

PROGRAMACIÓN DE AULA

2º DE ESO

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

CURSO: 2020-2021

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS. COVID 19. AÑADIDO A LA PROGRAMACIÓN.

La situación sanitaria actual de crisis a causa del Covid 19 obliga a este departamento a establecer un plan de trabajo a través del sistema de teleformación.

La dinámica que el departamento seguirá será la de respetar el horario de clase con los diferentes grupos, de manera que el alumnado deberá estar conectado y respetará dicho horario. Así de las 2 horas semanales de clase en la Eso se podrá utilizar una de ellas para resolver cuantas dudas surjan de clase. Se utilizarán las plataformas EVGD o Classroom si fuera autorizada por la Consejería. Y la plataforma de video-conferencia que determine la Consejería. A través de cualquiera de estas plataformas se podrán enviar y recoger actividades, videos, grabaciones, exposiciones lo que permitirá tener un contacto muy cercano con el alumnado y poder comprobar sus logros e inquietudes lo más rápidamente posible.

Desarrollo de la Programación del año anterior.

Se tendrá en cuenta aquellos aspectos de la Programación que por la alteración del curso pasado no se hayan podido tratar. En este nivel se tendrá en cuenta que el curso pasado se comenzó la Unidad 5. Por lo cual este año se deberá comenzar el repaso y finalización de dicha unidad antes de comenzar con la programación de 2 de la ESO.

UNIDAD 0 Faisons connaissance !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarse y conocer los ejes temáticos de <i>Promenade 2</i>. Comprender las razones para aprender francés. Repasar las bases del primer año y hacer un balance personal de sus conocimientos y competencias a partir de un examen tipo test. 	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1 y 3)</p> <p>Competencia aprender a aprender (objetivos 1 y 3)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (objetivos 2 y 3)</p>

CONTENIDOS	CONTE NIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADO S
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender y asociar enunciados con fotos e imágenes Leer y comprender las presentaciones de los adolescentes cuando describen sus gustos y sus preferencias Escribir preguntas en grupo siguiendo los modelos orales anteriores Realizar un póster que resuma las razones de aprender francés, volviendo a utilizar las expresiones de finalidad y de causa Argumentar sobre el aprendizaje del francés Repasar el contenido y las bases del primer año a través de cuestionario 	C O M P R E N S O N D E T E X T O S O R A L	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística)	-Comprende las preguntas realizadas a los adolescentes:
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)	-Comprende y asocia razones generales para aprender francés con apoyo de la imagen:

de respuesta múltiple • Desarrollar la espontaneidad en el	E S			
		3. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	3.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)	-Expone sus razones personales para aprender francés:

lenguaje a través de un juego de preguntas/respuestas Aspectos socioculturales y sociolingüísticos • La Francofonía: países (Bélgica, Senegal...), artistas (Stromae), literatura y cine • Francia: monumentos y lugares turísticos • Conocer a los/as compañeros/as y favorecer las relaciones humanas en clase Funciones comunicativas	PROD UCCIO N DE TEXT OS ORAL ES: EXPR ESION E INTER ACCIO N	4. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	4.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. (Comunicación lingüística)	-Hace preguntas relacionadas con el tema: -Realiza un <i>quiz</i> en el que repasa su nivel de francés:
		• Intercambiar oralmente en clase su punto de vista y las razones personales o generales para aprender francés • Reflexionar sobre el interés de aprender y de proseguir el aprendizaje de una lengua viva extranjera Estructuras sintácticas • La conjugación de los verbos del 1 ^{er} grupo y de	CO MP RE NS IÓ N DE ITOS	5. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

<p>algunos verbos irregulares (<i>être, avoir, aller</i>) en presente de indicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Las preposiciones que siguen a <i>aller, faire, jouer</i> La expresión de la 	<p>P R O D U C I Ó N D E</p> <p>RITOS:</p>	<p>6. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>6.1 Escribe correspondencia personal breve.</p> <p>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</p>	<p>-Crea un póster en el que expone razones para aprender francés</p>
---	--	---	---	---

Orientaciones metodológicas

- En el dossier 0 se persigue una reflexión sobre las razones para aprender una lengua extranjera. Dicho esto, la cultura general del alumnado sobre Francia y la cultura francófona reforzarán su confianza, indispensable para el aprendizaje de la lengua.
- Desde el punto de vista lingüístico, las presentaciones de los adolescentes transcritas en bocadillos y el quiz retoman todos los puntos del año anterior. Aparecen resumidos en torno a objetivos comunicativos (presentarse, describir sus gustos, sus preferencias, hablar de sus actividades deportivas y culturales, de sus vacaciones, de su familia...) con el objetivo de que el alumnado sea consciente de su proceso de aprendizaje y reflexione de forma crítica sobre sus puntos fuertes y débiles de cara a preparar mejor el segundo año.
- No se presenta ninguna dificultad remarcable dado que el dossier 0 pretende repasar las bases del año anterior. Será el alumnado quien tenga que reactivar su memoria en diferentes actividades, como la creación de un póster o la realización de un cuestionario de respuesta múltiple.
- Para aquellos que tengan dudas o dificultades, la respuesta múltiple les permitirá analizar y comparar los enunciados. La única dificultad que subrayamos en esta primera sesión es la comprensión oral. Recordemos que los alumnos sólo tienen un nivel elemental. Tendrán que reeducar su oído a la lengua francesa y hacer más esfuerzos de concentración para comprender los contextos y las intenciones comunicativas.

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en una sesión y media de la siguiente manera:

Faisons connaissance!	Cinq bonnes raisons d'apprendre le français	Révise ton français!
1/2 sesión	1/2 sesión	1/2 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en

función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

UNIDAD 1 Tous au collège !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de su nacionalidad, de sus orígenes. Hablar de su vida en el colegio, de su horario (la asignatura preferida...). Presentar su colegio y nombrar los diferentes lugares. Describir su carácter y el de sus compañeros/as. Hacer una entrevista a un/a compañero/a sobre su identidad y su vida en el colegio (...). El sistema educativo en los colegios franceses. Respetar las reglas de convivencia en clase. 	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (objetivos 6 y 7)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (objetivo 6)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender y aplicar las instrucciones o las órdenes dadas en el juego de la oca Preparar por escrito preguntas para realizar una entrevista a su compañero/a sobre la vida en el colegio Leer y comprender la primera página de un cómic que presenta a los personajes principales y resumir en una frase los gustos y preferencias de cada uno Comprender y asociar varias frases interrogativas con el mismo sentido pero con estructura diferente 		<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reconoce la nacionalidad y rasgos de personalidad en un diálogo:</p>
		<p>2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>2.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica el género en los adjetivos de nacionalidad:</p> <p>-Identifica el acento tónico:</p>
		<p>3. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</p>	<p>3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reconoce el léxico del horario escolar</p> <p>-Reconoce las nacionalidades:</p>

- Colocar sobre una línea horizontal los adverbios de

--	--	--

<p>frecuencia según el grado de frecuencia expresado</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una provincia francófona de Canadá: Québec. Algunas instituciones, símbolos y expresiones idiomáticas • Los intercambios escolares interculturales a través de los intercambios lingüísticos • La pluralidad étnica: las nacionalidad y la procedencia • El sistema educativo en los colegios franceses: el sistema de evaluación, las vacaciones escolares... • Las normas de convivencia en clase <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistar a su compañero/a • Describir su carácter y el de los otros/as • Describir los lugares y comentar su vida en el colegio/instituto <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El género y el número de los adjetivos calificativos y de los adjetivos de nacionalidad 	<p>4. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</p>	<p>4.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.</p> <p>(Competencias sociales y cívicas)</p>	<p>-Identifica las normas de convivencia en el aula:</p> <p>Mon cours d'instruction civique</p>
	<p>5. Producir textos breves por comprensión en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Describe el carácter:</p> <p>-Presenta su colegio:</p> <p>Présentez votre collège !</p>
	<p>6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Expresa su opinión a partir de la observación de un documento:</p>
	<p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Realiza una entrevista variando la estructura de la frase interrogativa:</p> <p>-Expresa situaciones cotidianas del ámbito de la escuela conjugando correctamente los verbos <i>-dre</i>:</p>
	<p>8. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>	<p>8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p> <p>(Competencias sociales y cívicas)</p>	<p>-Participa en un juego sobre el funcionamiento de un colegio francés:</p> <p>-Compara el horario de un colegio francés y el propio:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La frase interrogativa: las palabras interrogativas y las diferentes estructuras • La expresión del gusto sobre las asignaturas escolares y el colegio en general • Los adverbios de frecuencia • La conjugación de los verbos en <i>-dre</i> en presente de indicativo: <i>comprendre, prendre, apprendre</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las nacionalidades • El centro escolar: asignaturas, horario, actividades cotidianas... • Los adverbios de frecuencia • Los rasgos del carácter <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La separación silábica • El acento tónico • Identificación y producción oral del género en los adjetivos de nacionalidad 	<p>COMPREENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>9. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. • Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende textos sobre el funcionamiento de un colegio francés:</p> <p>-Comprende textos donde se describe personalidad y el carácter:</p>	
		<p>10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica e infiere el uso de los verbos terminados en <i>-dre</i>:</p> <p>-Identifica e infiere los adverbios de frecuencia:</p>	
		<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>11.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p> <p>(Conciencia y expresiones culturales)</p>	<p>-Presenta su colegio:</p> <p>-Realiza la orla de la clase:</p> <p><i>Réalisez une photo de classe !</i></p>
			<p>12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Escribe correspondencia personal breve.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Describe su carácter y personalidad:</p>

Orientaciones metodológicas

- Para facilitar la transición entre las grandes vacaciones de verano y la vuelta al cole, el dossier 1 se propone volver a ver los fenómenos de lengua adquiridos previsiblemente en el

primer año, contextualizando todo con las nuevas tareas de producción oral y escrita. Así se volverán a utilizar para preparar una entrevista **los adjetivos de nacionalidad**, el **campo léxico del colegio** (asignaturas...) y **la frase interrogativa**. Se propiciará la realización de entrevistas

entre ellos con el objetivo de que se conozcan mejor. Con los retratos de los personajes del cómic *Zap au collège*, cuyo título evoca la temática del dossier, se hará un repaso de los **adjetivos de carácter**.

- Es importante destacar antes de abordar la conjugación de los verbos en *-dre*, el **radical ortográfico común** (y no semántico) entre los tres verbos de estudio y el verbo *prendre*, facilitando así la asimilación de la conjugación irregular de esos verbos del tercer grupo.
- **La terminología**. Para evitar cualquier contrasentido que dificulte la comprensión de los temas desarrollados en el dossier 1, recomendamos aclarar la **semántica** de las siguientes parejas de palabras: ***nationalité – origine, collègue – école*** y ***droit – devoir***. El objetivo es evitar que estos términos constituyan falsos amigos para los hispanohablantes. La diferencia entre *nacionalidad* y *origen* es bastante sutil. Para ilustrar la ambigüedad a la clase, en el diálogo inicial se cita el caso de Jeanne, nacida en Francia y de origen estadounidense por parte de abuelo. En español, la palabra *colegio* designa a la vez la *escuela* en sentido general y el *collège* (a partir de los 11- 12 años). Así estaremos atentos a aclarar el significado de *collège* en el sistema educativo francés al principio de la lección 2 y a recordarlo antes de jugar al juego de la oca (lección 4). Finalmente, antes de tratar el curso de educación cívica, es preferible aclarar el significado de *derecho* y *deber*.
- **El acento tónico**. El lugar del **acento tónico** en un enunciado dividido en unidades de sentido es diferente al sistema fonético español, que posee tres tipos de acentos tónicos. Al principio no será fácil identificar en la escucha el lugar y el tipo de acento tónico en la lengua francesa.
- **Los adverbios de frecuencia y la frase interrogativa**. Podemos poner juntos **los adverbios de frecuencia y la frase interrogativa** cuya estructura y orden de las palabras en un enunciado dan lugar a errores.
- **El sistema educativo en Francia**. Se trata de una organización diferente con su propio funcionamiento (notas, evaluaciones, horario...). Esto concierne incluso a la terminología, que varía de un sistema a otro. Será difícil para el alumnado de hispanohablantes crearse una representación mental del sistema francés, de ahí que se ilustre con un juego de la oca cuyo enfoque lúdico hará la comprensión más accesible.
- **Los derechos y los deberes en el aula**. *Mon cours de instruction civique* propone la toma de conciencia de las normas de convivencia en el aula.

Aprendizaje cooperativo	Estrategia cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> , p. 9, actividad 4, Libro del alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Cronograma</i> , p. 13 act. 5, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 14, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 16, Libro del alumno

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

UNIDAD 2 Amis de la nature !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
8. Expresar ideas de proyectos.	Comunicación lingüística
9. Expresar un deseo y realizar una petición formal.	(objetivos 1, 2, 3, 4 y 5) Competencias básicas en ciencia y tecnología
10. Hablar de tus animales preferidos.	(Objetivos 3, 6, 7)
11. Hacer preguntas con quel(le)(s).	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
12. Identificar y reproducir fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [s] y [z].	(Objetivo 1) Conciencia y expresiones culturales
13. Descubrir algunos animales en vía de desaparición.	(objetivo 6)
14. Descubrir algunas mascotas de cómics.	

CONTENIDOS	BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar y memorizar informaciones orales para contestar a preguntas de comprensión escrita 		1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística)	-Comprende un diálogo sobre actividades deportivas y ocio:

<ul style="list-style-type: none"> • Juego de preguntas y respuestas utilizando la frase interrogativa con <i>quel(le)(s)</i> • Asociar y encontrar el final de oraciones entre varias propuestas • Leer y comprender una carta sobre un proyecto • Leer y sintetizar la idea principal de un documento escrito • Comprender oraciones y asociarlas con imágenes • Leer y comprender carnés de identidad de diferentes animales • Anticiparse a los contenidos dando su 	<p>2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>2.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende e infiere el uso del futuro próximo:</p>
	<p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica la diferencia entre [s] y [z]: Phonétique !</p>
	<p>4. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>4.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Expresa una opinión partiendo de la propia experiencia:</p>

<p>opinión, hablando de su experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilar vocabulario con el juego de las familias <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las distintas actividades para disfrutar de la naturaleza • Las diferentes fórmulas para irse de vacaciones • Aprender a respetar y preservar la naturaleza. Concienciar sobre la importancia de preservar la fauna y el medio ambiente • Las onomatopeyas de los sonidos de los animales en francés • Las especies animales en peligro de extinción. 	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo. ORALES</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. (Competencias básicas en ciencia y tecnología)</p>	<p>-Imagina y crea un animal de cómic: -Presenta y describe un animal: Créez une fiche sur un animal ! -Hace preguntas con <i>quel(le)(s)</i>:</p>
	<p>6. Ejercer control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Planea actividades de ocio que hará en un futuro próximo:</p>
	<p>7. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.</p>	<p>7.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reproduce onomatopeyas:</p>
	<p>8. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>	<p>8.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y</p>	<p>-Participa en un juego sobre el campo léxico de los animales y la naturaleza: -Utiliza el léxico de las actividades deportivas:</p>

<ul style="list-style-type: none"> Conocer algunas mascotas famosas de los protagonistas de cómics francófonos (<i>Bill, Milou...</i>) Conocer la organización FCPN Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> Expresar sus preferencias sobre los diferentes destinos de vacaciones Hablar sobre sus vacaciones Hablar sobre los animales en peligro de extinción y las mascotas en las familias de su país de origen Describir un animal Crear un carné de identidad de un animal de su elección Crear un proyecto sobre una asociación 			expresa opiniones. (Comunicación lingüística)	
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	9. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	9.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Competencias básicas en ciencia y tecnología)	-Entiende información sobre animales en peligro de extinción y domésticos:
		10. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	10.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Conciencia y expresiones culturales)	-Identifica mascotas de cómic:
	11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	11.1 Entiende la idea general de correspondencia formal. (Comunicación lingüística)	-Identifica el léxico de los animales y de la naturaleza: Mon cours de biologie -Identifica acciones en favor de la naturaleza: -Identifica e infiere la expresión de deseo:	

a favor de los animales Estructuras sintácticas <ul style="list-style-type: none"> El uso del futuro próximo <i>aller</i> + infinitivo 		12. Aplicar a la comprensión del texto los TEXTOS TIPOS DE EXPRESIÓN INTERACCIONALES sintácticos y discursivos.	12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. (Comunicación lingüística)	-Identifica e infiere el uso del adjetivo interrogativo <i>quel(le)(s)</i> :
---	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Voudrais</i> + infinitivo para expresar un deseo o hacer una petición formal • El adjetivo interrogativo <i>quel(le) (s)</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los animales: mascotas, animales de granja, salvajes... • Las vacaciones: los destinos turísticos y las actividades deportivas • La naturaleza y el cuidado del medio ambiente <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [s] y [z]: pronunciar oralmente los dos fonemas e identificar por escrito las diferentes grafías, según su posición dentro de la palabra. • Los sonidos de los animales: reproducir onomatopeyas en francés 	13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de	13.1 Escribe correspondencia personal breve. (Sentido de iniciativa y	-Crea una asociación en defensa de la naturaleza: Créez un club nature !
	14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y	-Expresa un deseo o una petición formal
	15. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	15.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.	-Expresa las actividades deportivas:

Orientaciones metodológicas

- En este segundo dossier destacan dos puntos fundamentales ya asimilados, el verbo *aller* y la caracterización, sobre los que se sustentará la asimilación de contenidos nuevos.
- El verbo *aller* servirá para formar el futuro próximo (*aller* + infinitivo), modo verbal que usará el alumnado para planificar sus vacaciones. Respecto a las onomatopeyas, sería interesante preguntar a la clase si conocen los sonidos de animales más comunes. Muchos pensarán que en francés se expresan igual que en castellano y se sorprenderán al descubrir estas diferencias culturales.
- **La formación del futuro próximo.** La lengua española dispone también del futuro próximo y se forma igual que en francés. Sin embargo existe una particularidad que los diferencia y que puede conllevar a cometer hispanismos: se trata de la preposición *a* que en español precede al verbo en infinitivo. Al principio, el alumnado tenderá a añadir una *a* en la estructura francesa.
- **Fonética [s] / [z].** El fonema [z] no existe en el sistema fonético español, de ahí la dificultad para reproducir el sonido y la dificultad para discriminar oralmente dos sonidos que se parecen tanto. Solo los ejercicios de sensibilización familiarizarán y ejercitarán al alumnado en su distinción.

- **Je voudrais + infinitivo.** Al no conocer aún la conjugación del verbo vouloir en presente –su enseñanza queda relegada al dossier 3-, enseñaremos únicamente la primera persona del condicional presente como una estructura fija para la expresión del deseo.
- **El adjetivo interrogativo quel y la frase interrogativa.** Se pueden encontrar dos dificultades: la primera concierne a la concordancia en género y número de *quel* en la lengua escrita, ya que las marcas de concordancia no se perciben oralmente (recordemos que *quel* se pronuncia siempre igual [KEI], ya sea en femenino, plural...). Por esta razón, el alumnado olvidará hacer la concordancia correctamente por escrito. La segunda dificultad es respecto al orden de palabras en la frase interrogativa: *quel* precederá al verbo siempre que se conjugue con el verbo *être*; de lo contrario *quel* precederá el sustantivo. Por eso puede haber confusión en la estructura de la pregunta.

Aprendizaje cooperativo	Actividades de clima de aula y de cohesión de equipos
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Tela de araña</i> , p. 23 act. 2, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 24, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 26, Libro del alumno
Educación en valores	Esta unidad permite trabajar los valores del respeto a la naturaleza y al medioambiente

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

UNIDAD 3 Chez moi !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Localizar en el espacio y encontrar un objeto siguiendo las indicaciones espaciales. • Hacer una visita de su casa y comentar las actividades que se realizan en cada habitación. • Describir su habitación, imaginar y dibujar su habitación ideal. • Expresar un deseo. • Escribir un poema, un acróstico o un caligrama. • Conocer algunos castillos franceses. • Presentar y describir un monumento famoso de su país. 	<p>Comunicación lingüística (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5)</p> <p>Competencia aprender a aprender (Objetivo 5)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 3, 5, 6, 7)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Dibujar el plano de una casa a partir de una descripción oral: situar las habitaciones, los muebles... Memorizar el léxico de la casa por medio de una canción Comprender un enunciado que describa la localización de un objeto escondido que hay que encontrar en clase Leer poemas « visuales » e identificar sus características <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Las barcasas francesas: casa sobre el agua o transporte comercial fluvial La habitación de los adolescentes 		1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística)	-Comprende un diálogo en el que se indica la localización de un objeto perdido: p. 28 act. 2; p. 29 act. 5; p. 36 act. 1 -Comprende información sobre castillos franceses: p. 34 act. 2
		2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	2.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)	-Identifica la diferencia entre [v] / [b] / [v]: p. 29 Phonétique
		3. Distinguir la función comunicativa más relevante del texto así como patrones discursivos de uso común.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. (Comunicación lingüística)	-Entiende un poema: p. 30 act. 3
<ul style="list-style-type: none"> La poesía: grandes poetas franceses de finales del siglo XIX y principios del XX. Ejemplos de tipo de escritura poética: el caligrama y el acróstico Los castillos franceses del Renacimiento: algunas características 		4. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	4.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística)	-Identifica el léxico de la casa:
		5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre	5.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o	-Entiende la construcción lógica de una frase:

<p>arquitectónicas</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir su casa: localizar las habitaciones, describir su organización y los muebles • Describir su habitación ideal (la organización, los muebles...) y explicar lo que representa (su refugio, su mundo...) • Presentar un monumento famoso de su país • Describir en una frase la localización de un objeto escondido proporcionando el máximo de pistas <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo <i>vouloir</i> en presente del indicativo + sustantivo/infinitivo para expresar un deseo • Los presentativos: <i>c'est / ce sont</i> versus <i>il est / ils sont</i> • Las preposiciones y los adverbios (o 		patrones sintácticos y discursivos.	educativos.	
		6. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo mediante el uso de patrones discursivos de uso común	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.	-Expresa una opinión personal: Mon cours de littérature -Presenta un monumento de su país
		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.	-Expresa la localización de los objetos -Expresa el deseo con <i>vouloir</i> .
		8. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	8.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.	- Pronuncia articulaciones fonéticas próximas mediante una canción

<p>locuciones adverbiales) para situar en el espacio</p> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El campo léxico de la casa: los muebles, las habitaciones y los objetos 		9. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	9.2 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.	-Expresa las actividades que realiza una parte de la casa: -Describe una habitación: -Diseña y presenta su habitación ideal Imaginez votre chambre idéale !
---	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> Las actividades relacionadas con una habitación de la casa Fonética, prosodia y ortografía <ul style="list-style-type: none"> Las dicotomías entre los fonemas [v] / [b] y [f] / [v] Los versos en un poema Pronunciar articulaciones fonéticas próximas mediante una canción	RESIÓN EPROD UCCIÓ N DE TEXT S	10. Distinguir la función comunicativa más importante del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes.	10.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (C. aprender a aprender)	-Entiende la forma y las reglas de escritura de un acróstico y de un caligrama:
	COMPR ENSIÓ N DE TEXT S ESCRIT OS	11. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	11.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. (Conciencia y expresiones culturales)	-Comprende información sobre casti franceses:
		12. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	12.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. (Comunicación lingüística)	-Comprende el léxico de la habitación los adolescentes: -Comprende el léxico de la casa:
		13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. (Comunicación lingüística)	-Expresa la ubicación de un objeto perdido: -Utiliza los presentativos:
		14. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas	14.1 Escribe correspondencia personal breve. (Comunicación lingüística)	-Compone un poema: Écrivez un poème !

Orientaciones metodológicas

- Para describir el interior de una casa o una habitación ideal, el alumnado tendrá que reutilizar sobre todo tres fenómenos de lengua adquiridos en el primer año: los **adjetivos posesivos**, los **adjetivos de color** y la **estructura impersonal *il y a***. También repasarán uno de los valores del pronombre personal *on* (el equivalente de *nous*, empleado a menudo en la lengua oral) y la **expresión de la frecuencia**, estudiada en el dossier 1.
- En cuanto a la cultura francesa, conoceremos por un lado las barcasas francesas, verdaderas casas flotantes equipadas para vivir, y por otro, algunos castillos del Renacimiento en Francia, sus principales características arquitectónicas y el estilo de vida de la época, reflejo de la Historia del régimen monárquico en Francia hasta la Revolución Francesa.
- **Los adverbios y las locuciones adverbiales de espacio.** El alumnado tenderá a cometer hispanismos añadiendo a los adverbios la preposición *de*. Es verdad que a algunas locuciones francesas les sigue esta preposición (*à côté de*) pero en general se encadenan con el sustantivo precedido de su determinante.
- **Verbo *vouloir*.** En el dossier anterior el alumnado aprendió la primera persona del condicional presente de *vouloir* para expresar el deseo o una petición formal. Sería interesante recordar este hecho al alumnado con el fin de que establezcan relaciones lógicas entre las conjugaciones y su uso.
- ***Il est / c'est*.** Esta oposición será siempre una de las principales dificultades para cualquier alumnado hispanohablante al principio de su aprendizaje ya que el español utiliza la misma forma del singular para traducir las dos construcciones; por consiguiente, el alumnado no hace la diferencia en el empleo entre *il est / c'est*. El profesorado resumirá la regla general de la siguiente manera: *c'est* + nombre propio; *c'est* seguido siempre de un determinante (artículo indefinido, adjetivo posesivo...). Al contrario, a *il est* nunca le sigue un determinante sino un adjetivo o un sustantivo (*il est chinois, il est facteur...*).
- **Escribir un poema.** Este ejercicio de escritura, hay que admitirlo, no es muy cómodo para todo el alumnado. Primero, hay que respetar la forma tan particular de un acróstico o un caligrama. Después, las reglas de versificación, como las rimas. A continuación, en lo que a lengua se refiere, hay que disponer de un abanico muy amplio de vocabulario, nada fácil para los del segundo año. Y, finalmente, lo más importante, lo que está escrito tiene que ser coherente y bien expresado. No esperamos composiciones únicas. Lo esencial es que cada uno entre en el juego y se ponga en el lugar de un poeta.

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> , p. 28 act. 2, Libro del alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>mapa conceptual</i> , p. 31 act. 5, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 34, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 36, Libro del alumno
Educación en valores	Esta unidad permite trabajar el valor del derecho a una vivienda digna

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la

adaptará en función de sus necesidades.

UNIDAD 4 **Combien ça coûte !**

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Contar de 70 a 100. • Ir de compras: informarse para comprar un artículo en una tienda. • Hablar de su paga, de sus gastos, de sus costumbres de consumo. • Hablar de sus pasiones. • Vender objetos personales participando en un mercadillo. • Identificar y reproducir los fonemas de la lengua francesa: [ʒ] y [ʃ]. • Descubrir los países miembros de la zona euro. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 2, 5)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 7)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar oralmente un número o un precio en euros y reconocerlo en una lista • Observar detalladamente los elementos visuales que acompañan al texto y deducir la información que aportan • Imaginar y escribir en parejas un diálogo sobre la elección y el coste de un regalo que se va a hacer a un/a compañero/a de clase • Analizar enunciados a modo de ejemplo de los cuales se deduce una regla gramatical • Completar el final de 		<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende un diálogo sobre compras en grandes superficies y mercadillos:</p>
		<p>2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>2.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reconoce e infiere el uso del pronombre COD:</p> <p>-Reconoce la formación de la frase interrogativa con <i>combien</i>:</p>
		<p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica la diferencia entre [ʒ] y [ʃ]:</p> <p>Phonétique</p>

enunciados buscando elementos de respuestas en los textos

	lingüística)	
--	--------------	--

<ul style="list-style-type: none"> Hablar de sus experiencias para introducir los temas del Dossier Memorizar los números cardinales a través de una canción Entrenarse en la pronunciación de los fonemas mediante el punto de articulación <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Los mercadillos en Francia: vender y comprar objetos de segunda mano La paga de los adolescentes y sus compras Los objetos que los adolescentes coleccionan Las grandes superficies en Francia La zona Euro y los países europeos fuera de la zona Euro <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicarse en una tienda: pedir el precio Hablar de sus colecciones y de sus pasiones Hablar de su paga Utilizar correctamente los números cardinales hasta 100 Organizar un mercadillo y crear un póster informativo sobre las condiciones de participación, los horarios, el lugar... 	<p>4. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</p>	<p>4.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reconoce los números cardinales:</p>
	<p>5. Incorporar a la producción de textos orales los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>5.1 Participa en informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p> <p>(Competencias sociales y cívicas)</p>	<p>-Expresa conocimientos socioculturales a partir de la observación de una imagen:</p> <p>-Habla sobre la zona euro:</p> <p>Mon cours de géographie</p>
	<p>6. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p> <p>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</p>	<p>-Crea un diálogo en el que se compra y se vende:</p> <p>-Crea un mercadillo para comprar y vender objetos:</p> <p>Organisez un vide-greniers dans la classe !</p>
	<p>7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>	<p>7.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Indica objetos de colección:</p> <p>-Expresa la pasión:</p>
<p>8. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y</p>	<p>8.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o</p>	<p>-Expresa correctamente el adjetivo demostrativo:</p> <p>-Realiza preguntas con <i>combien</i>:</p>	

<p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres COD • Los adjetivos demostrativos • La expresión de la cantidad en la frase interrogativa con <i>combien</i> • Las expresión <i>être passionné de</i> 		<p>de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>entrevista aportando información necesaria.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	
---	--	--	---	--

<p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los números cardinales de 70 a 100 • La expresión del precio y las compras • Los objetos de colección e ideas para regalos • Las tiendas • La expresión de las pasiones <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva de los fonemas [ʒ] y [ʃ] y sus diferentes escrituras. • Los números cardinales de 70 a 100 		<p>9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.</p>	<p>9.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Pronuncia los números cardinales mediante una canción:</p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>10.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende información sobre una colección de objetos:</p> <p>-Comprende información sobre un mercadillo:</p> <p>-Comprende un texto en el que se habla de la paga de los adolescentes franceses:</p>
		<p>11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>11.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reconoce la expresión de las pasiones:</p> <p>-Reconoce los tipos de tienda donde comprar determinados objetos:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos. • Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente. 	<p>12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reconoce los adjetivos demostrativos en la frase:</p> <p>-Utiliza el pronombre COD:</p> <p>-Crea preguntas con <i>combien</i>:</p>
--	--	---	--	--

	RESIÓN EPROD UCCIÓ N DE TEXTOS	14. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	14.1 Escribe correspondencia personal breve.	-Expresa sus pasiones: -Describe su colección:
				<i>Commencez une collection !</i>
			(Comunicación lingüística)	

Orientaciones metodológicas

- En la primera lección, donde se trata de aprender a comunicarse en una tienda para hacer compras, el alumnado volverá a ver, a través de un diálogo, la frase exclamativa que expresa una sorpresa así como algunas interjecciones (oh là là !). Aprovechando la compra de un regalo, se repasa el empleo de *pour* cuando designa un destinatario. Seguiremos, en el contexto de las colecciones de objetos, con la expresión de gusto y preferencia, los adverbios de intensidad (*beaucoup*, *un peu...*) y de frecuencia y el empleo de los presentativos *c'est / il est*, vistos en el dossier anterior. Al final de la lección 2 se propone un juego con el que se repasarán los pronombres personales tónicos precedidos de la preposición *à* para expresar la pertenencia. En cuanto a la geografía, será preferible conocer algunos países miembros de la Unión Europea y ser capaces de situarlos geográficamente.

- **Los pronombres personales COD.** Comprender la terminología facilitará la aplicación de la regla gramatical, es decir, es importante que el profesor recuerde la definición de un pronombre y la función de COD. Una vez que se asimile la parte teórica, el alumnado tendrá que analizar sus enunciados para elegir el pronombre COD correcto: el género del nombre, el número, si al pronombre le precede un verbo que comienza por una vocal o si el pronombre precede a un verbo en infinitivo o conjugado.
- **El régimen preposicional de las locuciones verbales que expresan la pasión.** Aunque las expresiones léxicas puedan parecer similares, hay que prestar atención porque no van acompañadas por las mismas preposiciones, dependerá de la palabra que viene a continuación y la intención comunicativa. Además, este sistema preposicional no se corresponde con el del español.
- **Los adjetivos demostrativos.** El alumnado de FLE está acostumbrado a las modificaciones ortográficas que soportan algunas palabras. Se trata, la mayoría de las veces y por cuestiones de eufonía, de apócope, es decir, delante de un nombre masculino que comienza por vocal se utiliza la contracción de *cette* en masculino, *cet*. Incluso si al comienzo los alumnos tienden a olvidar esta regla, se darán enseguida cuenta de la necesidad oral de utilizar *cet* ya que hace más fácil encadenar la pronunciación de las palabras.
- **Los números del 70 al 100.** Algunos dirán que los franceses se complican la vida: 80 es el resultado de la multiplicación 4×20 , y también 70, que se forma a partir de la suma $60 + 10$... Ahora bien, es un buen método nemotécnico para acordarse en la escritura. De hecho la búsqueda de estas operaciones matemáticas facilitará una asimilación más rápida. A pesar de que su escritura es complicada, los utilizarán frecuentemente.
- **La Unión Europea.** *Mon cours de géographie* provoca la reflexión en cuestiones de cultura general siempre presentes en los medios. El alumnado reflexionará sobre Europa y la Unión Europea.

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> , p. 40 act. 2, Libro del alumno
	Estructura cooperativa <i>Lápices al centro</i> , p. 42 act. 1 y 2, Libro del alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Mapa mental</i> , p. 39 act. 4, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 44, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 46, Libro del alumno
Educación en valores	Esta unidad permite trabajar el valor del consumo responsable

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

UNIDAD 5 Bon appétit !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Hacer recomendaciones. Crear una receta precisando los ingredientes y las etapas. Hacer la lista de la compra, reconocer los buenos y los malos alimentos. Componer una comida equilibrada introduciendo diferentes platos (entrante, plato principal, postre...). Expresar cantidades. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)</p> <p>Competencias básicas en ciencia y tecnología (Objetivos 1, 4, 5)</p> <p>Competencia matemática (Objetivos 3, 6)</p>
29. Conocer las costumbres alimenticias en Francia.	

CONTENIDOS	BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender oralmente las instrucciones de una receta y después colocar en el orden correcto las etapas Imaginar una receta a partir de su nombre Asociar la foto o la imagen de un plato o de un alimento con la palabra correspondiente Leer el menú de un restaurante y ver las diferentes partes que lo componen Conocer el punto de articulación para pronunciar bien dos fonemas Trabajar la comprensión escrita resolviendo problemas matemáticos sobre 		1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas. (Comunicación lingüística)	-Comprende un diálogo en que se realiza la compra para un picnic: -Comprende la elaboración de una receta: -Comprende información sobre hábitos alimenticios:
		2. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	2.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística)	-Reconoce el léxico de los alimentos: -Reconoce el léxico de las instrucciones y utensilios de cocina: -Identifica la expresión de la cantidad:
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)	-Identifica la diferencia entre [k] y [g]: Phonétique

<p>conversiones de medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completar enunciados o textos con espacios para trabajar la comprensión escrita <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La alimentación: comer equilibradamente • Las costumbres alimenticias en los adolescentes franceses • La cocina: seguir una receta • Algunos platos típicos franceses • Los diferentes platos de un menú francés • Las comidas a lo largo del día en Francia <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar una cantidad • Hablar de las costumbres alimenticias y de las comidas de su país • Preparar una lista de la compra • Componer una comida equilibrada • Hacer recomendaciones <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los artículos partitivos con los 		<p>4. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</p>	<p>4.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reconoce platos típicos franceses:</p>
		<p>5. Incorporar a la producción de textos orales los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Introduce el tema a partir de la observación de la imagen:</p>
		<p>6. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>6.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p> <p>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</p>	<p>-Crea una comida sana introduciendo varios platos: Composez un repas !</p>
		<p>7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>	<p>7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p> <p>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</p>	<p>-Hace la lista de la compra:</p> <p>-Utiliza el léxico culinario para hablar de una buena o mala alimentación:</p>

<p>nombres de alimentos y de bebidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo partitivo en la forma negativa • El empleo del artículo partitivo y el artículo indefinido seguido de un alimento/bebida • Les adverbios de cantidad (<i>un peu de, beaucoup de...</i>) • La obligación y la prohibición personal con <i>devoir</i> + infinitivo • La conjugación irregular de dos verbos del 3er grupo en presente del indicativo: <i>devoir</i> y <i>boire</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alimentos y las bebidas • Las comidas • Las secciones del supermercado • La expresión de la cantidad y la medida en cocina • Los utensilios de cocina • Los ingredientes y las instrucciones de una receta culinaria <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [k] y [g] 		<p>8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Entiende una receta:</p> <p>-Entiende un documento sobre buenos y malos hábitos alimenticios:</p>
		<p>9. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reconoce las secciones del supermercado:</p> <p>-Reconoce los ingredientes:</p> <p>-Reconoce la expresión de la cantidad:</p> <p>Mon cours de maths;</p>
		<p>10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende e infiere el uso de los artículos partitivos:</p> <p>-Reconoce e infiere el uso del verbo <i>devoir</i> para hacer recomendaciones:</p>
		<p>11. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>	<p>11.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Conocer las comidas del día y sus horarios en Francia:</p> <p>-Reconoce un establecimiento francés a partir de su menú:</p> <p>-Reconoce los platos de un menú francés:</p>
				<p>-Imagina y crea una receta:</p>

		12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	12.1 Escribe correspondencia personal breve.	Créez une recette originale ! -Expresa cantidades y medidas:
	RESIÓN EPROD UCCIÓN DE TEXTOS	14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.	-Crea un menú: -Expresa la obligación:
			(Comunicación lingüística)	

Orientaciones metodológicas

- En el diálogo de la primera lección repasarán numerosos fenómenos de lengua como el **futuro próximo**, utilizado por los adolescentes para comprar los alimentos del picnic, la estructura impersonal **il y a**, para establecer la lista de las compras y **los adverbios de frecuencia** para hablar de lo que acostumbran o no a comer. Para poder elaborar un plato, el alumnado debería seguir las instrucciones de una receta, redactadas generalmente en **imperativo** y expresadas en **medidas de volumen y peso**.
- Este dossier informativo para comer mejor y más equilibrado requiere algunas nociones lingüísticas, como la **periodicidad** introducida por *par* así como nociones en materia **nutricional**: cada uno tendrá, a su propio juicio, que recomendar y distinguir los buenos y malos hábitos alimenticios.
- En el plano cultural, animaremos a que citen algunos **platos típicos franceses** y a que describan las horas y el reparto de platos en una jornada francesa.
- **La conjugación de los verbos *devoir* y *boire***. Estos dos verbos pertenecen al tercer grupo verbal ya trabajados en el primer año con los verbos tipo *faire*. Encontramos así las mismas terminaciones en las personas del singular (-s, -s, -t) pero hay que tener cuidado al conjugarlos porque en ambos casos el radical cambia en singular y en plural. Algunos alumnos tendrán la tentación de “calcar” el radical de uno para conjugar el otro.
- **Los artículos partitivos**. En la lengua española el artículo partitivo no existe: ningún artículo que indique una cantidad indeterminada precede al nombre de un alimento o de una bebida. Por esta razón los alumnos olvidan a menudo el

empleo del partitivo en francés. La dificultad mayor radica, en gran parte, en una mala representación mental de la noción cuantitativa, es decir,

¿cuáles son los alimentos no contables y los que evocan una cantidad indeterminada? Para entender mejor el concepto de una cantidad no contable, la lección 1 opone el empleo del partitivo con el del artículo definido utilizado con los verbos de gusto para hacer referencia a los alimentos en su generalidad.

- **Los adverbios de cantidad.** El alumnado tendrá que tener cuidado con la estructura de los adverbios de cantidad cuando a estos les sigue un sustantivo que justifique entonces el empleo de la preposición *de*. Se tenderá a olvidar la preposición, siguiendo la regla gramatical de su lengua natal.
- **Una alimentación equilibrada.** ¿Sabrán distinguir los buenos de los malos hábitos alimenticios para la salud? ¿Serán capaces de juzgar correctamente las costumbres alimenticias de la familia Finken? La información de la página web *Bon appétit* facilitará el debate.
- **Las conversiones de medida.** Esta página interdisciplinar aportará información útil y práctica a nuestro alumnado en materia de volumen y peso. Les ayudará a asimilar terminología a la que se enfrentan cada día a la hora de cocinar o comer.

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa 1-2-4, p. 51 act. 5, Libro del alumno
	Estructura cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> , p. 53 act. 5, Libro del alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>diagrama de Venn</i> , p. 49 act. 4, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 54, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 56, Libro del alumno
Educación en valores	Esta unidad permite trabajar el valor de la solidaridad a partir de los bancos de alimentos

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

UNIDAD 6 Fan de télé

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Contar hasta el infinito. • Hablar de experiencias pasadas. • Localizar en el tiempo. Descubrir algunos personajes y periodos cronológicos de la Historia de Francia. 	<p>Comunicación lingüística</p> <p>(Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Dar informaciones biográficas. • Hablar sobre la televisión en general: hablar de sus gustos televisivos. • Descubrir las principales cadenas de televisión francesas, algunos programas y personajes. <p>12 Comprender e imaginar las reglas de una prueba de aventuras.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>(Objetivos 3, 5, 6)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>(Objetivos 5, 6, 7)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer adivinanzas sobre un personaje famoso dando el máximo de información biográfica • Leer y asociar un texto corto biográfico con la foto correspondiente apoyándose en las pistas de las imágenes • Identificar el logo de una cadena de 	<p>C O M P R E N D E R E L E M E N T O S O R A L E S</p>	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. • Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Entiende un diálogo sobre televisión, programas y personajes:</p> <p>-Entiende la biografía de personajes famosos:</p> <p>-Comprende las distintas pruebas de un programa de aventuras:</p>

<p>televisión francesa. Observar un fotograma de un programa televisado y encontrar a qué género pertenece</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontrar el infinitivo de un verbo en participio pasado observando las primeras letras y/o identificando el radical común • Buscar en un texto los verbos conjugados en <i>passé composé</i> y después clasificarlos según se conjuguen con el auxiliar <i>être</i> o <i>avoir</i> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas personalidades francesas contemporáneas de la pequeña pantalla • Las principales cadenas, públicas y privadas, de televisión francesa • Algunos programas de televisión franceses • Los aspectos negativos y positivos de la televisión en general • Los grandes períodos cronológicos de la Historia de Francia y algunas personalidades históricas 	<p>2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>2.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica los adverbios temporales en el diálogo:</p>
	<p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica la diferencia entre [ə] y [e] en los verbos del primer grupo conjugados en presente [ə] y en pretérito perfecto [e]:</p>
	<p>4. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</p>	<p>4.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica grandes cifras:</p> <p>-Identifica el género de los programas:</p>
	<p>5. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</p>	<p>5.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativo</p> <p>(Competencias sociales)</p>	<p>-Identifica hechos históricos en el tiempo:</p> <p>Mon cours d'histoire</p>
	<p>6. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>6.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p> <p>(Conciencia y expresiones culturales)</p>	<p>-Crea una prueba para <i>Fort Boyard</i>:</p> <p>Imaginez une épreuve pour « Fort Boyard » !</p>

<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar lo hecho el día anterior • Relatar eventos pasados en forma de biografía • Emitir un juicio sobre la televisión en general: aspectos negativos y positivos • Crear una prueba para un programa de televisión • Escribir una breve biografía sobre su estrella preferida <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El participio pasado, regular e irregular • El <i>passé composé</i> con los auxiliares <i>être</i> y <i>avoir</i> • Los adverbios temporales <i>déjà</i> y <i>jamais</i> en un enunciado en pretérito perfecto • Los conectores temporales del discurso (<i>au début, pendant...</i>) <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El campo léxico de la televisión: las profesiones, el género de los programas... • El vocabulario de la aventura y del juego • Las grandes cifras <p>Fonética, prosodia y ortografía</p>	<p>7. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p> <p>(Competencias sociales y cívicas)</p>	<p>-Expresa conocimientos socioculturales relacionados con la televisión a partir de la observación de una imagen:</p> <p>-Argumentar y justificar su punto de vista sobre los aspectos positivos y negativos de la tele:</p>
	<p>8. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>	<p>8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Da información biográfica:</p>
	<p>9. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>9.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Imagina y crea una aventura en la que usan adverbios para localizar en el tiempo:</p> <p>-Utiliza el <i>passé composé</i> para contar hechos del pasado:</p>
	<p>10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>10.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende la biografía de un personaje famoso:</p> <p>-Comprende las instrucciones de un programa de aventuras:</p>

<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [ə] y [e] en los verbos del 1^{er} grupo conjugados en presente [ə] y en <i>passé composé</i> [e] 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	11.1 Entiende la idea general de correspondencia formal. (Comunicación lingüística)	-Reconoce e infiere el uso del participio pasado y el <i>passé composé</i> :
		12. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	12.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Competencias sociales)	-Identifica hechos históricos en el tiempo: -Reconoce las principales cadenas de la televisión francesa:
	RESERCIÓN EPRODUCCIÓN DE TEXTOS	14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. (Comunicación lingüística)	-Utiliza correctamente los adverbios temporales: -Transforma la frase al <i>passé composé</i> : -Usa correctamente los conectores temporales del discurso:

Orientaciones metodológicas

- Veamos las nociones lingüísticas o culturales que, a modo de repaso, van a sustentar la adquisición de los nuevos contenidos del dossier. En primer lugar es fundamental haber asimilado la conjugación de *être* y *avoir* en presente de indicativo, ya que servirán como auxiliares para la formación del ***passé composé***. El juego de aventura *Fort Boyard* servirá para reutilizar la **obligación personal** con ***devoir***, estudiada en el dossier anterior. Después, sabremos lo que piensan los adolescentes sobre la pequeña pantalla. Cada uno compartirá sus gustos en materia de programas, lo que permitirá volver a ver las **expresiones de gusto**. Seguirá un debate sobre los aspectos positivos y negativos de la televisión en un sentido amplio. Cada uno respetando su turno, intentarán convencer y argumentar su punto de vista con ayuda de la **expresión de la finalidad** y **de la causa**. Finalmente, el descubrimiento de otras épocas de la Historia de Francia permitirá volver a ver **la lectura y la escritura de los números romanos** y de los **números ordinales** de los cuales se sirve el francés para expresar los **siglos**.
- El ***passé composé*** y los **participios pasados**. Hay muchos verbos cuya

conjugación es irregular. El participio pasado de los verbos del primer grupo, terminados en *-er*, se construye siempre mediante la terminación *-é*. Para el resto, incluso si hay terminaciones que se repiten en verbos que tienen el mismo infinitivo, no se puede establecer una regla única. No hay más que aprender de memoria los participios pasados irregulares y utilizarlos regularmente para recordarlo.

- **El valor del *passé composé* y la elección del auxiliar.** Para el alumnado de segundo año el objetivo es saber aplicar el tiempo verbal en la práctica. Por el momento no vamos a mencionar todos los valores del *passé composé* sino el esencial desde el punto de vista lingüístico a estas alturas del aprendizaje: contar

acontecimientos del pasado, como en las biografías. Sin embargo, el hispanohablante se sentirá un poco confuso ya que en su lengua existen varios tiempos verbales para el pasado.

Otra dificultad a la que se enfrentarán es que en francés se utilizan dos auxiliares para formar el *passé*

composé. A pesar de todo, podemos establecer reglas que justifiquen el empleo de *être* o *avoir* según el verbo.

- **Fonética: verbos del primer grupo en *-er* conjugados en presente y en *passé composé*.** Pronunciar bien en francés es esencial para evitar cualquier error o contrasentido. La prueba está en la pronunciación de los verbos en *-er* dependiendo del tiempo verbal. Recordemos que no existe fonema [ə] en el sistema fonético español y que la letra “e” se pronuncia [e]. Este automatismo hay que corregirlo rápidamente cuando se estudia el *passé composé* ya que según como se pronuncie, distinguiremos la conjugación en presente o en pasado. Aunque el contexto ayuda a comprender, el profesorado debe recordar y corregir esos errores fonéticos.
- **El lugar de los adverbios en un enunciado en *passé composé*.** Los alumnos están acostumbrados a conjugar los verbos en tiempos simples como el futuro y el presente. En los tiempos compuestos el lugar de los adverbios se modifica teniendo en cuenta la existencia de un auxiliar y un participio pasado. Veremos en este dossier el adverbio temporal *déjà* y el término negativo *jamais* que, de paso, incitan al uso del *passé composé*.
- **Los siglos.** Para expresar los siglos y leer los números romanos el francés utiliza los números ordinales seguidos del sufijo *-ième*.

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa 1-2-4, p. 59 act. 5, Libro del alumno
	Estructura cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> , p. 61 act. 5, Libro del alumno
	Estructura cooperativa <i>Lápices al centro</i> , p. 62 act. 5, Libro del alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Cronograma</i> , “Pour localiser dans le temps”, p. 62 Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 64, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 66, Libro del alumno

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
-----------	-----------	-----------	-------------------	-----------	--------------------------

2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión
------------	------------	------------	----------	----------	----------

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

UNIDAD 7 Ciencias et avenir

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Dar detalles de un lugar. • Hablar del tiempo meteorológico que hace y de las estaciones. • Hablar del futuro: predecir la evolución de la sociedad y del mundo y emitir un juicio crítico (pesimista, optimista); proyectarse en el futuro e imaginar su vida (profesional, personal...). • Establecer comparaciones: hablar del sistema solar y comparar planetas. • Explicar la diferencia entre ciencia y ciencia ficción. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Competencias básicas en ciencia y tecnología (Objetivos 2, 4, 5)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 2)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debatir sobre el futuro (visión positiva o negativa) • Hacer hipótesis científicas sobre preguntas con ayuda de las informaciones de un texto • Observar fotos e identificar la estación en la que se han hecho • Analizar el mapa de una previsión meteorológica • Responder a las preguntas de un concurso encontrando las 		<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende una entrevista en la que se habla sobre el tiempo y las estaciones:</p> <p>-Entiende detalles sobre un lugar:</p>
		<p>2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>2.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reconoce el futuro simple en las predicciones de futuro:</p> <p>-Reconoce e infiere el uso del pronombre relativo <i>où</i>:</p>

<p>respuestas en un artículo informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Deducir la regla de formación de los verbos regulares para el futuro simple <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	<p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica la pronunciación de la e muda</p> <p>Phonétique</p>
<ul style="list-style-type: none"> El fenómeno de las estaciones; la rotación y la división en hemisferios de la Tierra La conquista espacial: la Luna, Marte, Venus El parte meteorológico y fenómenos atmosféricos como las tormentas Los avances tecnológicos en el futuro Un parque científico e interactivo parisino: la Ciudad de las Ciencias y de la Industria Las diferencias entre la ciencia y la ciencia-ficción Algunas obras literarias de ciencia ficción: una novela de Julio Verne; un cómic de Tintin <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Hablar de las estaciones u del tiempo que hace Presentar el parte meteorológico de una ciudad en un mapa 	<p>4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p> <p>(Competencia digital)</p>	<p>-Presenta un parte meteorológico:</p> <p>Présentez la météo !</p>
	<p>5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p> <p>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</p>	<p>-Habla de las estaciones:</p> <p>-Se expresa acerca del futuro:</p> <p>- Cita ejemplos de acontecimientos científicos y de obras de ciencia ficción:</p>
	<p>6. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p> <p>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</p>	<p>-Compara la descripción geográfica y climática de planetas y ciudades:</p>
	<p>7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>	<p>7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p> <p>(Comunicación)</p>	<p>-Utiliza las expresiones meteorológicas:</p>

<ul style="list-style-type: none"> Proyectarse en el futuro y hacer predicciones sobre su 			<p>lingüística)</p>	
<p>vida profesional y personal</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparar dos planetas a partir de las informaciones dadas en una ficha descriptiva Imaginar su vida y el mundo en 2030 Describir y dibujar a un habitante de otro planeta y después compararlo con el ser humano <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> El pronombre relativo <i>où</i> El futuro simple. Algunos verbos irregulares en futuro El comparativo de superioridad y de inferioridad <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Las expresiones meteorológicas: el estado del cielo, las temperaturas, el tiempo Las estaciones El sistema solar, el espacio Adjetivos que expresan una visión optimista y pesimista 		<p>8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>9. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p> <p>10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <p>(Comunicación lingüística)</p> <ul style="list-style-type: none"> Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <p>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</p> <p>9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende un texto sobre un fenómeno atmosférico:</p> <p>Mon cours de sciences</p> <p>-Comprende un texto sobre avances tecnológicos:</p> <p>-Comprende un texto sobre otro planeta:</p> <p>-Reflexiona sobre diferencias entre la ciencia y la ciencia-ficción:</p> <p>-Reconoce e infiere el uso del futuro simple:</p> <p>-Reconoce la comparación:</p> <p>-Reconoce el léxico del sistema solar:</p> <p>-Reconoce las expresiones meteorológicas:</p>

<p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <p>La e muda</p>		<p>11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>11.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Imagina y describe los habitantes de otro planeta:</p> <p><i>Imaginez les habitants d'une autre planète !</i></p>
	<p>RODUC CIÓN DE TEXTOS ESCRIT OS: EXPRES IÓN E INTERA CCIÓN</p>	<p>12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Escribe correspondencia personal breve.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Presenta su visión del futuro:</p>

Orientaciones metodológicas

- Veamos en el orden de las lecciones las nociones que hay que saber para adelantar el contenido del dossier. La primera lección requiere el conocimiento de algunas **nociones geográficas** con vistas a la explicación del fenómeno de las estaciones. Para los alumnos que lo hayan olvidado, el diálogo recuerda la división de la Tierra en dos hemisferios separados por la línea imaginaria del Ecuador. Además, cita algunos puntos geográficos como el Polo Norte. Es preferible que el alumnado se haga una **buena representación mental** de la geografía terrestre. En cuanto al contenido lingüístico, los **adverbios de frecuencia** y la estructura **impersonal il y a** serán útiles cuando haya que describir el tiempo que hace en algunos puntos del globo, explicando a partir de esto el

fenómeno de las estaciones. El último punto que hay que tener en cuenta es **pregunta informal** y la **frase interrogativa causal**.

- La lección 2 se abre con el estudio del futuro simple. Como medio nemotécnico, el profesor podrá hacer que los alumnos observen y después asimilen las terminaciones del futuro con la **conjugación** del verbo **avoir** en **presente** (salvo para la primera y segunda persona del plural que conservan las mismas terminaciones en todos los tiempos). Además, los alumnos deberán pronunciarse sobre el futuro de la sociedad y del mundo en los próximos treinta años. Sus predicciones, optimistas o pesimistas, tendrán que justificarse reutilizando la **expresión de la causa *parce que***.
- El otro fenómeno de lengua tratado en la tercera lección se interesa en el comparativo de superioridad y de inferioridad. Durante la comparación entre la Tierra y Marte, los **adjetivos posesivos** serán de gran utilidad para referirse a sus características.
- Para terminar, la dicotomía entre **ciencia y ciencia ficción** tratada en el cuarta parte implicará previamente una reflexión sobre lo que la delimita así como sobre los **conocimientos literarios** sobre **obras de ciencia ficción**.
- La cultura general. La mayor dificultad en este dossier tiene que ver con la cultura general y los conocimientos en materia de geografía y astronomía. Sin embargo, todos los referentes culturales mencionados forman parte del programa escolar de geografía, de ciencia y de literatura de años anteriores.
- El pronombre relativo *où*. Un único detalle que hay que subrayar: la presencia de un acento grave. El acento diacrítico sobre este monosílabo sirve para distinguir el pronombre relativo de la conjunción de coordinación *ou* sin acento.
- El futuro simple. Es uno de los tiempos verbales preferidos por el alumnado hispanohablante ya que su aprendizaje es fácil y su formación es similar al futuro simple en castellano. Lo que se puede señalar es la pronunciación idéntica de las terminaciones de la primera y tercera personas del plural mientras que la última letra cambia en el escrito.
- El comparativo de superioridad y de inferioridad. Hay que tomar en cuenta la preposición *de* (o *d'+* vocal) precedida de *plus* o *moins* cuando se trata de comparar sustantivos. Como no se utiliza para comparar adjetivos o adverbios, algunos tenderán a olvidarlo en todos los casos.

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa <i>Lápices al centro</i> , p. 69 act. 3 Libro del alumno
	Estructura cooperativa 1-2-4, p. 71 act. 4 y 5 Libro del alumno
	Estructura cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> , "Présentez la météo" p. 75 Libro del alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Mapa mental</i> , p. 73 act. 2, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 74, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 76, Libro del alumno
Educación en valores	Esta unidad permite trabajar los valores de la creatividad y la esperanza en el impulso de buscar

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.