

**PROGRAMACIÓN DE AULA 1º DE ESO  
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

**CURSO: 2020-2021**

**DEPARTAMENTO DE FRANCÉS. COVID 19. AÑADIDO A LA PROGRAMACIÓN.**

La situación sanitaria actual de crisis a causa del Covid 19 obliga a este departamento a establecer un plan de trabajo a través del sistema de teleformación.

La dinámica que el departamento seguirá será la de respetar el horario de clase con los diferentes grupos, de manera que el alumnado deberá estar conectado y respetará dicho horario. Así de las 2 horas semanales de clase en la Eso se podrá utilizar una de ellas para resolver cuantas dudas surjan de clase. Se utilizarán las plataformas EVGD o Classroom si fuera autorizada por la Consejería. Y la plataforma de video-conferencia que determine la Consejería. A través de cualquiera de estas plataformas se podrán enviar y recoger actividades, videos, grabaciones, exposiciones lo que permitirá tener un contacto muy cercano con el alumnado y poder comprobar sus logros e inquietudes lo más rápidamente posible.

**Desarrollo de la Programación del año anterior.**

Se tendrá en cuenta aquellos aspectos de la Programación que por la alteración del curso pasado no se hayan podido tratar. En este nivel de primero se comenzará con un repaso básico que permitirá conocer los criterios trabajados el curso anterior, así como los que no se pudieron abordar por causa de la crisis sanitaria.

# UNIDAD 0

# Bienvenue !

## Orientaciones metodológicas

- **Expresarse en una lengua extranjera:** antes de pasar a las actividades de repetición y producción oral, el profesor indicará que la entonación de la voz en francés es más “expresiva” que en español, es decir, que la entonación es ascendente o descendente según el mensaje y los sentimientos que se quieran transmitir (frase interrogativa, exclamativa, enunciativa). Por eso es conveniente que el alumnado respete la entonación de las grabaciones de audio.
- **Dos lenguas románicas:** el alumnado, en su día a día, “ve” y “oye” numerosas palabras francesas en anuncios publicitarios de marcas francófonas, en títulos de películas, etc. Para trabajar el léxico, recurrirán a su lengua materna con el objetivo de comparar las palabras que ya conocen y así reconocer el significado de las palabras transparentes (*la musique, le chocolat...*). Les ayudará darse cuenta en las transcripciones escritas de que el francés respeta, grosso modo, la misma estructura que el español (sujeto-verbo), aunque hay que insistir en la presencia obligatoria de los pronombres personales. Tampoco podemos olvidar la ausencia de signos de puntuación al principio de la frase interrogativa y exclamativa.
- **El correo electrónico:** aunque se trate de una actividad habitual entre los jóvenes, para poder comunicarse por correo electrónico el alumnado tendrá que asimilar el léxico del lenguaje informático y ser capaz de dar información personal.
- **Fonética:** el alumnado desconoce algunos fonemas propios del sistema alfabético francés. El profesorado deberá dar a conocer nuevos fonemas y letras cuya pronunciación difiere de la de su lengua materna.
- **El alfabeto francés:** se propone reproducir y memorizar el alfabeto utilizando un nombre propio francófono para cada letra. Sin embargo, muchos nombres franceses no tienen equivalencia en español, por lo que les resultará difícil distinguir los nombres masculinos y femeninos.

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en dos sesiones y media de la siguiente manera:

Bienvenue !	Oui, je parle français	Comment ça s'écrit ?
1/2 sesión	1/2 sesión	1/2 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

# UNIDAD 1

# Copains, copines

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar, decir cómo se llama y preguntar por el nombre de alguien.</li> <li>• Presentar a alguien.</li> <li>• Contar hasta 19.</li> <li>• Nombrar el material escolar.</li> </ul>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3 y 4)</p> <p><b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (objetivo 3)</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> (objetivos 1 y 2)</p> <p><b>Competencia aprender a aprender</b> (objetivos 1, 2, 3 y 4)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivo 2)</p>

CONTENIDOS	B L O Q U E S D E C O N T E N I D O S	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES

<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de los elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos del contexto</li> <li>• Utilizar los componentes lingüísticos adquiridos</li> </ul>	<p>C O M P R E N S I Ó N  D E</p>	<p>1. Identificar el sentido general y los puntos principales en textos breves, transmitidos a viva voz o mediante medios técnicos.</p>	<p>1.1. Comprende los elementos principales de una conversación, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el nombre propio de los personajes gracias a los elementos extralingüísticos y responde a las preguntas.</li> <li>• Identifica y asocia el léxico relativo al material escolar con una ilustración.</li> <li>• Identifica el tipo de contexto (formal o informal) en el que se desarrollan los diálogos con el objetivo de encontrar la imagen correspondiente.</li> </ul>
--	---	---	---	--

<p>apropiados al contexto así como los patrones discursivos sencillos de uso común demandados por el propósito comunicativo</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las fórmulas para saludar</li> <li>• Las formas de tratamiento: el voseo y el tuteo</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar y presentarse (decir cómo se llama)</li> <li>• Preguntar por el nombre de alguien</li> <li>• Presentar a sus amigos</li> <li>• Nombrar objetos</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pronombres</li> </ul>	<p>T E X T O S  O R A L E S</p>	<p>2. Discriminar patrones sonoros, prosódicos y rítmicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas relacionados con los mismos.</p>	<p>2.1. Identifica patrones sonoros y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina los fonemas con apoyo de la transcripción.</li> <li>• Identifica formas verbales con la misma pronunciación, las marcas de género de los artículos indefinidos y el número mencionado.</li> </ul>
	<p>P R O D U C I</p>	<p>3. Producir textos breves y comprensibles en un registro de lengua neutro o informal.</p>	<p>3.1. Distingue fonemas próximos y reproduce de forma fiel los patrones sonoros que ha oído. <b>(Competencia aprender a aprender)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce un texto teniendo su transcripción. Pronuncia y se esfuerza por leer correctamente.</li> <li>• Reproduce los números del 0 al 19 al estilo y ritmo de la canción.</li> </ul>

<p>personales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•El presente de indicativo del verbo <i>s'appeler</i></li> <li>•El presente de indicativo del verbo <i>être</i></li> <li>•Los artículos indefinidos</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Los números del 0 al 19</li> <li>•El material escolar</li> <li>•Las operaciones y signos matemáticos</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Las consonantes mudas finales en los verbos conjugados</li> <li>•La <i>liaison</i> entre los artículos indefinidos y los sustantivos</li> <li>•La <i>liaison</i> entre el sujeto y el verbo conjugado</li> </ul>	<p>Ó N D E T E X T O S  O R A L E S : E X P R E S I Ó N  E  I N T E R A C C I Ó N</p>	<p>4. Incorporar a la producción del texto monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales y relaciones interpersonales, respetando las normas de cortesía apropiadas.</p>	<p>4.1. Se desenvuelve de forma apropiada al contexto, respetando las normas de cortesía.</p> <p><b>(Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)</b> <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce e indica oralmente la acción expresada mediante mímica.</li> <li>• Expresa una operación matemática escrita en cifras.</li> <li>• Responde a las preguntas a partir del inicio de frase propuesto. El texto final es sintácticamente correcto.</li> <li>• Estructura correctamente los elementos de la respuesta con el apoyo de un modelo escrito.</li> <li>• Expresa correctamente el nombre de un objeto escolar determinado.</li> <li>• Intercambia su punto de vista con un compañero.</li> <li>• Interactúa en una conversación con uno o varios compañeros.</li> </ul>
---	---	---	---	---

	<p>C O M P R E N S</p>	<p>5. Identificar la idea general y los puntos principales en un texto breve, que trate sobre asuntos cotidianos y que contenga estructuras sintácticas sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>5.1. Identifica, con ayuda de la imagen, enunciados o léxico transcrito.</p> <p><b>(Competencias sociales y cívicas)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el tipo de contexto y expresa la fórmula adecuada para saludar. Asocia léxico e imagen.</li> <li>• Comprende el léxico con ayuda de la ilustración.</li> </ul>
--	--	---	---	--

	I Ó N D E  T E X T O S  E S C R I T O S	6. Reconocer las principales reglas ortográficas y tipográficas así como abreviaturas, símbolos de uso común y sus significados.	6.1. Comprende correspondencia personal sencilla en la que se describen objetos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los nombres propios masculinos y femeninos, las formas de tratamiento del voseo y del tuteo y las operaciones matemáticas expresadas en letra.</li> <li>• Responde a preguntas de comprensión. Elige la respuesta correcta entre varias opciones.</li> </ul>
--	---	--	---	--

	<p>P R O D U C C I Ó N  D E  T E X T O S  E S C R I T O S :  E X P R E S I Ó N  E  I N T E R A C C I Ó</p>	<p>7. Escribir textos breves, sencillos y estructurados.</p>	<p>7.1. Escribe textos breves y comprensibles. <b>(Comunicación lingüística)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe oraciones enunciativas y/o interrogativas.</li><li>• Escribe la forma verbal del verbo <i>être</i> y comprueba para autoevaluarse su respuesta con la conjugación del verbo.</li><li>• Produce un texto breve para presentar el trabajo de su grupo.</li><li>• Escribe correspondencia utilizando los elementos discursivos y sintácticos apropiados.</li></ul>
--	--	--	--

## Orientaciones metodológicas

- **Saludar, presentar (se):** el dossier 1 permite repasar (y profundizar) las distintas fórmulas para saludar y presentar (se) estudiadas en el dossier 0. E

es el contexto pedagógico en el que se desarrollan. En adelante, tanto los actos de habla como los elementos lingüísticos se enmarcan en diálogos o textos en situaciones reales de comunicación. Las actividades ya no se basan en la repetición sino que se orientan hacia la comprensión y la producción.

- **Las formas de tratamiento del voseo y del tuteo:** el uso del tratamiento *tu* o *vous* es algo diferente en Francia. El tipo de contexto (formal o informal) depende en gran medida de los interlocutores. El profesorado tendrá que recordar al alumnado la diferencia entre ambos contextos con ejemplos concretos de su país de origen.

l cambio con respecto al dossier a

- **El voseo:** El pronombre personal *vous* evoca tanto a un colectivo de personas, sea cual sea el contexto, como a una única persona en un contexto formal.

- **Las consonantes mudas finales de los verbos:** en francés todas las letras escritas no se pronuncian, a diferencia del español, característica de la ortografía francesa como plurisistema. El profesor por tanto intentará que el alumnado no aplique las normas fonéticas propias de su lengua y que se habitúe a oír cada vez más en lengua francesa, con el apoyo de la transcripción cuando sea necesario.

- **La fonética de los artículos indefinidos:** como acabamos de mencionar, no todos los grafemas se pronuncian. Algunos grafemas, aunque son mudos, modifican la pronunciación de otro. En esos casos decimos que tienen un valor «auxiliar». Por ejemplo, la marca del femenino *e* en el artículo indefinido *une*. Es interesante que el alumnado sea consciente de que el artículo *un* es una palabra monosílaba y sin embargo *une* es ya bisílaba. Observar y comprender las reglas de ortografía ayuda a la comprensión del funcionamiento de la lengua, muy útil para la realización de actividades de producción escrita.

<b>Aprendizaje cooperativo</b>	Actividades de clima de aula y de cohesión de equipos
<b>Aprender a pensar</b>	Estrategia de pensamiento <i>Mapa mental</i> , p. 12 act. 1, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 14, Libro del alumno
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> , p. 16, Libro del alumno
<b>Educación en valores</b>	En la primera página se introduce un valor cuyo estudio se retoma a lo largo de la unidad: el respeto



Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

## UNIDAD 2 **Le temps des loisirs**

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar sus gustos.</li> <li>• Hacer preguntas.</li> <li>• Preguntar y dar una explicación.</li> <li>• Decir los días de la semana.</li> <li>• Hablar de su día favorito.</li> <li>• Conocer algunos símbolos de Francia.</li> </ul>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5)</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivos 1 y 6)</p> <p><b>Competencia aprender a aprender</b> (objetivos 3, 4 y 6)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivo 2)</p>

CONTENIDOS	BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos</li> <li>• Utilizar los componentes lingüísticos apropiados al contexto comunicativo</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p>	COMPRESIÓN TEXTUAL	1. Identificar el sentido general y los puntos principales en textos breves, transmitidos a viva voz o mediante medios técnicos.	1.1. Comprende los elementos principales de una conversación, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el contexto de un diálogo. Comprende un texto monológico.</li> <li>• Identifica los gustos de cada personaje.</li> <li>• Identifica las acciones que se pueden llevar a cabo en un procesador de texto informático.</li> <li>• Identifica los sintagmas de una frase.</li> <li>• Asocia texto e imagen.</li> </ul>
		2. Discriminar patrones sonoros, prosódicos y rítmicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas	2.1. Identifica patrones sonoros y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica a un francófono entre varias personas. Identifica los sonidos.</li> <li>• Identifica el género del artículo.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los símbolos de Francia</li> <li>• Los días lectivos en Francia</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de lo que nos gusta y</li> </ul>		relacionados con los mismos.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce los días de la semana respetando el ritmo y la entonación de la canción.</li> </ul>
--	--	------------------------------	--	--

<p>de lo que odiamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer preguntas «cerradas»</li> <li>• Preguntar y dar explicaciones. Expresar la causa</li> <li>• Decir los días de la semana</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los verbos del primer grupo –ER</li> <li>• La estructura de la frase interrogativa «cerrada» <i>est-ce que</i></li> <li>• La frase negativa <i>ne/n'...pas</i></li> <li>• Los artículos definitivos y su uso</li> <li>• <i>Pourquoi / Parce que</i></li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las aficiones</li> <li>• Los días de la semana</li> <li>• Introducción al léxico informático</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <i>liaison</i> entre los artículos definidos (<i>l', les</i>) y los sustantivos</li> <li>• La entonación de la frase interrogativa</li> </ul>	<p>PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPERIENCIA INTERCOMUNICACIÓN</p>	<p>3. Incorporar a la producción del texto monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales y relaciones interpersonales, respetando las normas de cortesía apropiadas.</p>	<p>3.1. Se desenvuelve de forma apropiada al contexto, respetando las normas de cortesía. <b>(Competencia aprender a aprender)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asocia un verbo de acción con una imagen. Conjuga el verbo en la persona indicada.</li> <li>• Decide con su compañero el nombre de personajes de videojuego. Escucha y respeta el turno de palabra.</li> <li>• Realiza preguntas imitando el modelo propuesto.</li> <li>• Establece un intercambio con sus compañeros y reacciona ante sus comentarios.</li> <li>• Describe acciones expresadas por sus compañeros mediante mímica.</li> <li>• Presenta oralmente un trabajo en grupo.</li> </ul> <p><b>Créez votre personnage de jeu vidéo</b></p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>4. Identificar la idea general y los puntos principales en un texto breve, que trate sobre asuntos cotidianos y que contenga estructuras sintácticas sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>4.1. Identifica, con ayuda de la imagen, enunciados o léxico transcrito. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentra en un diálogo las formas conjugadas de los verbos en infinitivo e identifica las frases interrogativas. Identifica y comprende el significado de las frases negativas.</li> <li>• Deduce información textual y visual.</li> <li>• Comprende el significado de palabras transparentes.</li> <li>• Comprende y relaciona la temática de un cuestionario con una ilustración.</li> <li>• Comprende un texto breve. Deduce la información del texto a través de las preguntas que se plantean.</li> </ul>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPERIENCIA</p>	<p>5. Escribir textos breves, sencillos y estructurados.</p>	<p>5.1 Escribe textos breves y comprensibles. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia el vocabulario sin cometer errores ortográficos.</li> <li>• Completa el inicio de la frase. Escribe léxico básico sin cometer errores ortográficos.</li> </ul>

	INTE RAC CIÓN			
--	---------------------	--	--	--

## Orientaciones metodológicas

- **La liaison con los artículos definidos:** los ejercicios de fonética que traten sobre la *liaison* de los artículos definidos masculino singular y plural seguidos de un sustantivo recordarán al fenómeno de la *liaison* estudiado en el dossier anterior entre los pronombres personales del plural y los verbos que empiecen por vocal (o por “h”).
- **La conjugación en presente de indicativo de los verbos que terminan en –ER:** la conjugación de *s’appeler*, estudiada en el dossier 1, sentará las bases para conjugar cualquier verbo del primer grupo cuyo infinitivo termine en –er (excepto *aller*).
- **El plural del artículo definido:** al igual que el artículo indefinido plural, solo existe una única forma de artículo definido plural, independientemente del género del sustantivo al que determine.
- **El ámbito de la informática:** con la realización de *Mon cours d’informatique* el alumnado reconocerá los iconos utilizados en los procesadores de texto.
- **La frase negativa:** la dificultad principal radica en su estructura. Habrá que insistir desde el principio en los dos elementos obligatorios de la negación, *ne* y *pas*.
- **Preguntar y dar una explicación:** el francés dispone de dos términos para pedir y dar una explicación, por lo tanto habrá que insistir en el uso diferenciado de dichos términos, *pourquoi* y *parce que*. No podemos olvidar el apócope de *que* cuando va seguido de vocal.
- **La fonética de los artículos definidos *le* y *les*:** el alumnado hispanohablante tendrá dificultades al principio para pronunciar y diferenciar el artículo masculino singular (*le*) del plural (*les*). Es importante que el profesorado corrija y haga entender la importancia de estos errores de pronunciación ya que pueden ocasionar problemas de comprensión y falso sentido.

<b>Aprendizaje cooperativo</b>	Actividades que favorecen un clima de cohesión en el grupo
<b>Aprender a pensar</b>	Estrategia de pensamiento
	Estrategia de pensamiento
	Estrategia de pensamiento
<b>Educación en valores</b>	Se introduce un valor cuyo estudio se retoma a lo largo de la unidad: la justicia

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

## UNIDAD 3 **À la mode !**

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar y decir su edad.</li> <li>• Describir a alguien.</li> <li>• Describir la ropa.</li> <li>• Hablar de semejanzas y diferencias.</li> <li>• Conocer algunos cuadros de pintores franceses.</li> </ul>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3 y 4)</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivos 2, 3, 4 y 5)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivo 4)</p> <p><b>Competencia aprender a aprender</b> (objetivos 2 y 4)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de los elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos del contexto</li> <li>• Utilizar los componentes lingüísticos adquiridos apropiados al contexto así como los patrones discursivos sencillos de uso común demandados por el propósito comunicativo</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y</b></p>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves bien estructurados, con un ritmo lento, y que traten sobre asuntos habituales de la vida cotidiana.</p> <p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p>	<p>1.1. Comprende las descripciones, narraciones y opiniones formuladas en una conversación sencilla. <b>(Comunicación lingüística)</b></p> <p>2.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos que resumen la información esencial del diálogo.</li> <li>• Identifica el léxico de la ropa y los colores.</li> <li>• Reconoce la edad de un personaje. Identifica los números cardinales.</li> <li>• Identifica y asocia los adjetivos calificativos con una foto.</li> <li>• Identifica los elementos descriptivos de un cuadro.</li> <li>• Comprende instrucciones para realizar un dibujo. Identifica el</li> </ul>

<b>sociolingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alguna de las obras de pintores franceses del siglo XIX y XX</li> <li>La moda: la forma de vestir actual de los adolescentes</li> <li>El parecido físico de dos personas gemelas</li> </ul>				léxico de los colores y de las figuras geométricas.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1. Identifica patrones sonoros, acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduce los colores respetando la entonación y el ritmo.</li> </ul>

<b>Funciones comunicativas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar la edad</li> <li>Describir a alguien</li> <li>Describir la ropa</li> <li>Establecer comparaciones (semejanzas y diferencias)</li> <li>Expresar la oposición</li> </ul> <b>Estructuras sintácticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El género y el número de los adjetivos calificativos</li> <li>El presente de indicativo del verbo <i>avoir</i></li> <li>El pronombre personal <i>on</i> y su valor determinado</li> <li>La oposición con <i>mais</i></li> </ul> <b>Léxico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La ropa</li> <li>Los colores</li> <li>Los adjetivos de la descripción física</li> </ul> <b>Fonética, prosodia y ortografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el género de los adjetivos calificativos</li> <li>El fonema [ʒ] y sus grafías</li> </ul>	PRODUCCI ÓN DE TEXTOS ORALE S: EXPRE SIÓN E INTERA CCIÓ N	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Completa una oración simple: conjuga correctamente el verbo <i>avoir</i> y pronuncia el número cardinal adecuado.</li> <li>Produce frases cortas y sencillas utilizando el pronombre personal <i>on</i> y conjugando correctamente el verbo.</li> <li>Expresa diferencias. Realiza la concordancia de género y número y sitúa correctamente los colores.</li> <li>Describe lo que lleva puesto un compañero de clase utilizando un modelo escrito.</li> <li>Expresa sus gustos en relación a un cuadro.</li> <li>Describe la ropa creada por el grupo.</li> <li>Hace preguntas.</li> </ul>
		COMPRESI ÓN DE TEXTOS ESCRIT OS	5. Identificar la idea general, los puntos y la información más importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	5.1. Comprende mensajes personales sencillos de cualquier tipo. <b>(Comunicación lingüística)</b>
		6. Aplicar a la comprensión del texto sus conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	6.1. Comprende información específica esencial en textos bien estructurados que versen sobre temas familiares. <b>(Competencia aprender a aprender)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encuentra el orden sintáctico de una oración simple identificando el sujeto y el verbo.</li> <li>Encuentra dos estructuras sintácticas diferentes pero semánticamente equivalentes.</li> </ul>
		7. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relacionado con la vida	7.1. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica en un anuncio el léxico que aporta información relevante. Relaciona texto e</li> </ul>

	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	cotidiana y con aspectos concretos de temas generales.	(Comunicación lingüística)	imagen. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y asocia el léxico esencial de la descripción con una foto.</li> <li>• Identifica el léxico de la ropa.</li> </ul>
		8. Escribir textos breves, sencillos y claramente estructurados sobre temas cotidianos, utilizando recursos básicos de cohesión.	8.1. Escribe notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones relacionadas con la vida cotidiana. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe un anuncio con la ayuda de un modelo.</li> <li>• Describe la foto de un compañero de clase mediante el uso de los fenómenos de lengua del módulo 3.</li> <li>• Produce un texto descriptivo breve.</li> </ul>

## Orientaciones metodológicas

- **Describir:** el módulo 3 gira en torno al eje temático de la moda por lo que será necesario el uso del verbo *être* para describir.
  - **La expresión de la edad:** se reutilizarán también los números para expresar la edad.
  - **La expresión del gusto:** los verbos *aimer* y *détester* así como la frase negativa servirán para expresar los gustos y dar opiniones sobre la forma de vestir y la obra de pintores franceses.
- 
- **La expresión de la edad:** al igual que en inglés, el alumnado suele usar el verbo *être* para expresar la edad.
  - **La posición de los adjetivos:** a menudo el alumnado transfiere del inglés la regla sintáctica sobre la posición de los adjetivos. Los colores van detrás del sustantivo.
  - **Inversión Verbo-Sujeto en la frase interrogativa:** la expresión de la edad en la frase interrogativa permite introducir este nuevo parámetro sintáctico. El profesorado puede indicar que en francés existen dos formas de preguntar, invirtiendo el verbo y el sujeto o manteniendo el orden de la oración enunciativa.
  - **La concordancia del verbo con el pronombre *on*:** en determinadas ocasiones el pronombre *on* representa un valor determinado y equivale semánticamente a *nous*, pero se conjuga en tercera persona del singular.
  - **Los irregulares en género y número:** todas las gramáticas tienen excepciones e irregularidades. El alumnado ha de ser consciente de que la *s* no es la única marca del plural. Se aconseja por tanto que aprendan de memoria las reglas de concordancia.

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento, <i>Diagrama de flujo</i>
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i>

	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i>
<b>Educación en valores</b>	Este módulo permite trabajar el valor del consumo responsable

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

## UNIDAD 4 **Vive le sport !**

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS BÁSICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar su opinión sobre los deportes que uno practica.</li> <li>• Hacer preguntas.</li> <li>• Expresar la finalidad (pour) y la causa (parce que).</li> <li>• Analizar el funcionamiento de la lengua: el verbo faire, los adjetivos posesivos, los artículos contractos.</li> <li>• Identificar y reproducir fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [y] y [u].</li> <li>• Conocer su cuerpo como herramienta para practicar deporte.</li> <li>• Conocer y presentar a algunos de los grandes deportistas internacionales.</li> </ul>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p><b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (objetivos 1, 6)</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> (objetivo 7)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
Estrategias de		1. Identificar el sentido	1.1 Comprende en una	-Comprende diálogos relativos a

<b>comprensión/producción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender órdenes orales y cumplirlas</li> <li>Asociar los números escritos en letras con la cifra correspondiente</li> <li>Completar oraciones buscando los elementos de la respuesta en un documento textual</li> <li>Escribir frases a partir de una palabra o de una expresión dada</li> <li>Observar un mapa y comprenderlo</li> </ul>	COMP RE NSI ÓN DE TE XT OS OR AL ES	general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	alguna actividad de ocio: - Comprende instrucciones sencillas:
		2. Reconocer léxico oral de uso frecuente e inferir, con apoyo visual, su significado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</li> <li>Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.</li> </ul> <b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b>	-Identifica las partes del cuerpo y los deportes: -Reconoce conversaciones habituales sobre actividades de ocio:

<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una entrevista entre un periodista y un deportista</li> <li>Memorizar vocabulario al ritmo de una canción.</li> <li>Memorizar información durante la escucha de un diálogo para contestar a preguntas.</li> </ul> <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilizar sobre las personas con discapacidad y para una sociedad integrada. Favorecer la convivencia</li> <li>Los Juegos Paralímpicos: las disciplinas que se organizan</li> <li>Los diferentes deportes colectivos e individuales</li> <li>Algunos grandes deportistas francófonos</li> <li>El Tour de Francia</li> <li>La geografía física de Francia: los ríos, las montañas, algunas grandes ciudades</li> </ul> <b>Funciones comunicativas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de los deportes que uno practica</li> <li>Presentar a un deportista.</li> </ul>	PROD UC CI ÓN DE TE XT OS OR AL ES: EX PR ESI ÓN E INT ER AC CI ÓN	3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia entre [y] y [u]:
		4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</li> <li>Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</li> </ul> <b>(C. sociales y cívicas)</b>	-Expone sus gustos: -Responde a preguntas a partir de la observación de ilustraciones: -Presenta a un deportista dando datos sobre su identidad, su disciplina deportiva y sus resultados:
		5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	- Expresa opiniones de forma concisa:



<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer preguntas</li> <li>Intercambiar opiniones sobre temas de actualidad</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La conjugación del verbo <i>faire</i> (verbos del tercer grupo terminados en –re).</li> <li>El régimen preposicional de los verbos <i>jouer (à/au...)</i> y <i>faire (du/de...)</i>.</li> <li>Los artículos contractos: <i>du; au</i>.</li> <li>Los adjetivos posesivos.</li> <li>La expresión de la finalidad: <i>pour</i> + sustantivo/infinitivo.</li> <li>Las preguntas abiertas (<i>qu'est-ce que...?</i>) y cerradas (<i>est-ce que...?</i>).</li> </ul>		6. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	6.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Pronuncia y entona una canción:
	COMP RE NSI ÓN DE TE XT OS ES CRI TO S	7. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	7.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende un texto breve sobre un deportista:

<p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El léxico de las disciplinas deportivas, de los elementos deportivos y de la competición.</li> <li>Los verbos de acción <i>jouer à/au</i> y <i>faire du/de</i>.</li> <li>Los números cardinales del 21 al 69.</li> <li>Las partes del cuerpo.</li> <li>Los indicadores de dirección (<i>gauche, droite, devant, en-bas...</i>).</li> </ul> <p><b>Fonética, ortografía y prosodia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrimiento y sensibilización del fonema [y] y su ortografía.</li> <li>Discriminación auditiva entre el sonido [y] y [u].</li> <li>Entonación ascendente de la pregunta abierta.</li> </ul>		8. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	8.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce la norma sintáctica: -Comprende un texto breve con ayuda de ilustraciones:
	PROD UCCI ÓN DE TEXT OS ESCRI TOS: EXPR ESIÓN	9. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	9.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Escribe una entrevista:
		10. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	10.1 Escribe correspondencia personal breve. <b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b>	-Describe su agenda deportiva de la semana:

	E INTER ACCIÓN N	11. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	11.1 Escribir notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. <b>(C. sociales y cívicas)</b>	-Creación de un mapa geográfico con ilustraciones:
--	---------------------------	--	---	--

## Indicaciones metodológicas

- **Repaso.** Todo lo estudiado hasta ahora será lógicamente reutilizado en el módulo 4. Solo evocamos los temas que permitirán desarrollar o profundizar en el contenido del módulo. Los puntos de interés comunicativos y lingüísticos son los siguientes: los números del 0 al 20, en vista a conocer los números del 20 al 69; la expresión de la causa para justificar los motivos de las prácticas deportivas; la expresión de los gustos para dar la opinión sobre los deportes; los días de la semana, para describir la agenda de sus actividades; la pregunta cerrada para oponerla con la pregunta abierta (*qu'est-ce que...?*), la cual servirá para realizar entrevistas a sus compañeros de clase sobre el deporte.
- **Lo que hay que saber.** Menos los verbos auxiliares *avoir* y *être*, el alumnado no conoce más verbos irregulares. Para hablar de los deportes, necesitará el verbo *faire*. Por lo tanto, sería bueno hacer un paréntesis sobre los diferentes grupos verbales aclarando que los verbos del tercer grupo al que pertenece *faire* tienen terminaciones distintas del primer grupo y también irregulares según el verbo. Otro tema que es necesario saber, este de cultura general: los deportes. A lo largo del módulo, el alumnado conocerá más deportes; recomendamos que hagan una búsqueda previa sobre las competiciones deportivas en Francia y fuera de Francia y que sepan nombrar algunos deportes de distintas categorías: deportes colectivos, individuales, de lucha...
- **Fonética: distinción entre los sonidos [u] y [y].** En un primer momento se tratará de una dificultad de pronunciación, pues el aparato fonatorio de un hispanohablante no ha sido educado para pronunciar el sonido [y]. Y en segundo lugar, residirá en la capacidad de discriminar oralmente los dos fonemas. El límite entre estos dos sonidos es muy estrecho y la diferencia puede resultar hasta inaudible para un hispanohablante.
- **La concordancia de los adjetivos posesivos.** El error que solemos encontrar es el paralelismo con la norma gramatical inglesa y española. Resumamos brevemente la regla de concordancia en francés: los adjetivos posesivos de la primera serie (los que corresponden con el poseedor *je; tu; il/elle/on*) se concuerdan en género y número con los sustantivos que definen, mientras que los de la segunda serie (cuyos poseedores son *nous; vous; ils/elles*) sólo se concuerdan en número con el sustantivo. Ahora bien, en lengua española los adjetivos posesivos no se concuerdan con el sustantivo en el caso de la primera serie. Por lo contrario en inglés, la regla es

distinta: se concuerdan con el poseedor y no con el objeto o el ser poseído, de ahí las confusiones entre el alumnado que no sabe qué lengua imitar.

- **La pregunta abierta y la pregunta cerrada.** El alumnado ya ha asimilado la estructura y el uso de la pregunta cerrada que ha utilizado a lo largo de los módulos anteriores. En el módulo 4, verá otra forma de hacer una pregunta abierta: con la estructura *qu'est-ce que...* Además de la dificultad que plantea lo pronunciar correctamente las estructuras para la pregunta abierta y la cerrada, se añaden sus usos. Ya que no se aprecia mucho la diferencia ortográfica entre *qu'est-ce que* y *est-ce que*, el alumnado no dispone de indicios para saber cuál utilizar y en qué contexto. Con el fin de que entiendan los usos, sería interesante proponer una actividad que solicite el recurso de estas dos preguntas.
- **El régimen preposicional de los verbos *faire* y *jouer* seguidos de un sustantivo de deporte.** Ésta es una característica propia del francés. Ambos verbos se construyen con un artículos contracto *faire du/de* y *jouer au/à*. Para asimilar esta norma, sólo las actividades y el principio de repetición ayudarán a los que tengan dificultad en memorizar. Lo que podría animarlos es el uso de un artículos contractado al igual que en español (*a+el = al; de + el= del*).

<b>Aprendizaje cooperativo</b>	Estructura cooperativa
	Estructura cooperativa
<b>Aprender a pensar</b>	Estrategia de pensamiento <i>mapa conceptual</i> ,
	Estrategia de pensamiento
	Estrategia de pensamiento
<b>Educación en valores</b>	Esta unidad permite trabajar los valores de la creatividad y la esperanza.

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Leçon 1	Leçon 2	Leçon 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

# UNIDAD 5 **En ville**

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decir el lugar de residencia.</li> <li>• Preguntar y explicar un itinerario.</li> <li>• Describir y hablar de una ciudad y de sus lugares.</li> <li>• Hablar de sus desplazamientos.</li> <li>• Analizar el funcionamiento de la lengua: <i>chez</i> + pronombres tónicos. Los artículos definidos e indefinidos, <i>où</i> y <i>quand</i>, algunas preposiciones.</li> <li>• Identificar y reproducir fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [ɑ] y [œ].</li> <li>• Conocer el vocabulario de la ciudad y los medios de transporte.</li> <li>• Descubrir y conocer París, sus monumentos y otros lugares de interés turístico.</li> </ul>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7)</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivo 8)</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> (objetivo 9)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender un itinerario y saber situarse siguiendo las instrucciones enunciadas por su compañero</li> </ul>	COMPRENSIÓN	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende instrucciones o indicaciones sencillas:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar a un <i>quiz</i> sobre el código de circulación</li> <li>• Imaginar e indicar itinerarios a partir de planos</li> <li>• Encontrar el itinerario correspondiente con un plano</li> </ul>	DE TE XT OS OR AL ES	2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Entiende el itinerario con ayuda de ilustraciones:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociar oraciones informativas o descriptivas con imágenes</li> <li>• Encontrar el significado del vocabulario buscando palabras transparentes en su lengua materna</li> <li>• Aprender mediante el juego el significado de las señales de tráfico</li> <li>• Memorizar información durante una exposición oral para luego organizar las frases</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• París turístico: algunos monumentos famosos y lugares públicos.</li> <li>• La división territorial de París</li> <li>• Las señales de tráfico en Francia. Comparación con la señalización de su país de origen</li> <li>• Los vélib': circular en bicicleta por todo París</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar el lugar de residencia</li> <li>• Preguntar e indicar un itinerario</li> <li>• Hablar de los lugares de su ciudad</li> <li>• Hablar de desplazamientos</li> </ul>	PRODUC CIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESI ÓN E INTERAC CIÓN	3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce elementos sintácticos:
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia entre [õ] y [œ]:
		5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Indica un itinerario:
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(C. sociales y cívicas)</b>	-Utiliza conocimientos socioculturales próximos a su cultura como las normas de circulación: -Aprende mediante el juego. Juego de la oca:
7. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</li> <li>• Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa</li> </ul>	-Interactúa preguntando e indicando un itinerario:		

<b>Estructuras sintácticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las preposiciones de lugar (<i>chez ; à ; dans...</i>) con los medios de transporte (<i>à pied...</i>)</li> <li>Los pronombres tónicos con <i>chez</i></li> <li>Los interrogativos de lugar (<i>où</i>) y de tiempo (<i>quand</i>)</li> <li>Los artículos definidos e indefinidos</li> </ul>			opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	
	COM PR EN SI ÓN DE TE XT OS ES	9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende un texto breve con ayuda de las ilustraciones: 1

<b>Léxico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El léxico de la ciudad</li> <li>Los medios de transporte</li> <li>La dirección postal</li> </ul> <b>Fonética, prosodia y ortografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los fonemas nasales [ã] y [œ̃]: discriminación auditiva y pronunciación</li> </ul>	CR IT OS	10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Infiere y utiliza correctamente elementos sintácticos:
		11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	11. Identifica léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica los medios de transporte:
	PROD UC CI ÓN DE TE XT OS ES	12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Escribe un itinerario:
	ES CR IT OS : EX PR ES IÓ N E IN TE RA	13. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	13.1 Escribe correspondencia personal breve. <b>(C. sociales y cívicas)</b>	-Utiliza conocimientos socioculturales próximos a su cultura como las normas de circulación:

	CC IÓ N			
--	---------------	--	--	--

## Orientaciones metodológicas

- **Repaso.** El alumnado nos guiará por su ciudad y expresará lo que siente y lo que más le gusta de ella; para ello, necesitará estructuras para expresar los gustos y la causa. Después de haber sistematizado los artículos definidos e indefinidos, reflexionarán sobre sus diferentes usos. Para terminar, asimilarán el sistema de los adjetivos posesivos antes de que el profesor introduzca los pronombres tónicos.
- **Lo que hay que saber.** Son necesarias algunas pistas para que el alumnado no se despiste durante su trayecto. Cada país tiene su propia norma para escribir una dirección postal. Si comparamos con España, en Francia el número precede el nombre de la calle. De la misma manera, es costumbre escribir el apellido en mayúscula seguido del nombre (ya que los franceses solo tienen un apellido). Al conocimiento de las señales de tráfico que irán encontrado en el dossier, se añadirá el conocimiento de la ciudad de París. Antes de pasar directamente a la página de cultura, es aconsejable que el alumnado se documente un poco sobre las principales características turísticas de París, como los monumentos y su espacio geográfico. Por otra parte, destacan dos aspectos lingüísticos: la forma plural de los artículos contractos (*de + les = les*) y las preposiciones que preceden a los nombres de medios de transportes. En este caso, se trata del mismo sistema preposicional español: se pone *en* con los medios de transporte motorizados de cuatro ruedas, y *a* con los de dos ruedas.
- **Las preposiciones para localizar en el espacio.** Las preposiciones suelen resultar complejas para cualquier estudiante. Por lo tanto es preferible tomar precauciones e ir poco a poco. En el dossier 5, solo nos interesaremos por las preposiciones que se usan para localizar en el espacio, que se resumen en *dans*, *sur* y *à*. Para que el alumnado entienda el significado de cada una, proponemos dibujarlas con símbolos a partir de un ejemplo.
- **La estructura de la frase interrogativa.** El alumnado ya ha asimilado la estructura de la frase interrogativa. Los dossieres anteriores fueron introduciendo las diferentes formas. Descubrirá de nuevo en este dossier otra forma de construir una frase interrogativa, combinando la estructura *est-ce que*, que ya conoce con los interrogativos *quand* y *où*. Tantas combinaciones pueden confundir al alumnado, de ahí la necesidad por parte del profesor de proponer varios modelos de frases.
- **El vocabulario del código de circulación.** Cada país dispone de su propia terminología respecto al código de circulación. Sin

embargo, las ilustraciones facilitarán la comprensión de los mensajes aunque el alumnado no consiga descifrar el texto.

- **Las vocales nasales [Ń] y [õ].** Se trata de la misma dificultad que en el dossier 4: pronunciar y discriminar fonéticamente las dos vocales nasales. Recordemos que el sistema fonético español no dispone de vocales nasales. Por lo tanto será un aprendizaje a la vez fonético y fonológico para los hispanohablantes.

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa
	Estructura cooperativa
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento
	Estrategia de pensamiento
	Estrategia de pensamiento

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

## UNIDAD 6

## Une super journée !

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proponer, aceptar o rechazar una propuesta.</li> <li>● Pedir y decir la hora. Hablar de los diferentes momentos del día.</li> <li>● Hablar de las actividades cotidianas.</li> <li>● Dar instrucciones y consejos.</li> <li>● Analizar el funcionamiento de la lengua: el verbo venir, los verbos pronominales y el imperativo.</li> <li>● Identificar y reproducir los fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [ɛ] y [œ].</li> <li>● Dar la fecha.</li> <li>● Descubrir algunas fiestas importantes de Francia.</li> </ul>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivos 1 y 8)</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivos 8 y 9)</p>
---	--

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imaginar hipótesis para anticipar los objetivos del dossier</li> <li>● Acostumbrarse a seleccionar informaciones oralmente sin la transcripción escrita</li> <li>● Escuchar varias melodías e identificar el género musical. Asociar las músicas con las fiestas</li> <li>● Identificar en un diálogo indicios y relacionarlos con imágenes</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende en una conversación informal descripciones, narraciones y opiniones.</li> <li>● Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</li> </ul> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entiende una invitación:</li> <li>-Comprende un consejo o una orden:</li> <li>-Identifica el género musical:</li> </ul>
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.	<b>(Comunicación lingüística)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leer y comprender un cartel observando todos los elementos (visuales y textuales)</li> <li>● Facilitar la asimilación del vocabulario por la memoria auditiva</li> </ul>		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.	-Identifica los elementos sintácticos:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y decir la hora</li> <li>• Interactuar mediante juegos de rol: aceptar o rechazar una invitación.</li> <li>• Relacionar expresiones escritas con imágenes identificando previamente el contexto</li> <li>• Producir un texto escrito guiado a partir de un modelo propuesto</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer algunas fiestas nacionales y su fecha de celebración en Francia</li> <li>• Descubrir algunos cantantes francófonos</li> <li>• Los preparativos para una fiesta de cumpleaños con amigos</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir y decir la hora</li> <li>• Hablar de los diferentes momentos del día</li> <li>• Expresar la fecha</li> <li>• Hablar de las actividades cotidianas</li> <li>• Dar un consejo, hacer una solicitud o una propuesta</li> <li>• Proponer, aceptar y rechazar una invitación</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El verbo <i>venir</i></li> <li>• Los verbos pronominales</li> <li>• El imperativo</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El léxico de la fiesta (<i>gâteaux, cadeaux, feux</i>)</li> </ul>	PROD UC CIÓN DE TE XT OS OR AL ES : EX PR ES IÓN E IN TE RA CC IÓN	4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia entre [ɛ] y [œ]:
		5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Describe su jornada: -Expresa la fecha:
		6. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo mediante el uso de patrones discursivos de uso común.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Da consejos: -Da indicaciones e instrucciones:
		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Habla de su vida cotidiana utilizando los verbos pronominales:
		8. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	8.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Pide y da la hora: -Acepta o rechaza una invitación:
		9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	9.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Pronuncia y entona de manera comprensible los elementos de una canción:

<p><i>d'artifice...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los verbos pronominales (<i>se lever, se coucher...</i>) para expresar las actividades cotidianas</li> <li>Las divisiones temporales del día (<i>matin, midi, soir...</i>)</li> <li>Los meses del año</li> <li>La hora</li> <li>El campo léxico de la música (instrumentos, géneros...)</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los fonemas [ɛ] y [œ] así como sus grafías correspondientes</li> </ul>	COM PR EN SI ÓN DE TE XT OS ES CR IT OS	10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende el sentido general del texto:
		11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	11.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica los elementos sintácticos:
		12. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	12.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b>	-Descubre fiestas y tradiciones francesas: -Comprende el texto gracias al apoyo visual:
		13. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	13.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la hora:
	PROD UC CI ÓN DE TE XT OS ES CR IT OS :	14. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana.</li> <li>Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</li> </ul> <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b>	-Crea un calendario de fiestas: -Redacta una invitación:
	EX PR ES IÓN N E IN TE RA CC IÓN	15. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	15.1 Escribe correspondencia personal breve. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Describe su jornada:

## Orientaciones metodológicas

- **Repaso.** Con motivo de su cumpleaños, Abdel organiza una fiesta temática con todos sus amigos. A partir del contexto, es fácil destacar los temas lingüísticos que se repasarán: la edad, la frase negativa y los dos tipos de preguntas (total y parcial) que servirán para

proponer, aceptar o rechazar una invitación, así como el verbo *faire* para describir las actividades y los preparativos de la fiesta.

- **Lo que hay que saber.** La conjugación será uno de los temas en los que se centrará este dossier 6. Por eso es esencial que el alumnado haya asimilado toda la conjugación estudiada hasta ahora, pues sus conocimientos serán un punto de referencia para tratar los nuevos verbos. Así, el verbo *faire* servirá para conjugar el verbo *venir* ya que ambos pertenecen al tercer grupo verbal y por lo tanto tienen las mismas terminaciones (-s; -s; -t para el singular). Luego, el verbo *s'appeler* servirá de referencia para la conjugación de los verbos pronominales en los que se profundiza en este dossier. Para terminar con esto, habrá que refrescar el presente, a partir del cual se formará el imperativo. Otro punto que mencionar son los meses. Finalmente citaremos algunas manifestaciones culturales musicales que se organizan en Francia.

El dossier 6 constituye una unidad bastante compleja por los numerosos temas lingüísticos trabajados. La primera dificultad será volver a reutilizar estos nuevos temas en diferentes tareas comunicativas. Con todo, es un buen ejercicio para acostumar al alumnado a comunicarse y reaccionar oralmente en situaciones simuladas de la vida cotidiana. Aparte de este trabajo comunicativo, citaremos a continuación otras dificultades.

- **Expresar la hora.** Al comparar con la lengua española, se destacan dos puntos. El primero, el verbo. En francés el verbo *être* que introduce la hora siempre se conjuga en tercera persona del singular. Segundo, decir la hora. En Francia existen dos maneras de expresar la hora: la hora tradicional, la que se utiliza en España, y la hora convencional. En efecto, es muy común decir en Francia "*il est dix-sept trente*", lo que equivale en la versión tradicional "*il est cinq heures et demie de l'après-midi*". Esta otra forma puede poner en dificultad al alumnado acostumbrado a utilizar un único modelo. Sería bueno que alternara las dos estructuras en vez de recurrir sólo a un modelo.
- **Hablar de los momentos del día.** Un artículo puede cambiar el significado de una palabra o de una expresión. Es el caso cuando queremos tratar los momentos del día (*matin, soir...*). El adjetivo demostrativo seguido de un sustantivo indica un momento particular del día mientras que el artículo definido traduce una frecuencia, una costumbre. En la lengua española este sistema funciona al revés: el artículo definido singular seguido de un día expresa un momento en

particular mientras que su forma plural expresa una frecuencia.

- **El imperativo.** La formación del imperativo no representa ninguna dificultad en la medida en que es similar en lengua española. La diferencia, y de ahí la dificultad principal, es el trato de usted y la forma negativa. En francés el imperativo sólo se conjuga con tres personas (*tu, vous y nous*), mientras que en español se conjuga con cinco personas (*tu/usted, vosotros/ustedes y nosotros*). Con respecto a la frase negativa, sólo se enmarca el verbo con los dos términos negativos sin que varía la conjugación verbal.

**Fonética [ɛ] y [œ].** Para tranquilizar al alumnado podemos confesar que hasta a un francófono le cuesta diferenciar estos dos fonemas por ser tan similares. Para pronunciarlos bien, basta con modificar la apertura de la boca: el sonido [œ] se hace con la boca un poco más abierta.

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa <i>Lápices al centro</i> ,
	Estructura cooperativa <i>Parada de 3 minutos</i> , "Imaginez une super journée d'anniversaire !",
	Estructura cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> , "Organisez une fête !",
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Mapa mental</i> ,
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i>
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> ,

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.

## UNIDAD 7 **Bon voyage !**

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entablar una conversación por teléfono.</li> <li>• Hablar y presentar a su familia.</li> <li>• Hablar de un país y describir sus características</li> </ul>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p><b>Competencia digital</b></p>

<p>geográficas y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de los transportes que se utilizan para viajar.</li> <li>• Analizar el funcionamiento de la lengua: el verbo <i>aller</i>, las preposiciones delante de los nombres de países o de ciudades y las preposiciones <i>à l', au, aux, à la</i>.</li> <li>• Identificar y reproducir los fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [b] y [v].</li> <li>• Conocer la Francofonía. Proponer, aceptar o rechazar una propuesta.</li> </ul>	<p>(objetivos 3 y 7)  <b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b>          (objetivo 7)</p>
--	---

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRITORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar, analizar y comprender un árbol genealógico</li> <li>• Comprender y localizar en un mapa con ayuda de indicaciones</li> <li>• Comprender y contestar a adivinanzas sobre países: encontrar el nombre del país</li> <li>• Completar un árbol genealógico identificando de manera oral las relaciones familiares</li> </ul>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p> <p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.</li> <li>• Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.</li> </ul> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p> <p>2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende una conversación telefónica:          -Identifica los medios de transporte y los países:          -Identifica los miembros de la familia y los vínculos entre familiares:</p> <p>-Identifica elementos de una conversación gracias al apoyo visual:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactuar mediante juegos de rol: la conversación telefónica</li> <li>• Llevar un diario de viaje: apuntar sus impresiones y acostumbrarse a escribir</li> </ul>		<p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica la diferencia entre [b] y [v]:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la creatividad del alumnado: crear una bandera de la Francofonía</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir "la Francofonía". Conocer algunos países francófonos</li> <li>Descubrir un país francófono africano: Senegal</li> <li>Algunas banderas de países francófonos</li> <li>Los países fronterizos y limítrofes con Francia</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entablar una conversación telefónica. Contestar a su interlocutor</li> <li>Hablar de su familia: presentar a los miembros de su familia</li> <li>Hablar de los transportes que se utilizan para viajar</li> <li>Describir las características de un país</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El verbo <i>aller</i></li> <li>Las preposiciones con los nombres de países y de ciudades</li> <li>Las preposiciones de lugar <i>au, à la, aux, a l'</i></li> <li>El presentativo <i>c'est</i></li> <li>El género de los países</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La familia</li> </ul>	PROD UC CI ÓN DE TE XT OS OR AL ES : EX PR ES IÓN E IN TE RA CC IÓN	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Presenta su familia: -Expone un viaje:	
		5. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.	5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Establece un diálogo telefónico:	
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(C. básicas en ciencia y tecnología)</b>	-Habla sobre un país francófono recurriendo a conocimientos socioculturales previos:  -Crea adivinanzas :	
		COM PR EN SI ÓN DE TE XT OS ES CR IT OS	7. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	7.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende información detallada del texto:
			8. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	8.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	- Comprende el texto gracias al apoyo visual:

<ul style="list-style-type: none"> <li>Algunos nombres de países</li> <li>Topónimos (ciudades francesas, océanos, mares...)</li> <li>Palabras y expresiones para llamar y contestar al teléfono</li> <li>Otros medios de transporte utilizados para las largas distancias (como complemento de los medios de transporte estudiados en el dossier 5)</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los fonemas [b] y [v]: discriminación auditiva de los dos fonemas y práctica de su pronunciación.</li> </ul>		9. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</li> <li>Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.</li> </ul> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	-Identifica léxico específico de uso frecuente:	
	PROD UC CI ÓN DE TE XT OS ES CR IT OS : EX PR ES IÓ N E IN TE RA CC IÓ N	10. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	10.1 Escribe correspondencia personal breve.	<b>(Competencia digital)</b>	-Describe los lugares de interés de su país:
		11. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	11.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.	<b>(Comunicación lingüística)</b>	-Completa el árbol genealógico:

## Orientaciones metodológicas

- Repaso.** El alumnado tendrá que recurrir a su memoria ya que el módulo 7 retoma varios temas lingüísticos de los módulos anteriores. Recordemos el eje temático de este módulo para situar el contexto a partir del cual se desarrollarán los nuevos temas: Charline se va de vacaciones y aprovecha este viaje para hacer escala en diferentes países francófonos. Aún así, no se olvidará de sus amigos, a los que contará sus novedades por teléfono. Podemos deducir a partir de este resumen los temas que se repasarán: expresar la fecha en relación con la duración del viaje de Charline; *chez* + nombre de persona, la frase interrogativa así como las palabras interrogativas de tiempo, de lugar..., los adjetivos posesivos que servirán para hablar de su familia, los medios de transporte que usa en sus desplazamientos, con las preposiciones correspondientes.

- Lo que hay que saber.** Será la primera vez que el alumnado escuche una conversación telefónica (entre Charline y su amigo Adam, que está en Francia). En esta conversación están las



principales fórmulas y expresiones idiomáticas que se usan en Francia para hablar por teléfono. Antes de escucharla, llamaremos la atención del alumnado sobre las expresiones utilizadas entre un locutor y su interlocutor. Por otra parte, este módulo nos presenta a la familia de Charline mediante un árbol genealógico. Antes de descubrir el vocabulario sobre la familia, conviene explicar o bien preguntar a la clase por el significado de este tipo de árbol y cómo se interpreta para identificar los vínculos entre los miembros de una misma familia. En cuanto a la gramática, aconsejamos repasar la conjugación del verbo *avoir*, incluso si consideramos que en este nivel el alumnado ya lo ha asimilado. Esto servirá para introducir la conjugación de otro verbo, *aller*, cuyas terminaciones son similares a las de *avoir*.

A continuación se enumeran algunos aspectos lingüísticos susceptibles de ser problemáticos en este nuevo módulo.

- **El género de los países, elegir las preposiciones para indicar el destino y la localización.** En francés se determinan los países y los continentes, al contrario que en español, que usa esos nombres propios sin artículo definido. Por tanto, al alumnado le costará al principio acordarse de este detalle tanto en la lengua escrita como oral. A eso se añade la dificultad del género de los países: el uso del artículo depende del género y el número del país.
- **Fonética [b] / [v].** Nos enfrentamos una vez más al mismo problema ya visto en otros módulos: una dificultad relacionada con el aparato fónico del hispanohablante y otra dificultad de índole discriminatoria. Recordemos que el fonema [v] no existe en el sistema fonético del español de España (puede que algunos hablantes de Hispanoamérica sepan pronunciarlo gracias a las particularidades fonéticas de su variedad). Además, para un español, el fonema [b] no es oclusivo, a la diferencia del francés, excepto cuando está en posición inicial y fuera de una oración.
- **Cultura: el concepto de la Francofonía.** Es posible que gran parte del alumnado no sepa el significado de esta palabra aunque disiparemos cualquier duda con respecto a la Francofonía con el estudio de la página "*Lire et découvrir*". Para introducir este concepto, se puede hacer un paralelismo con los países hispanohablantes, es decir, los países donde el español es lengua oficial.

Aprendizaje cooperativo	Estructura cooperativa
	Estructura cooperativa <i>Parada de 3 minutos</i> , "Écrivez votre journal de voyage !",
	Estructura cooperativa, "Réalisez un dépliant touristique !",
Aprender a pensar	Estrategia de pensamiento <i>Organigrama</i>
	Estrategia de pensamiento <i>Qué sabía, qué sé</i>
	Estrategia de pensamiento <i>Diario de pensar</i> ,
Educación en valores	En esta unidad se aborda el valor de la solidaridad y la relación entre turismo y solidaridad.

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en nueve sesiones de la siguiente manera:

Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lire et découvrir	En équipe	Évalue tes connaissances
2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	1 sesión

La propuesta de sesiones desarrollada es orientativa. Cada profesor la adaptará en función de sus necesidades y la carga horaria final asignada.