

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2º BACHILLERATO

2020-2021

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS. COVID 19. AÑADIDO A LA PROGRAMACIÓN.

La situación sanitaria actual de crisis a causa del Covid 19 obliga a este departamento a establecer un plan de trabajo a través del sistema de teleformación.

La dinámica que el departamento seguirá será la de respetar el horario de clase con los diferentes grupos, de manera que el alumnado deberá estar conectado y respetará dicho horario. Así de las 2 horas semanales de clase en la Eso se podrá utilizar una de ellas para resolver cuantas dudas surjan de clase. Se utilizarán las plataformas EVGD o Classroom si fuera autorizada por la Consejería. Y la plataforma de video-conferencia que determine la Consejería. A través de cualquiera de estas plataformas se podrán enviar y recoger actividades, videos, grabaciones, exposiciones lo que permitirá tener un contacto muy cercano con el alumnado y poder comprobar sus logros e inquietudes lo más rápidamente posible.

Desarrollo de la Programación del año anterior.

Se tendrá en cuenta aquellos aspectos de la Programación que por la alteración del curso pasado no se hayan podido tratar. En este nivel se tendrá en cuenta que el curso pasado se comenzó la Unidad 4. Por lo cual este año se deberá comenzar el repaso y finalización de dicha unidad antes de comenzar con la programación de 2 de bachillerato.

TEMA 1. Soif d'indépendance

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Hacer preguntas para pedir información.	Comunicación lingüística
2. Expresar una intención o deseo.	(Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)
3. Situarse en el tiempo.	Competencias sociales y cívicas
4. Describir entornos y modos de vida.	(Objetivos 5 y 10)
5. Evocar recuerdos y cambios en la vida.	

6. Hablar del tiempo	
7. Dar consejos	
8. Hablar de su formación y trabajo	
9. Descubrir las posibilidades de movilidad de los ciudadanos europeos.	

CONTENIDOS	BL OQ UES DE CO NTE NID OS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar estrategias verbales y no verbales • Escribir distintos ejemplos textuales: formulario de inscripción, proyecto y carta formal de motivación • Desarrollar estrategias de análisis durante la lectura de un extracto de una novela • Reconocer las variedades de uso de la lengua en distintos mensajes escritos y sus registros según diferentes contextos • Aplicar estrategias teórico- prácticas para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas 	CO	1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, a velocidad lenta o media, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales.	1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las bases de un concu... • Comprende un diálogo sobre formación y empleo. Écoute; • Comprende un diálogo so... • Comprende un diálogo en el que s... • evocan recuerdos, cambios y costumbres del pasado.
	M P R E N S I Ó N D E T E X T O S O R A L E S	2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconocer los significados e intenciones comunicativas.	2.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.	<p>(Comunicación lingüística)</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar estrategias de auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo • Aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el uso y significado de diferentes estructuras gramaticales mediante la comparación y el contraste con las propias 	PR O D U C C I Ó N D E	3. Producir textos de extensión breve o media en los que se intercambian información, opiniones, se justifican acciones y planes y se formulan hipótesis.	3.1. Participa en conversaciones informales en las que intercambia información, expresa y justifica opiniones, narra y describe hechos, hace sugerencias, pide y da indicaciones, y describe con cierto detalle.	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta y solicita información sobre un concurso. • Evoca recuerdos. Action! <ul style="list-style-type: none"> • Se sitúa en el tiempo. Scénario
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> • Las fórmulas de cortesía en las relaciones sociales • Entornos y modos de vida según países, culturas y ámbitos sociales o de edad • Comparar modos de vida y situaciones personales en el tiempo • Las nuevas tendencias en la formación, las profesiones y el trabajo de los jóvenes • Los programas de movilidad europea: Erasmus y Leonardo. El Servicio Voluntario Europeo • Proyectos internacionales e iniciativas aventureras <ul style="list-style-type: none"> • La novela <i>Les choses</i>, de Georges Perec 	T E X T O S O R A L E S : E X P R E S I Ó N	4. Mostrar un buen control sobre estructuras sintácticas y discursivas de uso más común, seleccionando las más apropiadas en función del propósito comunicativo, el mensaje y el interlocutor.	(Comunicación lingüística) 4.1. Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir en un viaje o estancia en el extranjero. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Formula hipótesis de futuro. • Expresa una intención o deseo. Action!
Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> • Obtener información personal • Expresar una intención o un deseo • Presentar un proyecto • Hablar de sus recuerdos • Escribir una carta de motivación • Hablar de su formación o de la formación de otros • Hablar de un trabajo • Hablar de una vivienda 	E I N T E R A C C I Ó N	5. Conocer y utilizar el léxico oral de uso más común y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente.	5.1. Toma parte en conversaciones formales o entrevistas intercambiando información relevante, pidiendo y dando instrucciones o soluciones, y planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista.	<ul style="list-style-type: none"> • Habla de la trayectoria académica profesional de alguien. • Compara entornos y modos de vida
			(Competencias sociales y cívicas)	

<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar normas de convivencia • Hablar del clima • Comparar y respetar entornos y modos de vida diferentes • Evocar recuerdos y cambios del pasado • Dar consejos <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La interrogación • Las partículas interrogativas • La hipótesis • El presente de indicativo de los verbos <i>connaître</i> y <i>savoir</i> • El imperfecto • Concordancia del participio pasado • Los indicadores temporales • Los pronombres relativos <i>qui, que, où, dont</i> • La <i>mise en relief</i>: <i>c'est + qui, que, dont, où</i> • La comparación • El condicional presente • El imperfecto y el presente 	CO M P R E N S I Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S	6. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	6.1. Identifica el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre el proceso de construcción europea y sus programas de movilidad <i>Bougez avec l'Europe!</i>
		7. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos bien estructurados y de corta o media extensión, que traten sobre asuntos cotidianos.	7.1. Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las características de un concurso. • Comprende una carta de motivación • Comprende la trayectoria académica y profesional de alguien. • Comprende una oferta de trabajo. • Comprende un texto sobre diferentes modos y formas de vida. • Comprende un texto sobre recuerdos y costumbres del pasado. <p>Lecture</p>

<p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El léxico de los viajes • Las fórmulas de inscripción • El campo léxico de los proyectos • Las profesiones • El léxico de la formación y el empleo • La vivienda • Los indicadores cronológicos <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar la entonación ascendente y descendente • Diferencia entre [i] y [j] • Reflexión sobre el ritmo y la entonación en los diálogos. La frase exclamativa 		8. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso frecuente.	8.1. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el campo léxico de los proyectos. <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las profesiones. <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el léxico de la vivienda. <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende los indicadores cronológicos. <p>Vocabulaire</p>
		9. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas y discursivas de uso frecuente en la comunicación escrita.	9.1. Entiende información específica relevante en documentos claramente estructurados.	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere y utiliza correctamente los contenidos gramaticales. <p>Grammaire;</p>

<ul style="list-style-type: none"> Diferencia entre [j] y [ʒ] 	PR O D U C C I Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S : E X P R E S I Ó N E I N T E R A C C I Ó N	10. Escribir textos de estructura clara, breves o de extensión media, sobre temas cotidianos utilizando los recursos de cohesión, con un control razonable de estructuras y un léxico de uso frecuente.	10. Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> Completa un formulario de inscripción. Expresa una intención o deseo. Describe recuerdos y cambios del pasado. Describe entornos y modos de vida.
--	--	---	---	--

• Orientaciones metodológicas

El estudio del módulo requiere que el alumnado posea algunos conocimientos lingüísticos previos. La correcta adquisición de las formas de **interrogación**, según el contexto, es necesaria para **preguntar y pedir información** sobre un concurso, suscripción o trabajo. La formulación de **hipótesis sobre el futuro**, mediante la hipótesis con *si* o el condicional, permitirá expresar deseos e intenciones también en el ámbito laboral, por ejemplo en una **carta de motivación**, donde además revisaremos el *passé composé* y las profesiones. La última parte del módulo invita a reflexionar acerca de los diferentes **entornos y modos de vida** fomentando valores de respeto hacia otras culturas. Para ello revisaremos estructuras como la **hipótesis** y los **pronombres relativos**.

A partir de este módulo se propone al alumnado un proceso de reflexión sobre el propio aprendizaje mediante el desarrollo de estrategias receptivas que permitan desarrollar y mejorar su competencia discursiva. Para ello se incluyen diversos modelos orales y escritos como páginas web, entrevistas, programas de entretenimiento, foros, chats, correos electrónicos, blogs, publicaciones, anuncios o cartas.

- **La hipótesis con *si***: únicamente nos centraremos en la hipótesis de futuro. Si bien el alumnado ya conoce la hipótesis con valor de certeza, la hipótesis formada con verbos en futuro simple denota una posibilidad real en el futuro. Por tanto el correcto uso de la hipótesis dependerá de su valor y del contexto comunicativo.
- **La concordancia del participio pasado**: gracias al estudio en años anteriores del *passé composé*, el alumnado está familiarizado con las reglas de concordancia de los participios pasados que se conjugan con el auxiliar *être*. Por tanto la novedad es la concordancia de los que se conjugan con el auxiliar *avoir*. Es importante incidir en la pronunciación del femenino de los participios pasados que terminan en *-t* o *-s* ya que esta terminación se pronuncia.
- **El pronombre relativo *dont***: recomendamos analizar por separado las proposiciones que componen la subordinada con el objetivo de identificar la función del pronombre relativo. Puesto que *dont* sustituye a un complemento introducido por *de*, hay que estar atentos a los regímenes preposicionales de algunos verbos (*parler de, avoir besoin de*).
- **La mise en relief (*c'est... qui/que/dont/où*)**: es una forma de designar una persona u objeto parecida a la de los presentativos. El elemento de la frase que queremos designar vendrá determinado por el pronombre relativo, de ahí que su correcta elección sea fundamental.
- **La comparación**: es necesario analizar la naturaleza del término objeto de la comparación ya que la estructura comparativa dependerá de si se trata de un adjetivo, un adverbio, un verbo o un sustantivo. Atención a los comparativos irregulares.

Para el desarrollo de este módulo, se recomienda distribuir el trabajo en 22 sesiones de la

siguiente manera:

Comprendre et agir	Pause Langue	Comprendre et agir	Pause langue	Écoute/Lecture	Évaluation
2 sesión	2 sesiones	2 sesión	2 sesiones	1 sesión	1 sesión

Comprendre et agir	Pause Langue	Comprendre et agir	Pause langue	Écoute/Lecture	Évaluation
2 sesión	2 sesiones	2 sesión	2 sesiones	1 sesión	1 sesión

1 sesión	1 sesión
----------	----------

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades.

© Hachette Livre
© SM

TEMA 2. Les autres et moi

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Describir y hablar de un lugar de ocio.	Comunicación lingüística
2. Proponer, aceptar o rechazar una salida.	(Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)
3. Escribir un mensaje en un portal de encuentros.	Competencias sociales y cívicas
4. Iniciar o reanudar una relación. Contar un encuentro.	(Objetivo 3 y 4)
5. Realizar una constatación.	Conciencia y expresiones culturales
6. Explicar el origen y la causa de un fenómeno.	(Objetivos 1 y 10)
7. Expresar una cantidad.	
8. Hablar de la salud y de su imagen.	
9. Pedir noticias de alguien	
10. Descubrir particularidades de la gastronomía francófona.	

CONTENIDOS	B L O Q U E S D E C O N T E N I D O S	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES

Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar estrategias verbales y no verbales • Desarrollar estrategias de análisis durante la lectura de un extracto de una guía de viajes • Reconocer las variedades de uso de la lengua en distintos mensajes escritos y sus registros según diferentes contextos • Aplicar estrategias teórico-prácticas para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas • Aplicar estrategias de auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo • Aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el uso y significado de diferentes estructuras gramaticales mediante la comparación y el contraste con las propias 	CO M P R E N S I Ó N D E T E X T O S O R A L E S	1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, a velocidad lenta o media, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales.	1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende un diálogo sobre una salida y los lugares de ocio de la ciudad. • Comprende la propuesta, aceptación o rechazo a realizar una actividad. • Comprende un diálogo sobre una actividad y la relación de amistad. Écoute <ul style="list-style-type: none"> • Comprende una voluntad o necesidad.
		2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconocer los significados e intenciones comunicativas.	2.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los contenidos fonéticos. Phonétique;
		3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	3.1. Comprende en una conversación informal, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre asuntos cotidianos así como la expresión de sentimientos y la formulación de hipótesis. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende una charla sobre hábitos alimenticios saludables.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> • Algunas propuestas insólitas o poco convencionales de salidas • Actividades de ocio en París • Internet como herramienta de comunicación e intercambio de experiencias • La aceptación de la propia imagen • Hábitos alimenticios saludables • El castillo de Vaux-le-Vicomte: Le Nôtre, La Vau, Charles Le Brun, Fouquet y Luis XIV • Comparar las costumbres alimenticias de distintos países y culturas • Historia de algunos elementos gastronómicos de la cultura francófona Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> • Elegir y describir un lugar de ocio 	PRO D U C I Ó N D E T E X T O S O R A L E S : E X	4. Producir textos de extensión breve o media en los que se intercambian información, opiniones, se justifican acciones y planes y se formulan hipótesis.	4.1. Toma parte en conversaciones formales o entrevistas intercambiando información relevante, pidiendo y dando instrucciones o soluciones, y planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista. (Competencias sociales y cívicas)	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia o reanuda una antigua relación de amistad.
		5. Mostrar un buen control sobre estructuras sintácticas y discursivas de uso más común, seleccionando las más apropiadas en función del propósito comunicativo, el mensaje y el interlocutor.	5.1. Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir en un viaje o estancia en el extranjero. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Propone, acepta o rechaza una salida. Action! <ul style="list-style-type: none"> • Explica el origen y la causa. Scénario <ul style="list-style-type: none"> • Expresa una necesidad o voluntad. • Utiliza los indefinidos.
		6. Conocer y utilizar el léxico oral de uso más común y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente.	6.1. Toma parte en conversaciones formales o entrevistas intercambiando información relevante, pidiendo y dando instrucciones o soluciones, y planteando con sencillez y	<ul style="list-style-type: none"> • Describe actividades y lugares de ocio. • Utiliza el léxico de la alimentación.

<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de sus actividades de ocio y de los centros de interés • Proponer, aceptar o rechazar una salida • Interactuar en un grupo de amigos • Contar las circunstancias de un encuentro • Informarse sobre alguien • Iniciar o reanudar una relación • Constatar algo • Explicar los orígenes o las causas de algo • Hablar de su imagen • Explicar una receta de cocina • Hacer recomendaciones sobre salud • Hablar de las costumbres alimenticias <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres demostrativos - Los pronombres interrogativos • La sugerencia • Los indicadores temporales • El imperfecto y el <i>passé composé</i> • El <i>passé composé</i>, conjugado con <i>être</i> • Los pronombres indefinidos • La expresión de la causa • La expresión de la cantidad • El subjuntivo presente • El gerundio <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresión de la descripción y apreciación • Las salidas y actividades de ocio 	P R E S I Ó N E I N T E R A C I Ó N C O M P R E N S I Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S		claridad sus puntos de vista. (Conciencia y expresiones culturales)	
		7. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	7.1. Identifica el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende un texto sobre salud, imagen y alimentación. • Comprende un texto sobre el castillo Vaux-le-Vicomte. <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiende las particularidades de algunos productos francófonos. <p>Des plats et des Histoires</p>
		8. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos bien estructurados y de corta o media extensión, que traten sobre asuntos cotidianos.	8.1. Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende un texto sobre lugares de ocio en la ciudad. • Comprende mensajes en los que se entabla y retoma una relación de amistad.
		9. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso frecuente.	9.1. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las actividades de ocio. <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el léxico de la memoria. • Comprende la expresión del apetito. <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las cantidades. <p>Vocabulaire</p>
			(Comunicación lingüística)	

<ul style="list-style-type: none"> • La expresión para proponer, aceptar y rechazar • La memoria • La descripción física y psicológica • La expresión del gusto y la preferencia • Los alimentos y cantidades • La expresión del apetito • El léxico de la imagen <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia entre [u] y [w] • Diferencia entre [y] y [ʏ] • Las vocales nasales [ɔ̃], [ɑ̃], [ɛ̃] • La entonación en la expresión de la necesidad 		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas y discursivas de uso frecuente en la comunicación escrita.	10.1. Entiende información específica relevante en documentos claramente estructurados. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere y utiliza correctamente los contenidos gramaticales. <p>Grammaire;</p>
	PRO D U C C I Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S : E X P R E S I Ó N E I N T E R A C C I Ó	11. Escribir textos de estructura clara, breves o de extensión media, sobre temas cotidianos utilizando los recursos de cohesión, con un control razonable de estructuras y un léxico de uso frecuente.	11. Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico. (Competencias sociales y cívicas)	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un mensaje en un portal de encuentros. • Realiza una constatación sobre salud alimentación.
	12. Conocer y utilizar léxico escrito de uso común y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso frecuente.	12.1. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas. (Conciencia y expresiones culturales)	<ul style="list-style-type: none"> • Describe y propone salidas y actividades de ocio. • Utiliza el léxico de la alimentación. 	
	13. Mostrar un buen control sobre un repertorio de estructuras sintácticas y discursivas comunes, seleccionando las más apropiadas en función del propósito comunicativo, el mensaje y el destinatario.	13.1. Escribe correspondencia personal en la que describe experiencias y sentimientos, narra e intercambia información y opiniones. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el subjuntivo presente. <p>Action!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa cantidades. • Expresa la causa. 	

• Orientaciones metodológicas

Las **salidas** propuestas en la primera parte del módulo dará la oportunidad de revisar el léxico de las actividades de ocio o la expresión del gusto y la preferencia. Por su parte, **retomar antiguas relaciones** nos permitirá continuar con los fenómenos de lengua estudiados en el módulo anterior para evocar recuerdos, el **imperfecto** y los **indicadores temporales**. Seguiremos por tanto ahondando en estos contenidos para diferenciar los tiempos del pasado y avanzar en nuevas estructuras temporales. Finalmente reflexionaremos sobre **hábitos alimenticios y sus consecuencias para la salud**.

- **Los pronombres demostrativos:** este pronombre ayuda a evitar repeticiones, de ahí que siempre aparezca después de que el grupo nominal al que sustituye haya sido nombrado en la frase. Su elección dependerá del género y número de la(s) palabra(s) que va a reemplazar y suele ir acompañado del adverbio - *ci*, -*là*, para precisar proximidad o lejanía, una preposición o un pronombre relativo.
- **Los usos del imperfecto y el *passé composé*:** sus usos resultan a menudo difíciles de establecer. En francés, el imperfecto permite describir el contexto que engloba un acontecimiento mientras que el *passé composé* sirve para narrar y presentar cronológicamente la sucesión de hechos ocurridos en el pasado. Son por tanto tiempos simultáneos. Situar los tiempos verbales en una línea del tiempo puede ayudar a despejar las dudas.
- **Los pronombres indefinidos:** suelen provocar confusión a la hora de establecer si el pronombre tiene función de sujeto o complemento. De ahí que se requiera un análisis gramatical previo. Aconsejamos subrayar la ausencia de la partícula *pas* en la negación.
- **El subjuntivo presente:** si el indicativo es el modo de la afirmación y la objetividad, el subjuntivo es el de la subjetividad y la abstracción para describir un proceso que aún no se ha realizado. Se utiliza en proposiciones subordinadas introducidas por la conjunción *que*, siempre que el sujeto de la proposición principal y la subordinada sea diferente. De ahí que lo estudiemos con la estructura *il faut*. Cuando el sujeto es el mismo, se utiliza el infinitivo.
- **El gerundio:** la formación del gerundio se basa en añadir el sufijo *-ant* al radical del verbo conjugado en la primera persona del plural del presente. Por tanto se construye con la preposición *en* + participio presente del verbo en *-ant*. Cuidado con no confundirlo con un adjetivo derivado de un verbo (por ejemplo *amusant*).

Para el desarrollo de este módulo, se recomienda distribuir el trabajo en 22 sesiones de la siguiente manera:

Comprendre et agir	Pause Langue	Comprendre et agir	Pause langue	Écoute/Lecture	Évaluation
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión

Comprendre et agir	Pause Langue	Comprendre et agir	Pause langue	Écoute/Lecture	Évaluation
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión

SCÉNARIO 2
10

Módulo 1

© Hachette Livre
© SM

1 sesión	1 sesión
----------	----------

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades.

TEMA 3. Un monde sans frontières

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Expresar irritación, rechazo y entusiasmo.	Comunicación lingüística
2. Tranquilizar.	(Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)
3. Detectar la información esencial en un texto periodístico.	Conciencia y expresiones culturales
4. Aprobar o desaprobado una opinión.	(Objetivo 8)
5. Contar un suceso. Contar un trayecto.	
6. Hablar de una mala experiencia.	
7. Advertir.	
8. Comparar el turismo preferido por franceses y extranjeros y descubrir el patrimonio cultural de Francia.	

CONTENIDOS	B L O Q U E S D E C O N T E N I D O S	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar estrategias verbales y no verbales • Desarrollar estrategias de análisis durante la lectura de una narración de viaje • Redactar artículos periodísticos • Reconocer las variedades de uso de la lengua en distintos mensajes escritos y sus 	CO M P R E N S I Ó N D E T E	<p>1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, a velocidad lenta o media, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>1.1. Comprende en una conversación informal, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre asuntos cotidianos así como la expresión de sentimientos y la formulación de hipótesis.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende una conversación en la que alguien expresa irritación ante un problema y otra persona le tranquiliza. <p>Écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el acuerdo o el desacuerdo • Comprende un audio sobre viajes y estancias en el extranjero.
<p>registros según diferentes contextos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar estrategias teórico-prácticas para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas • Aplicar estrategias de auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo 	X T O S O R A L E S	<p>2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconocer los significados e intenciones comunicativas.</p>	<p>2.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los contenidos fonéticos. <p>Phonétique;</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje • Analizar el uso y significado de diferentes estructuras gramaticales mediante la comparación y el contraste con las propias <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet como herramienta de información • El lenguaje periodístico en francés. Las 5 w • Trabajar en el extranjero • Las vacaciones en distintos países. Los destinos preferidos por los franceses en vacaciones y su patrimonio cultural <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar la irritación • Tranquilizar a alguien • Contar un suceso • Hacer una encuesta sobre un tema polémico • Advertir, poner sobre aviso • Aprobar o desaprobar una opinión • Documentarse antes de un viaje al extranjero • Expresar rechazo • Expresar indignación o entusiasmo • Hablar de una mala experiencia • Reconfortar a alguien • Contar un trayecto <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres posesivos • La voz pasiva • La nominalización • Los pronombres indefinidos • El subjuntivo presente • Los superlativos • La <i>mise en relief</i> • Preposiciones y adverbios de lugar • El pluscuamperfecto 	P R O D U C I Ó N D E T E X T O S O R A L E S : E X P R E S I Ó N E I N T E R N E T C O M P R E H E N S I Ó N	3. Producir textos de extensión breve o media en los que se intercambian información, opiniones, se justifican acciones y planes y se formulan hipótesis.	3.1. Toma parte en conversaciones formales o entrevistas intercambiando información relevante, pidiendo y dando instrucciones o soluciones, y planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa irritación ante un problema. • Tranquiliza ante una situación problemática. <p>Scénario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se informa antes de una salida. • Advierte a un amigo.
		4. Mostrar un buen control sobre estructuras sintácticas y discursivas de uso más común, seleccionando las más apropiadas en función del propósito comunicativo, el mensaje y el interlocutor.	4.1. Participa en conversaciones informales en las que intercambia información, expresa y justifica opiniones, narra y describe hechos, hace sugerencias, pide y da indicaciones, y describe con cierto detalle. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa la cronología. <p>Action!</p>
		5. Conocer y utilizar el léxico oral de uso más común y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente.	5.1. Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir en un viaje o estancia en el extranjero. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el léxico de los viajes. <p>Action!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa gustos mediante una opinión
		6. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	6.1. Identifica el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones. (Conciencia y expresiones culturales)	<ul style="list-style-type: none"> • Compara el turismo preferido por los franceses con el preferido por los extranjeros y descubre el patrimonio cultural de Francia. <p>Voyages, voyages</p>
7. Identificar la información esencial, los puntos más	7.1. Identifica la información más importante en textos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la estructura de un texto periodístico. 		

N D E T E X T O S E S C R	relevantes y los detalles más importantes en textos bien estructurados y de corta o media extensión, que traten sobre asuntos cotidianos.	periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende un test sobre un comportamiento. Comprende un texto sobre consejos para viajar. Comprende una experiencia de viaje. Lecture
		(Comunicación lingüística)	

SCÉNARIO 2
12

Módulo 1

© Hachette Livre
© SM

<ul style="list-style-type: none"> La cronología El infinitivo pasado Léxico <ul style="list-style-type: none"> El léxico de la informática La expresión del acuerdo y el desacuerdo La terminología periodística Los viajes Trayectos e itinerarios Fonética, prosodia y ortografía <ul style="list-style-type: none"> La pronunciación de <i>plus</i> La negación en el registro estándar y coloquial Diferencia entre [k] y [g] <ul style="list-style-type: none"> Entonación del grupo fónico para expresar admiración y entusiasmo 	I T O S	8. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso frecuente.	8.1. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el léxico de la informática Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> Comprende la terminología periodística Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> Comprende el léxico de los viajes. Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> Comprende el léxico de los trayectos. Vocabulaire
		9. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas y discursivas de uso frecuente en la comunicación escrita.	9.1. Entiende información específica relevante en documentos claramente estructurados.	<ul style="list-style-type: none"> Infiere y utiliza correctamente los contenidos gramaticales. Grammaire
	PRO D U C C I Ó N D E T E X T O S	10. Escribir textos de estructura clara, breves o de extensión media, sobre temas cotidianos utilizando los recursos de cohesión, con un control razonable de estructuras y un léxico de uso frecuente.	10. Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico.	<ul style="list-style-type: none"> Escribe un artículo. Action! <ul style="list-style-type: none"> Pregunta por un comportamiento. Expresa su opinión. Explica una decisión. <ul style="list-style-type: none"> Cuenta un trayecto.
		11. Mostrar un buen control sobre un repertorio de estructuras sintácticas y discursivas comunes, seleccionando las más apropiadas en función del propósito comunicativo, el	11.1. Escribe correspondencia personal en la que describe experiencias y sentimientos, narra e intercambia información y opiniones.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los superlativos. Action!

	E S C R I T O S : E X P R E S I Ó N E I N T E R A C C I Ó N	mensaje y el destinatario.		
--	--	----------------------------	--	--

- **Orientaciones metodológicas**

El módulo 3 parte de la expresión de sentimientos como la **irritación** y el intento por **tranquilizar**. Estos, junto con el intercambio de **opiniones a favor o en contra** o la expresión del entusiasmo a la hora de viajar se suman al léxico de los sentimientos estudiados con anterioridad. Continuaremos revisando y ampliando los pronombres **indefinidos**, el **subjuntivo presente** y la **mise en relief** con motivo de un comportamiento generalizado por el que queremos preguntar, aconsejar o **advertir**. El contexto de los viajes además dará la oportunidad de introducir un nuevo tiempo verbal, el **pluscuamperfecto**, muy útil para completar el estudio de la **voz pasiva**.

- **Los pronombres posesivos:** es primordial que el alumnado no confunda el pronombre y el adjetivo posesivo. El error más común se produce al olvidar el artículo definido que precede al pronombre posesivo.
- **La voz pasiva:** su formación es muy parecida a la del castellano. Así, su construcción se basa en la conjugación del auxiliar *être* seguido del participio pasado del verbo. La principal dificultad está en la correcta elección del tiempo verbal al pasar de la voz activa a la pasiva y viceversa. Por tanto, el manejo de los tiempos verbales estudiados hasta el momento es fundamental.

- **El superlativo:** aunque el alumnado esté familiarizado con las estructuras comparativas tiene tendencia a calcar la estructura de su lengua materna. De ahí que a menudo se olvide el artículo definido que precede al grupo nominal y que introduce el superlativo. Al igual que en la comparación, de la naturaleza del objeto que se compara dependerá la estructura y localización del superlativo en la oración.
- **La mise en relief de un verbo:** una forma de incidir y precisar un verbo es a través de la *mise en relief*. Basándonos en lo estudiado en el módulo 1, la estructura es *ce qui/que/dont* + verbo + *c'est*.
- **El pluscuamperfecto:** este tiempo verbal sigue las mismas normas de concordancia de género y número que el *passé composé*. Si el *passé composé* era el tiempo de la narración de hechos del pasado y el imperfecto un tiempo verbal simultáneo para describir el contexto, el pluscuamperfecto podría definirse como un tiempo verbal que sirve para indicar una acción anterior a otra que ha ocurrido en el pasado. Por tanto, antecede en el tiempo a los otros dos tiempos del pasado. En caso de duda se recomienda situar los tiempos verbales en una línea del tiempo.

Para el desarrollo de este módulo, se recomienda distribuir el trabajo en 22 sesiones de la siguiente manera:

Comprendre et agir	Pause Langue	Comprendre et agir	Pause langue	Écoute/Lecture	Évaluation
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión

Comprendre et agir	Pause Langue	Comprendre et agir	Pause langue	Écoute/Lecture	Évaluation
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión

Culture, Cultures	Scénario
1 sesión	1 sesión

SCÉNARIO 2
14

Módulo 1

© Hachette Livre
© SM

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades.

TEMA 4. Entractes et entraïdes

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Indicar fechas y acontecimientos importantes.	Comunicación lingüística
2. Apreciar una broma.	(Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)
3. Distinguir las críticas positivas y negativas.	Competencias sociales y cívicas
4. Desanimar y animar.	(Objetivos 7 y 10)
5. Contar lo que alguien ha dicho.	
6. Expresar sorpresa.	
7. Describir la actualidad.	
8. Expresar emoción.	
9. Emitir juicios.	
10. Hablar del calentamiento global y de las iniciativas ecosolidaritarias.	

CONTENIDOS	B L O Q U E S D E C O N T E N I D O S	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar estrategias de análisis durante la consulta de la web del Ministerio de Medio Ambiente francés • Participar en debates donde expresa un punto de vista y argumenta 	CO M P R E N S I Ó	1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, a velocidad lenta o media,	1.1. Comprende en una conversación informal, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre asuntos cotidianos así como la expresión de sentimientos y la formulación de hipótesis.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los acontecimientos importantes en la vida de un artista. • Distingue las críticas positivas y negativas • Comprende una conversación entre un grupo de artistas. Écoute <ul style="list-style-type: none"> • Comprende un diálogo sobre iniciativas de conservación del medioambiente. • Comprende una broma.

<ul style="list-style-type: none"> • Saber redactar una entrevista <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las variedades de uso de la lengua en distintos mensajes escritos y sus registros según diferentes contextos 	N D E T E X T	y que traten sobre aspectos concretos de temas generales.	(Comunicación lingüística)	
---	---------------------------------	---	-----------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar estrategias teórico-prácticas para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas • Aplicar estrategias de auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo • Aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje • Analizar el uso y significado de diferentes estructuras gramaticales mediante la comparación y el contraste con las propias <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativas culturales y espectáculos artísticos. El respeto a la interculturalidad • Personalidades del mundo del espectáculo • La nueva generación de autores y obras literarias • El medio ambiente y los gestos para conservar el planeta • El papel de las asociaciones • El compromiso social y político de los artistas y la lucha contra las desigualdades • El <i>Vélib'</i> de París <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las fechas y acontecimientos importantes • Apreciar una broma • Distinguir críticas positivas o negativas • Animar y desanimar a alguien • Contar lo que otra persona ha dicho • Expresar sorpresa • Describir un suceso • Expresar su opinión sobre un 	O S O R A L E S	2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconocer los significados e intenciones comunicativas.	2.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los contenidos fonéticos. <p>Phonétique</p>
	PRO D U C C I Ó N D E	3. Producir textos de extensión breve o media en los que se intercambian información, opiniones, se justifican acciones y planes y se formulan hipótesis.	3.1. Toma parte en conversaciones formales o entrevistas intercambiando información relevante, pidiendo y dando instrucciones o soluciones, y planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Emite críticas positivas y negativas. <p>Scénario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista sobre fechas y acontecimientos de la vida de un artista. • Formula juicios. • Expresa emociones.
	T E X T O S O R A L E S	4. Mostrar un buen control sobre estructuras sintácticas y discursivas de uso más común, seleccionando las más apropiadas en función del propósito comunicativo, el mensaje y el interlocutor.	4.1. Participa en conversaciones informales en las que intercambia información, expresa y justifica opiniones, narra y describe hechos, hace sugerencias, pide y da indicaciones, y describe con cierto detalle. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Transmite lo que una persona ha dicho. • Expresa la consecuencia. • Expresa la obligación y la finalidad.
	S : E X P R E S	5. Conocer y utilizar el léxico oral de uso más común y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente.	5.1. Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir en un viaje o estancia en el extranjero. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el léxico de los medios de comunicación.
	I Ó N E I N T E	6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1. Hace presentaciones ensayadas previamente, breves y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas académicos organizando la información en un esquema coherente.	<ul style="list-style-type: none"> • Habla del calentamiento global y de iniciativas ecosolidarias. <p>Petits et grands combats pour la planète</p>

producto cultural • Expresar emoción • Emitir juicios Estructuras sintácticas • La voz pasiva • El discurso indirecto en presente y en pasado • Los indicadores temporales • Los adverbios en <i>-ment</i> • Los superlativos • La restricción • Los indefinidos • La consecuencia	R A C C I Ó N		(Competencias sociales y cívicas)	
	CO M P R E N S I Ó N D	7. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos bien estructurados y de corta o media extensión, que traten sobre asuntos cotidianos.	7.1. Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales. (Comunicación lingüística)	• Comprende un biografía con fechas y datos importantes. • Comprende las críticas positivas y negativas de un espectáculo. • Comprende iniciativas para preservar el medioambiente. Lecture

SCÉNARIO 2

16

Módulo 1

© Hachette Livre

© SM

• La obligación y la necesidad • La finalidad • El imperativo afirmativo y negativo con un pronombre Léxico • La biografía • Los indicadores cronológicos • El léxico de los medios de comunicación • Las catástrofes naturales • Los valores fundamentales Fonética, prosodia y ortografía • Diferencia entre [s] y [z] • La entonación en la sorpresa, el entusiasmo, la decepción o la indiferencia • La pronunciación de <i>ce que</i> y <i>ce qui</i>	E T E X T O S E S C R I T O S	8. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso frecuente.	8.1. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos. (Comunicación lingüística)	• Identifica los indicadores cronológicos. Vocabulaire • Comprende el léxico de los medios de comunicación. Vocabulaire • Identifica las catástrofes naturales. Vocabulaire • Reconoce los valores fundamentales. Vocabulaire
		9. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas y discursivas de uso frecuente en la comunicación escrita.	9.1. Entiende información específica relevante en documentos claramente estructurados. (Comunicación lingüística)	• Infiere y utiliza correctamente los contenidos gramaticales. Grammaire
	PRO D U	10. Escribir textos de estructura clara, breves o de extensión media,	10. Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los	• Escribe una biografía. • Anima o desanima a ver una película. • Escribe críticas positivas y negativas.

C C I Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S : E X P R E S I Ó N E I N T E R A C C I Ó N	sobre temas cotidianos utilizando los recursos de cohesión, con un control razonable de estructuras y un léxico de uso frecuente.	que da información esencial sobre un tema académico. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sorpresa. • Describe un problema de actualidad.
	11. Mostrar un buen control sobre un repertorio de estructuras sintácticas y discursivas comunes, seleccionando las más apropiadas en función del propósito comunicativo, el mensaje y el destinatario.	11.1. Escribe correspondencia personal en la que describe experiencias y sentimientos, narra e intercambia información y opiniones. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los superlativos. • Expresa la restricción.

• Orientaciones metodológicas

Comenzamos el módulo con el **mundo del espectáculo y la literatura**. La primera parte nos permitirá informarnos sobre la biografía de algunas personalidades del ámbito cultural, recurriendo a la creación de entrevistas y a las fórmulas para solicitar y dar información estudiadas en el módulo 1. Una particularidad de las biografías es la **voz pasiva** cuyo uso se retomará y consolidará. La primera parte del módulo se completa con la emisión de **críticas positivas y negativas** para lo que la expresión del gusto estudiada con anterioridad será de gran utilidad. La mayoría de los artistas del módulo

se caracterizan por su lucha social y medioambiental, enlazando así con la segunda parte del módulo, dedicada a la conservación del **medioambiente** y a **las iniciativas** para preservarlo. Para ello recurriremos a fenómenos de lengua ya adquiridos como la expresión de la obligación y de la finalidad.

- **El discurso indirecto:** antes de abordar el discurso indirecto es fundamental tomarnos un tiempo en reconocer los elementos del discurso directo (afirmación, pregunta, orden, etc.). Así, la elección del verbo introductor y la estructura del discurso indirecto será mucho más fácil. Cuidado con los pronombres y marcadores temporales que deberán ser modificados de acuerdo a la nueva realidad temporal del discurso indirecto.
- **La formación de los adverbios en -ment:** la formación de estos adverbios requiere una fase de observación previa para que el alumnado reconozca el adjetivo femenino como base del adverbio.
- **El superlativo con valor absoluto y relativo:** si bien el superlativo con valor absoluto ya fue estudiado en el módulo 3, complementaremos su estudio con el valor relativo. Este otorga un grado extremo de calidad (valor absoluto) pero dentro de un grupo con las mismas características (valor relativo).
- **Los pronombres que acompañan al imperativo:** un imperativo puede aparecer junto a un pronombre reflexivo, un pronombre COD o un pronombre COI. Es importante saber reconocerlos para la correcta comprensión de la frase. Cuidado con el lugar que ocupan los pronombres en las oraciones imperativas afirmativas y negativas.

Para el desarrollo de este módulo, se recomienda distribuir el trabajo en 22 sesiones de la siguiente manera:

Comprendre et agir	Pause Langue	Comprendre et agir	Pause langue	Écoute/Lecture	Évaluation
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión

Comprendre et agir	Pause Langue	Comprendre et agir	Pause langue	Écoute/Lecture	Évaluation
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión

Culture, Cultures	Scénario
1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades.

TEMA 5. La vie du bon côté

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
1. Explicar las reglas del juego.	Comunicación lingüística
2. Dar sus impresiones sobre una experiencia.	(Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)
3. Describir un acontecimiento.	Conciencia y expresiones culturales
4. Explicar el funcionamiento de algo.	(Objetivo 9)
5. Tomar las resoluciones correctas.	
6. Hablar de proyectos de vacaciones.	
7. Comprender el relato de un éxito deportivo.	
8. Justificar decisiones personales.	
9. Descubrir algunas festividades francesas de moda.	

CONTENIDOS	B L O Q U E S D E C O N T E N I D O	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES

	O S			
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar estrategias de análisis durante la lectura de una narración de viajes • Reconocer las variedades de uso de la lengua en distintos mensajes escritos y sus registros según diferentes contextos • Aplicar estrategias teórico-prácticas para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas • Aplicar estrategias de auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo 	CO M P R E N S I Ó N D E T E X O S O	<p>1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, a velocidad lenta o media, y que traten sobre aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>1.1. Comprende en una conversación informal, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre asuntos cotidianos así como la expresión de sentimientos y la formulación de hipótesis.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende un diálogo sobre el juego y las reglas para jugar. • Comprende el funcionamiento de un hecho. • Comprende un casting. <p>Écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende diferentes proyectos de vacaciones. • Comprende decisiones personales sobre modos de vida. • Comprende un éxito deportivo.

<ul style="list-style-type: none"> • Aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje • Analizar el uso y significado de diferentes estructuras gramaticales mediante la comparación y el contraste con las propias 	R A L E S	<p>2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconocer los significados e intenciones comunicativas.</p>	<p>2.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los contenidos fonéticos. <p>Phonétique</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los juegos y las diferentes maneras de divertirse en el tiempo de ocio • El reciclaje de objetos • Iniciativas culturales diferentes • El equilibrio personal a través de una opción espiritual • Aventureros y deportistas extremos • El sentimiento de felicidad en Europa. Actividades y actitudes para sentirse bien • Las nuevas celebraciones sociales 	PRO D U C I Ó N D E T E X O S O R A L E S :	<p>3. Producir textos de extensión breve o media en los que se intercambian información, opiniones, se justifican acciones y planes y se formulan hipótesis.</p>	<p>3.1. Toma parte en conversaciones formales o entrevistas intercambiando información relevante, pidiendo y dando instrucciones o soluciones, y planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Da sus impresiones sobre una experiencia. <p>Action!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe un acontecimiento. • Explica el funcionamiento. • Toma la resolución correcta para descansar. • Habla de proyectos de vacaciones. • Habla sobre una hazaña deportiva. • Justifica decisiones personales sobre modos de vida.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar las reglas de un juego • Dar sus impresiones sobre una experiencia • Describir un acontecimiento. 	R A L E S :	<p>4. Mostrar un buen control sobre estructuras sintácticas y discursivas de uso más común, seleccionando las más apropiadas en función del</p>	<p>4.1. Participa en conversaciones informales en las que intercambia información, expresa y justifica opiniones, narra y describe hechos, hace sugerencias, pide y da</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa el deseo y la voluntad. <p>Action!</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el funcionamiento de algo. • Tomar las resoluciones correctas. • Hablar de proyectos de vacaciones. • Comprender el relato de un éxito deportivo. • Justificar decisiones personales. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oposición y la concesión • La hipótesis • Los pronombres complemento <i>en</i> e <i>y</i>. Su orden en la frase • La expresión de la voluntad y el deseo • El verbo <i>espérer</i> • La expresión de los sentimientos • La expresión de la duda y la certeza 	E X P R E S I Ó N E I N T E R C O M P R E H E N S I Ó N	propósito comunicativo, el mensaje y el interlocutor.	indicaciones, y describe con cierto detalle. (Comunicación lingüística)	
<p>Léxico</p>	CO M P R E H E N S I Ó N	5. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	5.1. Entiende información específica relevante en documentos claramente estructurados. (Conciencia y expresiones culturales)	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre hazañas deportivas. • Descubre sobre el sentimiento de felicidad en Europa y sobre algunas festividades de moda en Francia. <p>Le Bonheur en Europe</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Los juegos • Las manifestaciones culturales • Las oportunidades • El retiro y el relax • Las vacaciones • Los estados de humor • Los deportes extremos <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pronunciación de [R] • La entonación y el ritmo de la frase • La pronunciación de la [ə] caduca 	D E T E X T O S E S C R I T O S	6. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos bien estructurados y de corta o media extensión, que traten sobre asuntos cotidianos.	6.1. Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales. <p>(Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende textos sobre experiencias en un casting. • Comprende la narración de un acontecimiento. • Comprende un texto sobre vacaciones y formas de desconectar.
		7. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso frecuente.	7.1. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos. <p>(Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el léxico de los juegos. • Identifica las oportunidades. • Comprende el léxico de las vacaciones. • Identifica los estados de humor. <p>Vocabulaire Vocabulaire Vocabulaire Vocabulaire</p>
		8. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas y discursivas de uso frecuente en la comunicación escrita.	8.1. Entiende información específica relevante en documentos claramente estructurados. <p>(Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere y utiliza correctamente los contenidos gramaticales. <p>Grammaire;</p>
		PRO D U C C I Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S :	9. Escribir textos de estructura clara, breves o de extensión media, sobre temas cotidianos utilizando los recursos de cohesión, con un control razonable de estructuras y un léxico de uso frecuente.	9. Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico. <p>(Comunicación lingüística)</p>
		10. Mostrar un buen control sobre un repertorio de estructuras sintácticas y discursivas comunes, seleccionando las más apropiadas en función del propósito comunicativo, el mensaje y el destinatario.	10.1. Escribe correspondencia personal en la que describe experiencias y sentimientos, narra e intercambia información y opiniones. <p>(Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formula hipótesis. • Utiliza los pronombres complementos. <p>Action!</p>

	E X P R E S I Ó N E I N T E R A C C I Ó N			
--	---	--	--	--

- **Orientaciones metodológicas**

El último módulo aborda la temática del ocio y las vacaciones en sintonía con la recta final del curso. Se propone la comprensión y narración de experiencias relacionadas con el ocio, es decir, **juegos, acontecimientos originales en la ciudad, lugares de descanso o deportes de aventura**. Por tanto reflexionaremos y hablaremos sobre **diferentes proyectos de futuro para las vacaciones**, retomando la hipótesis y el futuro. La correcta asimilación del subjuntivo, trabajado a lo largo de los módulos anteriores, es fundamental para afrontar este módulo ya que la expresión de los **sentimientos, la oposición, la concesión, la voluntad, la duda y la certeza** está estrechamente relacionada con su uso.

- **La hipótesis:** durante el módulo 1 se estudió la hipótesis, la que expresa certeza y la que expresa probabilidad real en el futuro. La hipótesis que se aborda en este módulo tiene un valor hipotético e irreal en el presente, es decir, el resultado es inimaginable en el presente. Por tanto la elección de la hipótesis dependerá de su valor y del contexto comunicativo.
- **Los pronombres *en, y*:** es fundamental analizar e identificar qué está sustituyendo en la oración el pronombre *en* (complemento directo o indirecto) y el pronombre *y* (complemento indirecto o complemento de lugar). Para ello, conocer el sistema preposicional que rige el verbo será muy útil. No suponen un gran problema cuando únicamente uno de los dos pronombres aparece en la frase, seguiremos las mismas pautas que con los pronombres personales COD y COI estudiados en el módulo 0. Sin embargo, asimilar el orden de los dos pronombres en la frase puede resultar complicado al principio. Solo la práctica favorecerá la adquisición de la regla.
- **El verbo *espérer*:** el verbo *espérer* es un ejemplo de cómo un verbo puede conjugarse en indicativo o subjuntivo en función de la intención comunicativa. Si el indicativo expresa la afirmación y la objetividad, el subjuntivo sirve para expresar la subjetividad y un proceso que aún no se ha realizado. Es importante recordar que cuando el sujeto de las proposiciones es el mismo, se utiliza el infinitivo.

Para el desarrollo de este módulo, se recomienda distribuir el trabajo en 22 sesiones de la siguiente manera:

Comprendre et agir	Pause Langue	Comprendre et agir	Pause langue	Écoute/Lecture	Évaluation
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión

Comprendre et agir	Pause Langue	Comprendre et agir	Pause langue	Écoute/Lecture	Évaluation
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión

Culture, Cultures	Scénario
1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades.