRITORES/INDICADORES EVALUACIÓN APRENDIZAJE		
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenarse en la argumentación y en tomar una posición con respecto a algo • Completar comienzos de frase localizando en la transcripción escrita los elementos de respuesta • Sintetizar las informaciones de un documento escrito para identificar el tema principal. Localizar palabras clave que resuman el tema • Representar con mímica distintos instrumentos musicales • Leer e interpretar las cifras de un gráfico y ponerlas en relación con otras informaciones 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística) 	-Comprende una conversación sobre gustos musicales:
		<ol style="list-style-type: none"> 2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística) 	-Reconoce un estilo musical:
		<ol style="list-style-type: none"> 3. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado. 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. (Comunicación lingüística) 	- Reconoce la expresión o sentimientos:
		<ol style="list-style-type: none"> 4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística) 	-Identifica la diferencia de pronunciación de palabras inglesas en francés y en su lengua materna: Phonétique

<ul style="list-style-type: none"> Hacer explícitas las estrategias para memorizar bien <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Algunos autores, intérpretes y/o compositores musicales francófonos Los comportamientos de los adolescentes hacia su cantante o grupo favorito Músicos del metro: el metro como escenario musical donde descubrir nuevos talentos <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar los efectos de la música sobre uno mismo introduciendo expresiones de opinión Defender su opinión, comentar y criticar la de los demás Intercambiar conocimientos culturales y musicales con la clase Leer y comprender un fragmento literario <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> El pronombre <i>ça</i>. Las diferencias en el empleo de <i>ça</i> y <i>c'est</i> Expresar una opinión Expresar un consejo: empleo del imperativo afirmativo y negativo Régimen preposicional del verbo <i>jouer</i> seguido del nombre de un instrumento de música La expresión de la oposición: <i>mais</i> <p>Léxico</p>	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. (Competencias sociales y cívicas)	-Da recomendaciones a un fan: -Expresa una opinión sobre instrumentos musicales:
		6. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. (Competencias sociales y cívicas)	-Expresa sus gustos y preferencias sobre estilos musicales: Présentez votre sélection musicale ! -Intercambia opiniones:
		7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. (Comunicación lingüística)	-Indica un instrumento musical: Mon cours de musique
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)	-Comprende el orden lógico de una transcripción: -Comprende información específica del texto:
		9. Distinguir la función comunicativa más importante del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. (Conciencia y expresiones culturales)	-Comprende información específica de un extracto literario: - Comprende información específica de un sondeo:
		10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10.1 Entiende la idea general de correspondencia formal. (Comunicación lingüística)	-Identifica los instrumentos musicales:
		11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	11.1 Escribe correspondencia personal breve. (Comunicación lingüística)	-Expresa una opinión: -Interpreta un sondeo: -Presenta un concurso musical: Organisez un concours ! -Da una recomendación o consejo:

<ul style="list-style-type: none"> La música: los estilos musicales y las profesiones musicales Los instrumentos de música clásica y moderna. Las categorías instrumentales Las expresiones de gustos y de preferencia Los comportamientos de los fans <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Las palabras extranjeras: les diferencias de pronunciación en la lengua francesa y en la lengua materna del alumno 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	12.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. (Comunicación lingüística)	-Utiliza el imperativo:
---	--	---	--	-------------------------

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRITORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Encontrar informaciones en un texto para justificar enunciados Entrenar la lectura en francés Nombrar una palabra desconocida a través de un nombre genérico o una perífrasis <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas. 2. Distinguir la función comunicativa más relevante del texto así como patrones discursivos de uso común.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística) 2.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. (Comunicación lingüística)	-Comprende un diálogo sobre personajes de videojuegos: -Comprende información sobre moda: -Comprende información específica de audio de un extracto literario:

<ul style="list-style-type: none">• Algunas marcas francófonas de ropa y• modistos/as de alta costura		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)	Identifica el sonido "è" del imperfecto: <i>Phonétique</i>
--	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> Las marcas como metonimia para nombrar un objeto Los nombres extranjeros de objetos que la lengua francesa ha mantenido Algunos grandes cantantes francófonos que, con la edad, han cambiado sus estilos El look en los jóvenes: lenguaje social, valor relativo a la identidad, reflejo de los cambios y de las evoluciones en el comportamiento (sociales, psicológicas...) La moda de las marcas de vestir y de los accesorios: factor de discriminación económico y social; signo de identidad Las "tribus" y sus códigos indumentarios: singularidad del individuo y pertenencia a una comunidad Personajes de videojuegos <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Hablar de uno mismo, de su experiencia: los cambios de <i>look</i>, su otro yo, su estilo de vestir... Describir la ropa de un personaje o de un compañero, utilizando el vocabulario estudiado Dar una opinión (a favor o en contra) utilizando la comparación Debatir sobre <i>look</i> y moda <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> El lugar de los adjetivos La concordancia de los adjetivos de color Las expresiones 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. (Competencias sociales y cívicas)	-Describe el estilo y la vestimenta de un personaje o famoso: -Describe su propio estilo: -Hace suposiciones para explicar un cambio de <i>look</i> : -Expresa una opinión personal sobre moda:
		5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	5.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)	-Recurre a conocimientos previos sobre videojuegos para expresar una opinión: -Describe palabras extranjeras de uso común en su lengua: Mon cours de langue étrangère
		6. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)	-Expresa la posición del adjetivo:
		7. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. (Comunicación lingüística)	-Participa en un debate: Participez à un débat !
		8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. 8.2 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)	-Entiende los puntos principales de un debate: -Entiende información específica de un extracto literario:
		9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística)	-Asocia una descripción con una imagen:
		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. (Comunicación lingüística)	-Reconoce e infiere el imperfecto:
		11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	11.1 Escribe correspondencia personal breve. (Competencias sociales y cívicas)	-Describe el estilo y vestimenta de un personaje: Présentez le style d'une célébrité !
		12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	12.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. (Comunicación lingüística)	-Expresa diferencias y similitudes: -Compara hábitos pasados y presentes sobre su estilo:

de comparación:
las semejanzas
y las diferencias

- Las expresiones temporales y la duración: *il y a*, *depuis*, *mettre* + (unidad de tiempo) + *pour* para el tiempo pasado
- El presentativo *c'est / ce sont*
- Formación y valores del imperfecto

--	--	--

<p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ropa, los accesorios • Las marcas para nombrar objetos • Los nombres de las diferentes "tribus" • Los verbos de estado y de posesión para caracterizar a alguien (<i>être, avoir, porter, tenir</i>) • Las expresiones para dar su opinión (<i>ça me surprend...</i>) • Los adverbios temporales del pasado y del presente <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pronunciación de las marcas del imperfecto 	RITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	13. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	13.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica. (Comunicación lingüística)	-Utiliza el léxico de la ropa:
---	--------------------------------	--	--	--------------------------------

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESC

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

- Tratemos en un primer momento lo relacionado con el eje temático de la moda. **La ropa y los accesorios de moda** son los primeros objetivos en materia de léxico ya que, en numerosas actividades del dossier, se trata de describir la indumentaria de una persona. Ser capaz de identificar y nombrar un **estilo de vestir** es igualmente un buen recurso para el estudio del dossier social y cultural sobre las "tribus".
- En cuanto a los puntos gramaticales, además de disponer de una lista de léxico de **adjetivos calificativos** necesarios para caracterizar a una persona, el dominio de las **reglas de concordancia** es primordial y lógico antes de tratar, en la primera lección, el lugar de los adjetivos en la frase.
- A lo ya estudiado en cursos anteriores sobre los presentativos **C'est** y **Ce sont**, hay que añadir un apartado gramatical que se centra en la estructura negativa.
- En el plano comunicativo, los alumnos volverán a ver la **comparación simple** introducida por *comme* a la vez que se proponen otras variantes con significado equivalente para describir las similitudes. Por último se reserva un lugar importante al **imperfecto de indicativo**, tanto en su formación y en la pronunciación de sus terminaciones como en los valores de su uso.

2 Previsión de dificultades

- **El lugar de los adjetivos calificativos.** El francés sigue de cerca la norma del castellano, por lo que *a priori* no debería plantear ninguna dificultad. Sin embargo, el alumnado van a tender a anteponer los adjetivos a los sustantivos debido a influencias del estudio del inglés.
- **Expresar una fecha pasada (*il y a*), una duración (*depuis*).** Recomendamos encarecidamente a los profesores presentar una línea cronológica sobre la que situar acontecimientos.
- **La frase y la estructura negativa con *c'est* y *ce sont*.** Al utilizarlos tanto y con tanta regularidad, la estructura y regla de concordancia de los presentativos ha dejado de ser un misterio para el alumnado. Sin embargo en este dossier presenta una ligera dificultad, la forma negativa. La pregunta será dónde situar los dos términos de la negación. Aunque sepan que los dos elementos de la frase negativa rodean al verbo conjugado, las palabras monosilábicas **ce** y **sont** confundirán el orden de las palabras en forma negativa.

- **Lire et découvrir, compuesto por documentos auténticos.** *Promenade* intenta desde el principio acostumbrar poco a poco a los alumnos a descubrir hechos culturales, sociales y de civilización francófonas a partir de documentos auténticos variados que forman un “dossier”. A diferencia del primer y segundo volumen, *Promenade 3* propone poco a poco un dossier más rico en informaciones.

3 Programas transversales

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa 1-2-4, p. 42 actividad 3, Libro del alumno
-------------------------	---

	Estructura cooperativa <i>Frase mural</i> , "Participez à un débat !", p. 45, Libro del alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Mapa mental</i> , p. 39 pregunta roja, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 44, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 46, Libro del alumno

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

TEMA 5. Quelle belle invention !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir objetos y hablar de su(s) función (es). 2. Expresar una cantidad, una proporción. 3. Hacer comparaciones. 4. Expresar una fecha pasada. 5. Pedir, dar y matizar una opinión. 6. Hablar de nuevas tecnologías e inventos. 7. Conocer algunos inventos célebres, grandes inventores y creadores de cómic. 8. Reconocer los homófonos. 9. Conocer el vocabulario de los objetos y de los inventos. 10. Expresar la manera. 	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 y 10)</p> <p>Competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivos 1, 6 y 7)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (objetivo 6)</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE DESCRIPTORES/INDICADORES EVALUACIÓN APRENDIZAJE		
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipar el eje temático del dossier apoyándose en las imágenes de la primera página • Analizar varias pantallas de móvil para buscar indicios que informen sobre su función • Analizar un póster: observar y poner en relación todos los elementos para interpretar el mensaje • Sistematizar y fijar un fenómeno de lengua a través de un ejercicio de automatización • Comprender de forma global y exhaustiva un extracto literario • Encontrar homófonos en una lista • Leer y comprender varias descripciones de objetos o de personajes y ponerlas en relación con sus ilustraciones localizando en las definiciones palabras claves u otros indicios • Comparar ilustraciones de objetos y su representación real; referirse a su memoria visual • Entrenarse en la argumentación <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teléfono móvil y los peligros del uso abusivo • El día mundial sin teléfono móvil • Los grandes 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. 1.2 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende información sobre inventos célebres: Mon cours d'histoire</p>
		<p>2. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</p>	<p>2.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Entiende el léxico de un diálogo: -Entiende cantidades y proporciones:</p>
		<p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica palabras homófonas:</p>
	INTERACCIÓN/PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E	<p>4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>4.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. 5.2 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. (Competencias básicas en ciencia y tecnología)</p>	<p>-Expresa las funciones y utilidades de un objeto real o imaginario: -Describe personajes de cómic: -Presentar un científico y sus inventos: Faites le portrait d'un(e) scientifique !</p>
		<p>5. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.</p>	<p>5.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Expresa y matiza una opinión:</p>
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>6. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>6.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende información específica sobre la invención de objetos: -Comprende información sobre inventores y creadores de cómic:</p>
		<p>7. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.</p>	<p>7.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende un cartel: -Comprende las funciones de un objeto con ayuda de las ilustraciones:</p>

inventos que han mejorado nuestra vida cotidiana

- Inventos del futuro e imaginarios
- Algunos personajes y creadores de cómics
- Grandes inventores y pensadores

--	--	--

<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de inventos y compararlos en el tiempo. • Intercambiar opiniones con sus compañeros: hablar de los objetos de su generación • Hacer el retrato de un/a científico/a real • Expresar cantidades y proporciones <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres relativos <i>qui; que/qu'</i> • La comparación: el comparativo y el superlativo • Los adverbios de manera en <i>-ment</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las funciones de un objeto • Las funciones de un móvil (<i>filmer; jouer; calculer...</i>) • La fecha • Expresiones de opinión. • Algunas profesiones de los grandes sabios e inventores <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y pronunciar un homófono 		8. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	8.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. (Comunicación lingüística)	-Reconoce e infiere el uso del pronombre relativo: el texto adverbios de manera:
		9. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	9.1 Escribe correspondencia personal breve. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)	-Inventa y presenta objetos imaginarios: Participez au concours des jeunes inventeurs ! -Describe la función y utilidades de objetos: -Compara momentos históricos relacionados con los inventos:
		10. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	10.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía (Comunicación lingüística)	-Utiliza los adverbios de manera: - Justifica cantidades y proporciones:

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

- Tenemos que tener presente los conocimientos culturales que se van a tratar en el dossier. En materia de **telefonía móvil**, eje temático de la primera lección, los adolescentes son grandes expertos.
- En el plano histórico, tendrán que recordar los **grandes inventos** y los **célebres inventores o científicos** de todos los tiempos así como los grandes periodos históricos, situándolos y delimitándolos cronológicamente. Y para terminar, algunos conocimientos sobre el universo del **cómic francófono** como Astérix o Tintín.

2 Previsión de dificultades

- **El superlativo.** El alumnado tiene tendencia a calcar la estructura de su lengua materna para formar el superlativo en francés. Por esta razón, el alumnado con el castellano como lengua materna olvidará el artículo definido que precede al grupo nominal y que introduce el superlativo (por ejemplo: « *le bijou le plus cher...* »). Otro error puede surgir en cuanto a la elección del adverbio de comparación dependiendo de la naturaleza gramatical de la palabra que le sigue.
- **La homonimia.** La lengua francesa cuenta con bastantes homónimos. A esto se añade la dificultad ortográfica y semántica de este fenómeno. En caso de no conocer el significado de una palabra, sólo el contexto ayudará a adivinar el sentido.
- **Los pronombres relativos qui, que.** El estudio de los pronombres relativos es siempre un paso difícil para el alumno, independientemente de su edad y de su nivel. El francés cuenta con dos pronombres relativos distintos según su función de sujeto o de COD. Además de haber comprendido bien la regla gramatical, la elección del pronombre exige en principio un análisis gramatical con tal de conocer la función de su antecedente.
- **La expresión de la proporción.** El francés y el castellano difieren en cuanto a la expresión de porcentajes o fracciones. Sólo una buena memorización y la práctica ayudarán al estudiante a asimilar estas estructuras.
- **Los inventores y sus invenciones.** Señalamos la dificultad de asociar un invento de siglos pasados a su inventor. El alumnado debe poner en práctica sus conocimientos en cultura general.
- **Los héroes de cómic francófonos.** Mostraremos algunos personajes de cómic francófono. Mostraremos personajes como Panoramix (*Astérix*) y el profesor Tournasol (*Tintín*) así como otros menos conocidos por los lectores hispanohablantes.

3 Programas transversales

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> , p. 49 actividad 4, Libro del alumno
	Estructura cooperativa 1-2-4, p. 52 act. 3, Libro del alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento Cronograma, p. 51, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 54, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 56, Libro del alumno
Educación en valores	En la primera página se introducen dos valores cuyo estudio se retoma a lo largo de la unidad: la creatividad y la esperanza

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

TEMA 6. Bon appétit !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> Hablar de costumbres alimentarias. Identificar platos y sus ingredientes. Describir una receta de cocina. Dar indicaciones (órdenes, peticiones formales, sugerencias). Hablar de la comida y del arte de la mesa. La pronunciación de la e muda. Leer y escribir un poema en forma de receta. 	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7)</p> <p>Competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivo 1)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (objetivos 5 y 7)</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE DESCRIPTORES/INDICADORES EVALUACIÓN APRENDIZAJE		
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer la introducción de un documento y emitir hipótesis sobre su contenido Comprender el contenido de un documento y darle un título eligiendo entre varias proposiciones Indicar las etapas de una receta describiendo las ilustraciones Leer en voz alta su poema respetando las reglas de versificación Leer y comprender una receta de cocina Interpretar y comentar un sondeo Acostumbrar al alumnado a tomar la palabra libremente Autoevaluarse: comprobar las etapas de una receta durante una escucha 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. (Comunicación lingüística)	-Comprende una entrevista sobre temas culinarios:
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Conciencia y expresiones culturales)	-Reconoce platos francófonos con ayuda de la imagen:
		3. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. (Comunicación lingüística)	-Identifica el nombre de los platos:
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)	-Identifica a e muda en poesía así como las rimas y sonoridades:
		5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. (Conciencia y expresiones culturales)	-Presenta especialidades culinarias: -Presenta y describe su plato favorito:

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las costumbres alimentarias en los jóvenes de 12 a 19 años • La restauración rápida vs. los platos caseros • Las especialidades culinarias francófonas e internacionales, el origen de los platos y de las recetas populares 	<p>6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Competencias básicas en ciencia y tecnología)</p>	<p>-Habla de costumbres y hábitos culinarios: -Realiza un sondeo sobre hábitos culinarios: <i>Faites un sondage sur les habitudes alimentaires !</i></p>
---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> La memoria sensorial que remite a los recuerdos de infancia La escritura de una receta en francés <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Hablar de sus gustos alimentarios, de sus platos preferidos, de los sentidos que despiertan nuestros recuerdos culinarios Hacer sugerencias Realizar una encuesta y analizar las costumbres alimentarias Escribir una selección de recetas y describir sus impresiones y recuerdos <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombrar platos: orden de las palabras (<i>nombre del plato + nombre del ingrediente</i>) Los adjetivos y los pronombres indefinidos Los verbos semi-auxiliares Estructuras para dar instrucciones: empleo del imperativo, del condicional o presente <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Los nombres de platos Términos técnicos de una receta gastronómica Orden de las etapas: los articuladores (<i>puis; ensuite...</i>) Los sentidos y los órganos sensoriales Léxico relacionado con la poesía (<i>rime, vers, octosilabe...</i>) <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> La e muda en poesía; saber contar el número de 	ES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. (Comunicación lingüística)	-Expresa platos y sus ingredientes: -Expresa órdenes o instrucciones:	
		COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS/PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAL	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)	-Comprende información específica sobre una receta de cocina: -Comprende información de un sondeo:
			9. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. (Conciencia y expresiones culturales)	-Reconoce un poema identificando sus características de escritura y poéticas:
	10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.		10.1 Entiende la idea general de correspondencia formal. (Comunicación lingüística)	-Reconoce las estructuras sintácticas:	
	INTERACCIÓN/PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E	11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística)	-Asocia sentido y órgano sensorial: Mon cours de biologie -Reconoce léxico culinario :	
		12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	12.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. (Comunicación lingüística)	-Realiza una receta siguiendo las etapas de preparación: -Presenta recetas y los recuerdos que evocan: Faites un recueil de recettes !	
13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.		13.1 Escribe correspondencia personal breve. (Comunicación lingüística)	-Define y delimita acciones temporalmente: -Da órdenes e instrucciones:		

silabas en un verso
según la norma de
versificación

- Identificar en un
poema las rimas e
indicar las
sonoridades

--	--	--

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

- El dossier refrescará la memoria del alumnado ya que la mayor parte de los aspectos lingüísticos han sido estudiados en cursos anteriores. Es el caso del **partitivo de/du** seguido de un nombre de alimento o de un plato en el caso de una cantidad indefinida y no numerable o el **imperfecto de indicativo**, que servirá para evocar recuerdos cuando al cocinar resurjan imágenes e instantes de la infancia. Las revisiones lingüísticas llegan a su fin con los **semi-auxiliares aller + infinitivo** y **être en train de + infinitivo** reutilizados para describir de manera precisa la elaboración de una receta de cocina. Las nociones básicas que ya tiene el alumnado sobre la **versificación** serán útiles para el estudio del poema de Raymond Queneau.
- El contenido cultural tiene que ver con la experiencia y las costumbres alimentarias **en los jóvenes de entre 12 y 19 años**. Al igual que los adultos, los jóvenes también aprecian la buena comida y algunos no dudan en ponerse manos a la obra en la cocina. Así, serán capaces de descifrar y describir una **receta** culinaria, citar **platos típicos de Francia** y recordar las **buenas maneras y el arte de la mesa** expuesto con humor por Jean Cocteau.

2 Previsión de dificultades

- **Los complementos del nombre en la nominalización de platos culinarios.** El alumnado se va a enfrentar de nuevo a un problema de preposición con los nombres de platos. En un principio, tendrán un poco de confusión ya que la apelación de los nombres de platos en castellano se diferencia de la francesa en el empleo de la preposición *de* en el caso de una determinación y *con* para precisar el añadido de un ingrediente (*una tarta de manzana con pasas*). Afortunadamente, por una vez, no hay excepción a la regla en francés.
- **Los adjetivos y los pronombres indefinidos.** En principio habrá que recordar la diferencia entre un adjetivo y un pronombre con el objetivo de evitar confusiones en la pronunciación. La otra dificultad puede referirse a las concordancias: cuáles son invariables y cuáles concuerdan.
- **Los semi-auxiliares.** Se añaden dos nuevos auxiliares a la lista, *commencer à* y *venir de*. Los puntos positivos a tener en cuenta sobre estos dos semi-auxiliares, que además el alumnado habrá reconocido fácilmente, son la formación y el valor de cada uno, idénticos al español. La dificultad estará entonces en saber emplear adecuadamente los cuatro semi-auxiliares.
- **Los conectores para organizar un discurso.** Aunque les suenen, la dificultad puede aparecer en el momento de emplearlos correctamente, es decir, en el orden correcto y conforme a su significado.
- **La versificación francesa.** Como ha sido mencionado en la introducción, las reglas de versificación son diferentes en francés y en la lengua materna del alumno. Al no conocer hasta el momento presente las normas francesas, el alumnado hispanohablante puede confundirse a la hora de contar el número de sílabas en un verso ya que no tendrá el reflejo de tomar en cuenta la *e* muda. Podemos suponer que este primer ejercicio de versificación en lengua francesa quedará en la memoria de los alumnos y alumnas y que lo recordarán en futuras actividades prestando cuidado en el cálculo de las sílabas.

3 Programas transversales

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa <i>Lápices al centro</i> , p. 61 actividad 7, Libro del alumno
	Estructura cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> , p. 62 actividad 2, Libro del alumno
	Estructura cooperativa <i>Parejas cooperativas toman apuntes</i> "Faites un recueil de recettes", p. 65, Libro del alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Diagrama de flujo</i> , p. 59, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 64, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 66, Libro del alumno
Educación en valores	En la primera página se introduce un valor cuyo estudio se retoma a lo largo de la unidad: el respeto a uno mismo

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

TEMA 7. Planète en danger

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS AS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir y proponer gestos para conservar el medioambiente. 2. Identificar los materiales y ejemplos de objetos elaborados con esos materiales. 3. Expresar la frecuencia. 4. Sugerir, dar consejos. 5. Expresar la cantidad. 6. Hablar de la Tierra y del medioambiente. 7. Identificar y reproducir las consonantes finales de las grandes cifras. 	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4 y 7)</p> <p>Competencias básicas en ciencia y tecnología (objetivos 1, 5, 6)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (objetivo 6)</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE DESCRIPTORES/INDICADORES EVALUACIÓN APRENDIZAJE		
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrar en el tema del dossier activando sus conocimientos previos • Poner en relación documentos y encontrar el punto en común entre ambos • Entrenarse en la argumentación • Interpretar metáforas en extractos de novela • Descifrar e interpretar mensajes de un cartel publicitario relacionando los componentes iconográficos, el slogan y el texto informativo <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. (Competencias básicas en ciencia y tecnología)	-Comprende un diálogo sobre hábitos de consumo responsable: -Entiende información sobre animales en peligro de extinción: adivinanzas: -Entiende información sobre el medioambiente:
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística)	-Identifica gestos para conservar el medioambiente con ayuda de la imagen:
		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. (Comunicación lingüística)	-Identifica la frecuencia y el orden lógico del diálogo:
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)	-Identificación la pronunciación de las consonantes finales de las grandes cifras: Phonétique
		5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)	-Habla de los peligros del planeta: -Presenta un animal utilizado como logo: Faites une fiche sur un logo "animal" !

<ul style="list-style-type: none"> • La ecología y la conservación del medioambiente • Las “ecosoluciones”: los buenos reflejos y otros gestos para proteger el medioambiente • <i>El Principito</i>, de Antoine de Saint-Exupéry. • Los logos con animales: animales en peligro de extinción <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresión de la frecuencia y su posición 	<p>6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Expresa una opinión recurriendo a conocimientos previos sobre contaminación y reciclaje: -Expresa conocimientos previos sobre <i>El Principito</i>:</p>
---	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Dar consejos u órdenes (atenuadas) <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>pouvoir</i> + infinitivo • Los adverbios de cantidad <i>très, trop</i> y su valor semántico • <i>au lieu de</i> + infinitivo • el imperativo afirmativo y negativo <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los materiales y algunos ejemplos de objetos fabricados con ellos • Algunos animales en peligro de extinción • El léxico del medioambiente • Grandes cifras • Las partes de la flor según sus etapas de desarrollo <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y pronunciación de las consonantes finales en las grandes cifras 	ES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. (Comunicación lingüística)	-Expresa la frecuencia: - Da consejos para proteger el medioambiente:
		COMPRESIÓN DE TEXTOS ESPRODUCIÓN DE TEXTOS ORAL	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Comunicación lingüística)
	9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.		9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística)	-Identifica hábitos para conservar el medioambiente con ayuda de la imagen: p. 68 act. 1
	10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.		10. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. (Comunicación lingüística)	-Reconoce el léxico de los materiales: -Reconoce grandes cifras: -Comprende las partes de la flor: Mon cours de science
	11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.		11.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. (Comunicación lingüística)	-Reconoce el uso de <i>pouvoir</i> en la estructura de la frase: -Reconoce e infiere los adverbios de cantidad:

INTERACCIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:
EXPRESIÓN

12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.

12.1 Escribe correspondencia personal breve.
(Competencias básicas en ciencia y tecnología)

-Elabora un programa con gestos ecológicos:
Inventez des éco-solutions

► Orientaciones metodológicas

1 Conocimientos previos necesarios

- Conforme a la temática del dossier, el alumnado debe adoptar una posición de ciudadano ecológico. Nombrar las acciones ecológicas que se llevan a cabo en la vida cotidiana, como el reciclaje de objetos, permitirá que el alumnado sea capaz de citar los diferentes **materiales** que componen los objetos.
- Sin embargo, la ecología no se refiere únicamente a los buenos reflejos que se deben adoptar para conservar el medioambiente sino también a la concienciación de los peligros y los efectos devastadores sobre la fauna y la flora. El alumnado deberá ser capaz de reflexionar e investigar sobre animales en peligro de extinción, tomando como punto de análisis los **logos** de grandes empresas. Cada vez más, los medios de comunicación les informan y sensibilizan en materia de ecología por lo que el alumnado a menudo dispone de un repertorio **léxico** amplio relacionado con el tema.
- En cuanto al contenido lingüístico, se trabajarán elementos ya estudiados como la expresión de **la frecuencia**, **el imperativo** afirmativo y negativo para proponer “ecosoluciones” y aconsejar sobre los buenos gestos para preservar el medioambiente y la estructura **pouvoir** + infinitivo.
- Al igual que en el dossier anterior, serán necesarias ciertas nociones de análisis literario para identificar e interpretar la metáfora en los extractos de *El Principito*.

2 Previsión de dificultades

- **La expresión de los materiales.** En este dossier, animamos al alumnado a seleccionar y reciclar residuos que ellos producen habitualmente. Deberán así identificar los materiales que los componen. El error que puede sobrevenir es que, en lugar de calificarlo con la ayuda de la preposición *en*, el alumno recurra directamente al empleo de la preposición *de*.
- **Las grandes cifras.** Existen irregularidades y excepciones ortográficas que podrían confundir al alumnado, como la escritura invariable de *mille*. Otra dificultad es la lectura de la asociación entre el significado y el significante del número.
- **El imperativo.** En este dossier nos centramos en otros usos del imperativo y sobre todo en la sistematización de los verbos del 2º y 3º grupo.
- **Las competencias estilísticas de la literatura.** La lectura de los fragmentos propuestos de *El Principito* ofrece una interpretación semántica en forma de metáfora. Por lo tanto el alumnado tendrá que hacer varias lecturas para entender bien el sentido y el contexto.
- **La cantidad, la intensidad *très/trop*.** La dificultad que se plantea es en qué casos utilizar *très* y *trop*. Para resolver esta cuestión, el alumnado tendrá además que hacer un análisis sobre la naturaleza de las palabras que siguen a estos dos adverbios, a saber, la identificación de los adverbios, de los adjetivos, de los sustantivos y de los verbos.

3 Programas transversales

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa 1-2-4, p. 69 actividad 5, Libro del alumno
	Estructura cooperativa <i>Parejas cooperativas toman apuntes</i> , p. 71 actividad 5, Libro del alumno
	Estructura cooperativa <i>Frase mural</i> , “Inventez des éco-solutions !” p. 75, Libro del alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Mapa conceptual</i> , p. 68 act. 4, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 74, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 76, Libro del alumno
Educación en valores	En la primera página se introduce un valor cuyo estudio se retoma a lo largo de la unidad: la responsabilidad

4 Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.