

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FILOSOFÍA

Centro educativo: IES Guía

Estudio (nivel educativo): 4º ESO

Docentes responsables: M^a Dolores Sosa Gil

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

La experiencia y la información que desde el Departamento de Filosofía hemos podido reunir sobre el alumnado de este nivel (4º de la ESO) refleja que a la mayoría aún le cuesta trabajar con hipótesis y con modelos teóricos. Su autoconcepto y las inseguridades que presentan, limitan su capacidad para sacar partido a sus propias habilidades personales en el terreno de la reflexión crítica, comunicativa, cooperativa y Tolerante. Por otro lado, demandan trabajo práctico y activo, pero presentan una capacidad de atención y de adaptación al entorno cooperativo limitadas. Se muestran más cómodos en el trabajo individual, dirigido y casi constantemente controlado, pero esta materia requiere trabajo cooperativo, que fomente la interacción, la creatividad y el trabajo en equipo.

La materia se imparte en dos grupos de 4º de ESO, uno puro, 4º B, de 23 alumnos y otro mixto, 4ºC-D, formado por el mismo número de alumnos, concretamente, 14 alumnos/as del C y 8 del D. La totalidad del alumnado de cuarto de la ESO que ha elegido esta materia la cursa por primera vez. El curso de 4º B, en su mayoría, muestra curiosidad por reflexionar, reconocer y comprender su realidad, las circunstancias en las que viven y la importancia de la transformación y el cambio que se presenta a nivel individual como social, sin embargo 4º C-D es más retraído y menos participativo. En este grupo además se observan bastantes dificultades en la competencia lingüística, así poca organización de su trabajo diario.

Justificación de la programación didáctica:

La presente programación toma como marco legislativo de referencia el *Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias*.

La asignatura de FILOSOFÍA de 4º de la E.S.O. de Secundaria persigue ante todo que el alumnado sea capaz de pensar reflexivamente y críticamente sobre los interrogantes y problemas propuestos, organizados en diferentes temas y contenidos, y en gran medida conectados con sus vivencias e intereses. Acercarse a estos aprendizajes le aporta una mejora en la calidad de su pensamiento al impregnarlo de reflexión, razonamiento crítico y argumentación lógica, dado que la inteligencia se nutre más de preguntas que de respuestas. Si cabe destacar una disciplina imprescindible que debe estar siempre en los diferentes sistemas educativos, tan afectados de dinamismo pedagógico y complejidad política, es la filosofía, por su gran utilidad como generadora de modelos de acción para el alumnado con objeto de dotarlo de recursos en relación con los grandes desafíos de la sociedad del siglo XXI. Los grandes cambios tecnológicos, y sobre todo la irrupción de las redes sociales, han transformado las sociedades modernas en realidades muy globalizadas y complejas, y si se quiere una educación de calidad y equidad estos aprendizajes aportan la reflexión y racionalidad crítica necesaria para la formación del alumnado de 4.º de la ESO. El logro de una política educativa acertada estará siempre ligado a la creación de una ciudadanía reflexiva, crítica, comunicativa, cooperativa y tolerante, en el que la aportación de la asignatura de *Filosofía* es muy relevante.

Contribución de la materia a las competencias:

Esta materia contribuye en gran medida al desarrollo de las habilidades relacionadas con la *Competencia lingüística* (CL). La actitud de curiosidad, inherente a esta disciplina, fomenta en el alumnado destrezas comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación. Principalmente exige al alumnado la lectura comprensiva y reflexiva como vía de acceso a la filosofía, permitiendo el contacto con una diversidad de textos (filosóficos, literarios, científicos, sociológicos, etc.). Esta lectura conlleva el análisis de estos textos con la finalidad de extraer ideas y conceptos. Presupone, por tanto, destrezas vinculadas con el tratamiento de la información al indagar en diferentes fuentes (Internet, biblioteca escolar, etc.), seleccionar y contrastar información y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos. Estas tareas posibilitan, a su vez, tanto comunicar los resultados como expresar diferentes posturas y argumentar, de forma oral y escrita, la propia opinión sobre lo tratado, bien a través de diferentes situaciones de diálogo (debates, foros, tertulias, etc.), bien a través de producciones (ensayos, artículos, disertaciones, presentaciones, glosarios, etc.), individualmente o en equipo. Finalmente, la materia plantea un marco de actitudes y valores estrechamente vinculados con esta competencia: desarrollo del espíritu crítico, respeto al pluralismo, así como al diálogo como herramienta para la convivencia, capacidad para superar y resolver los posibles problemas del acto comunicativo, etc. La materia *Filosofía* coadyuva especialmente al desarrollo de las *Competencias sociales y cívicas* (CSC) y a la de *Aprender a aprender* (AA). En el primer caso se exigen habilidades y capacidad para conocerse, reflexionar sobre el proceso de socialización y valorar las emociones y la voluntad en la idea del ser humano como proyecto. Estos conocimientos básicos relativos al individuo y al grupo implican destrezas, tanto para la toma de decisiones e interactuar con otras personas y grupos conforme a valores democráticos y normas basadas en el respeto mutuo, como para el análisis crítico y constructivo de los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados, así como para la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación. La *Filosofía* incide, de forma relevante, en la capacidad para relacionarse de manera constructiva en distintos entornos y situaciones, mostrar tolerancia al expresar y comprender puntos de vista diferentes, cultivar una actitud de respeto a las diferencias y estar dispuestos a superar los prejuicios, principalmente, la no discriminación entre hombres y mujeres o entre distintos grupos étnicos o culturales. Asimismo, exige actitudes y valores que permitan al alumnado convivir en una sociedad cada vez más plural, practicar la empatía, aceptar las diferencias, ser tolerante, cooperar y afrontar los conflictos, comprometerse y manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten al entorno escolar y a la comunidad.

En el segundo caso, nuestra materia participa en el dominio de la competencia *Aprender a aprender* (AA) al exigir al alumnado habilidades para iniciar, organizar y motivarse por aprender. La asignatura transmite al alumnado que esta necesidad de aprender depende de que se genere la curiosidad y de que se sienta protagonista del proceso y resultado de su aprendizaje. La *Filosofía* permite, además, que los propios procesos mentales implicados en el aprendizaje se conviertan en objeto de conocimiento y reflexión, posibilitando así distintas estrategias para controlarlos y gestionar las tareas de manera más eficaz y autónoma. Posibilita la adquisición de esta competencia, por último, el que la materia fomente producciones y situaciones de trabajo cooperativo y que permita apoyarse en casos y experiencias previas para inferir ideas o aplicar los propios conocimientos o deliberaciones.

El desarrollo de la *Competencia digital* (CD) se ve favorecido al propiciar el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación en la realización de tareas, individuales y cooperativas, características de la asignatura. Estas tareas suponen la movilización de conocimientos y habilidades relacionadas con el uso de los recursos tecnológicos disponibles, con el fin de

seleccionar información sobre los conceptos fundamentales en función de su validez y fiabilidad, manejar motores de búsqueda y bases de datos, identificar los programas o aplicaciones que mejor se adapten al tipo de creaciones, saber cómo los contenidos pueden realizarse en diferentes formatos (texto, audio, vídeo, imágenes) para su comunicación, interactuar socialmente en torno a las TIC para la creación de contenidos, publicar en Internet, etc. La *Filosofía* exige, en definitiva, una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías respetando los principios éticos en su uso.

La materia concurre, también, a la mejora en la competencia *Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor* (SIEE) al promover que el alumnado planifique y gestione sus conocimientos, destrezas y actitudes con el fin de tomar decisiones, cumplir y comunicar objetivos. Los aprendizajes proporcionados por la Filosofía en este nivel permiten la consecución de las habilidades relacionadas con esta competencia al centrarse en el autoconocimiento, en el reconocimiento por el alumnado de sus oportunidades, de su capacidad para pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre, de reforzar destrezas para trabajar tanto individualmente como en equipo y desarrollar la capacidad de liderazgo y delegación, el pensamiento crítico, el sentido de la responsabilidad, la autoestima, la motivación, etc. Adquiere especial interés en nuestra materia el desarrollo en el alumnado de la iniciativa y la innovación que lo predisponga a reflexionar de una forma creadora e imaginativa sobre temas filosóficos tratados durante el curso.

La *Filosofía* apoya a la *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología* (CMCT) en la medida en que, por un lado, incluye actitudes y valores basados en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad, así como en el desarrollo de juicios y argumentos críticos sobre hechos científicos y tecnológicos. Por otro lado, la asignatura aporta especialmente un acercamiento al mundo físico y a la interacción con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, fundamentales para la mejora de la calidad de vida; propicia, además, el interés por la ciencia y la investigación, al ser objeto de reflexión y discusión sus avances, pues se abordan temas como la libertad o problemas metafísicos en torno al universo, la vida y el lugar del individuo en la realidad, el papel de la ciencia, los efectos secundarios de las tecnologías, etc .

La competencia *Conciencia y expresiones culturales* (CEC) se ve favorecida al propiciar el estudio del proceso creativo y la experiencia estética, analizando textos significativos (de literatura fantástica, científicos o filosóficos) y biografías de personalidades muy creativas. En este nivel la materia pretende que el alumnado sea consciente de la importancia de la práctica conjunta del pensamiento imaginativo y lógico y de la experimentación con la propia capacidad estética y creadora inventando relatos o historias literarias con trasfondo filosófico o trabajando en proyectos compartidos. La asignatura, con estos propósitos, aviva la participación, disfrute y acceso a distintas manifestaciones culturales, autores y obras. Finalmente, se pretende que el alumnado valore la libertad de expresión y tome conciencia de la importancia del derecho a la diversidad cultural, al diálogo entre culturas y al proceder activo del ser humano para innovar y generar cambios culturales.

A. Orientaciones metodológicas:

La asignatura propicia modelos de enseñanza que conduzcan a un aprendizaje funcional, significativo y que se sustente en el principio de inclusividad, primando la iniciativa del alumnado, con el fin de adquirir un aprendizaje complejo de síntesis, creación, enjuiciamiento y regulación del comportamiento; es decir, reflexionar, razonar, criticar y argumentar sobre los problemas referidos a la totalidad de la vivencia humana, y ello sin marginar su capacidad de transformación y cambio, tanto del individuo como de la sociedad. Esta enseñanza por competencias requiere que

el aprendizaje se promueva desde unas tareas concretas, en diversos contextos, para que se produzca el desarrollo personal y social a lo largo de la vida. En este sentido, el tratamiento de los contenidos discurrirá de lo más práctico (de situaciones o realidades cercanas al alumnado) a lo más teórico o abstracto. De ahí que una de las rutinas de pensamiento al comenzar las sesiones consista en visualizar un vídeo musical o un corto que no supere los tres o cuatro minutos cuyo contenido los obligue a situarse en el ejercicio inevitable de la reflexión y el posicionamiento frente a lo que ven, como manera de situarse en el mundo. En ocasiones se les pedirá una reflexión de 20 ó 25 líneas sobre ello y , en otras ,lo que se propone es la reflexión acompañada del disfrute estético que es tan poderoso como la palabra.

La Filosofía favorece una metodología activa basada en el aprendizaje cooperativo entre iguales. Esto implica que el alumnado ha de asumir un papel dinámico y autónomo en su propio proceso de aprendizaje, mostrándose consciente y responsable. Para ello se recomienda el trabajo en equipos, mixtos y heterogéneos, que no solo permitan atender a la diversidad, sino que estimulen la ayuda mutua y favorezcan que el alumnado se sienta motivado y valorado. La asignatura fomenta, por tanto, el papel del docente como guía y facilitador. Con esa finalidad, se sugieren prácticas conectadas a las experiencias vitales o aprendizajes anteriores del alumnado y que impliquen estrategias interactivas de dinamización de las sesiones de clase. Además, para que el alumnado desarrolle actitudes de aprecio a la filosofía, los bloques se han estructurado de tal modo que discurra progresivamente de una actitud de sensibilización personal a una praxis comprometida de transformación de la realidad.

Este tipo de estrategias facilita que el conocimiento se forje mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas, logrando a la vez unos aprendizajes significativos y funcionales. Se hace evidente que el conocimiento no está aislado y, por tanto, es una meta impulsar el trabajo interdisciplinar y la coordinación entre equipos docentes para obtener la transferencia y fortalecer las competencias clave. La introducción de las parejas pedagógicas alimenta el aprendizaje y la formación del aprendizaje colaborativo fomentando los procesos de inducción desde la reflexión con los alumnos y alumnas.

ayuda para su desarrollo competencial el uso de las diferentes redes educativas, el plan de lectura, los programas de igualdad de oportunidades y la prevención de la violencia de género, etc. Se considera fundamental en la práctica de aula la integración de las tecnologías de la información y la comunicación, así como la utilización de recursos virtuales. Se recomienda el empleo de diversos tipos de textos y de materiales audiovisuales (películas, documentales, programas de televisión, etc.) para abordar situaciones-problemas actuales, potenciar , además, la autoevaluación y coevaluación del alumnado,

Por su carácter transversal, teórico y práctico, la asignatura permite integrar en una visión de conjunto la gran diversidad de saberes, capacidades y valores. También permite trabajar y lograr la mayoría de las expectativas señaladas en las competencias clave para el aprendizaje permanente, propuestas en el marco educativo europeo. A través de la filosofía del lenguaje, la lógica, la retórica y la argumentación, se educa la expresión e interpretación del pensamiento y de los sentimientos; desde la metafísica, la teoría del conocimiento y la filosofía de la ciencia y de la naturaleza el alumnado profundiza en el conocimiento de sí mismo y en la comprensión del entorno; en el ámbito práctico, el estudio de la ética y la filosofía política acrecienta la comprensión de la realidad individual, cultural y social; desde la aproximación a la estética se alcanzan competencias culturales como el respeto a la libertad de expresión y a la diversidad cultural. Algunas tareas pueden provenir de centros de interés ligados a los criterios de evaluación, del estudio de casos reales o simulados, o de la búsqueda de soluciones a situaciones problemáticas propuestas al alumnado, que debería emplear de modo adecuado los distintos contenidos en las distintas producciones solicitadas. A tal fin se recomienda la utilización de diversos procedimientos, como la lectura, los

mapas conceptuales, la síntesis y los debates que permitan la manifestación de juicios morales fundamentados, la participación en foros y redes sociales, la defensa argumentada de opiniones e ideas, la práctica del diálogo para regular la conducta y relacionarse, pequeñas investigaciones, entrevistas o encuestas, exposiciones, la creación de carteles, etc.

A.1. Modelos metodológicos:

Los modelos metodológicos que van a ser usados son los siguientes:

- **La investigación grupal** o en parejas guiada: se plantea como un trabajo de investigación en el que haya que realizar una búsqueda de información para adquirir conocimientos o elaborar productos.
- **Modelo expositivo**: en momentos puntuales para explicar, contextualizar y relacionar la información más compleja, usando presentaciones o mapas conceptuales, o para resumir o recapitular las ideas trabajadas.
- Organizadores previos: a través de materiales o información de tipo introductorio (esquemas, mapas conceptuales, textos expositivos...) favorecen que los estudiantes tengan una visión general y que adquieran una estructura de conocimiento que les permita asimilar nueva información. De este modo, se crea un puente entre lo que acaba de conocer y lo que está por aprender
- Modelo **Sinéctico**: para fomentar la **creatividad**, por ejemplo a la hora de presentar información o de buscar soluciones a determinadas problemáticas desde una perspectiva novedosa y original.
- Modelo **jurisprudencial**: en los momentos en los que se realicen **debates** y deban analizar temas o problemáticas de forma crítica y argumentada, promoviendo el diálogo que evite el pensamiento único y dogmático y procurando llegar a conclusiones o acuerdos consensuados.
- **Enseñanza directa**: para el adiestramiento en habilidades de introspección e interpretación conductual externa evitando la actitud pasiva del alumnado mediante el uso de preguntas, ejemplos, y la práctica de dichas habilidades.
- **Gamificación** o ludificación: para potenciar la motivación y el aprendizaje, usaremos en distintos momentos herramientas propias del **juego**, ocio o videojuegos, más atractivas para el alumnado, ya sea por medio de kahoots o por medio de otros juegos.

A.2. Agrupamientos:

En cuanto al agrupamiento del alumnado, se optará, en su caso, por agrupamientos heterogéneos, gran grupo o trabajo individual. Al tratarse de un grupos de 23 personas es posible toda forma organizativa de trabajo. En este sentido, también el trabajo en parejas puede ser muy útil al comenzar el curso, dado que ayuda a aquellos alumnos que carecen de habilidades sociales y que muestran ciertas dificultades en las relaciones. Con la composición de los equipos de trabajo en el aula se ha previsto favorecer el clima de convivencia y equilibrar los apoyos entre iguales. Por ello permanecen en parejas hasta que las necesidades educativas indiquen lo contrario.

A.3. Espacios:

De manera general, dispondremos del aula-clase asignada que dispone de pizarra, cañón de reproducción, ordenador, y conexión a Internet. El aula clase será el principal espacio en el que se desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante y en función de las posibilidades que brinde el centro, podrá hacerse uso de los siguientes espacios: -Biblioteca del centro. -Aula medusa: el centro cuenta con dos aulas Medusa con 30 ordenadores cada una. Como alternativa al aula clase habitual estaría la utilización de algún espacio al aire libre, como el aula Viva, siempre que las posibilidades del centro lo permitan.

A.4. Recursos:

Para llevar a cabo esta programación didáctica contamos con materiales y recursos didácticos variados y adaptados al nivel. Utilizaremos también diferentes recursos humanos y materiales para abordar las situaciones de aprendizaje. Entre los recursos materiales, destacamos especialmente aquellos que nos facilitan las tecnologías de la información y la comunicación entre muchos otros:

- Recursos TIC'S: Plataforma virtual CLASSROOM, Internet, Procesador de Textos...
- Audiovisuales: Ordenador, Altavoces, Cañón, Pantalla, Películas, Documentales, Programas de televisión, Prensa digital etc. ● Fotocopiadora/Impresora del Centro
- Material Fungible: Rotuladores, folios, cartulinas, cinta adhesiva, tijeras, etc.
- Informáticos: Aulas Medusa, carro de 26 portátiles Conexión a Internet, unas 40 tabletas y 96 chromebooks . Todos ello con un sistema de préstamo para el profesorado.
- Bibliográficos: Fondos de la biblioteca del centro
- Materiales de elaboración propia: Apuntes, Esquemas, Guiones, Mapas conceptuales, Textos...

La plataforma classroom proporcionará todo una serie de recursos variados al alumnado: apuntes de la materia, enlaces web, vídeos, películas, cuestionarios. Por otro lado , para el desarrollo de las sesiones se utilizará la proyección de elementos gráficos de referencia como el power point que, en muchas ocasiones se complementará con los recursos referidos anteriormente.

Como instrumentos de evaluación se usarán muchos y variados, para favorecer la motivación del alumnado y para atender a la diversidad. Algunos son: esquemas, fichas de lecturas, ejes cronológicos, murales, pruebas escritas, trabajo de investigación, etc. A su vez, con el ánimo de promover el hábito lector y la sensibilidad hacia la literatura, los alumnos leerán los siguientes libros: 1º evaluación: Invisible de Eloy Moreno 2º evaluación: Por determinar 3ª evaluación: Por determinar Por último, aprovechando los recursos del Centro y, con la finalidad de graduar las distintas actividades, atender las necesidades educativas y favorecer la motivación del alumnado, además de conectar con sus intereses e inquietudes; se hará uso de los recursos web, en casa, de forma grupal en el aula, o individual o de grupos en el aula Medusa. De entre la multiplicidad de recursos que se usarán (web, textuales, gráficos, icónicos, etc.), tendrán un mayor énfasis las TIC y las NN.TT.

A.5 Actividades complementarias y extraescolares:

El departamento de Filosofía lleva desarrollando en los últimos años el Proyecto Cine y Pensamiento porque consideramos que en filosofía como en cualquier otra área de aprendizaje, es necesario partir de lo conocido para descubrir lo desconocido, y es en este punto, donde encontramos en la imagen una salida más cercana a los problemas que trae consigo la interpretación de las cuestiones sociopolíticas (movimientos sociales, totalitarismos, utopías, migraciones...) más complejas, así como el desarrollo de una conciencia ecológica a través de documentales impactantes que sacudan la conciencia moral del alumnado. Por tanto, los alumnos verán, algunas de estas películas (Cartas Mojadas, Figuras Ocultas, Ghost in the Shell ...) y documentales como *Mañana*, que, evidentemente , llevarán un trabajo posterior por parte del alumnado.

OTRAS ACTIVIDADES: Cualquier actividad que las redes y proyectos propongan y que puedan contribuir al desarrollo de las competencias específicas de la materia, así como al perfil final del alumno.

* **actividades de centro:** Día contra el maltrato machista, Día de la Paz, Día Mundial del medioambiente, Día de la Mujer, Día de Canarias...

B. Atención a la diversidad:

El planteamiento curricular abierto y flexible y la estructuración de las situaciones de aprendizaje, proporcionan una serie de actividades graduadas que constituyen un instrumento esencial para el adecuado tratamiento de la diversidad. Se entiende que los ámbitos de intervención en la diversidad que fundamentalmente hay que atender vienen definidos por las motivaciones e intereses, la capacidad para aprender y los estilos de aprendizaje, todos ellos fuertemente imbricados. En ellos se establecen las acusadas diferencias que se aprecian en el alumnado de estas etapas educativas y, en consecuencia, surge el problema de cómo atender una demanda tan variada en el marco de una enseñanza comprensiva y diversificada como la postobligatoria.

Para asumir la atención a la diversidad, se ajustará la intervención didáctica a las distintas demandas que planteen los alumnos del grupo clase y se contará con la provisión de los recursos que cada alumno necesite y con las dificultades que puedan surgir en su planteamiento organizativo. El plan de atención a la diversidad se concreta en las siguientes medidas: La atención a las diferencias individuales (motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje) están contempladas en la combinación de metodologías, la diversidad de agrupamientos, la diversidad de actividades, combinando las complejas con tareas más sencillas, o la combinación de lenguajes y soportes, elementos orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno o alumna y a permitir su desarrollo individual. Para atender los diferentes ritmos de aprendizaje, se llevarán a cabo actividades específicas de refuerzo y ampliación destinadas a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educativos en esta etapa. A su vez, la diversidad de agrupamientos y el uso de la metodología del aprendizaje cooperativo permite adaptar el trabajo a los diferentes ritmos de aprendizaje; la constitución de grupos mixtos y heterogéneos, generalmente de 3 ó 4 personas, y el diseño de actividades adaptadas a las posibilidades de cada alumno y alumna, servirán para que se puedan ir corrigiendo los posibles desfases en el progreso del alumnado, aspecto que también se puede ver favorecido por el empleo de mecanismos de autoevaluación y coevaluación individual y grupal, tanto del proceso de aprendizaje como de las habilidades sociales necesarias para el buen funcionamiento del grupo. Al mismo tiempo, el empleo recurrente de determinados criterios de evaluación en las distintas unidades de programación permite reforzar la adquisición de los aprendizajes según los diferentes ritmos y estilos del alumnado y la consecución de las competencias básicas. Así mismo, al alumnado que precisa un tratamiento diferenciado debido a tener un nivel competencial superior a la media, se le propondrán actividades, textos, material audiovisual... sobre los temas trabajados u otros que entrañen un nivel de dificultad mayor acorde a sus necesidades y aptitudes.

C. Evaluación:

La forma de evaluación se adecuará a los criterios de evaluación propios de la materia y se tendrá en cuenta el trabajo individual diario del alumno/a, así como su papel activo en los trabajos cooperativos sobre los temas tratados en clase, la elaboración y exposición oral en la clase de los trabajos realizados, la realización de cuestionarios sobre películas o documentales con guiones y comentarios por parte del alumno/a, así como la asistencia a clase, la participación, la actitud ante la materia, el comportamiento, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En esta programación evaluamos:

- A través de la observación sistemática y directa del aula,
- Con análisis de las producciones del alumnado (infografías, presentaciones, disertaciones...)
- Con intercambios orales con el alumnado
- Con procedimientos basados en pruebas específicas.

Se empleará uno u otro procedimiento en función de lo que queramos evaluar y de los instrumentos que podamos utilizar en cada momento. Es importante recalcar que los criterios de evaluación deben ser conocidos por el alumnado desde el primer día, porque de este modo mejora todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre los instrumentos

- Pruebas Escritas
- Cuestionarios online (cuestionarios de novelas¹, de películas, vídeos de youtube proporcionados...)
- Trabajos de investigación
- Infografías
- Entrevistas

NOTA IMPORTANTE: el trabajo en el soporte establecido tendrá una fecha de entrega inamovible (indicado en clase o a través de classroom o en el aula). En el caso de retraso, se tendrá tres días de demora perdiendo un punto cada día de retraso. Pasados esos tres días, el trabajo será evaluado con un cero.

Cabe resaltar que junto a las rúbricas que servirán de referente, también podemos señalar la importancia que tienen en la calificación positiva de una prueba, trabajo o actividad lo siguientes ítems:

● **Calidad y orden en la presentación.** Se podrá aplicar algún descuento en la calificación a aquellos trabajos o pruebas con baja calidad de presentación. En este orden de cosas, se informará al alumnado (plataforma classroom) de que todo trabajo que implique una reflexión debe estructurarse en los siguientes apartados: Introducción, desarrollo y conclusión y que cualquier otro trabajo de investigación debe reunir los siguientes requisitos:

- Índice paginado.
- Justificación del texto a ambos lados.
- Corrección ortográfica
- Cuerpo de la investigación
- conclusión o reflexión final
- Bibliografía/webgrafía

● **Ortografía.** Se aplicarán descuentos a la nota de un máximo de un punto a partir de un determinado número de faltas de ortografías.

1 Obras: *Cenital* de Emilio Bueso y el *Cuento de la Criada* de Margaret Atwood.

● **Plagio o copia de trabajos o pruebas.** Se podrá anular total o parcialmente un ejercicio, prueba o actividad que no sea original o que incurra en la práctica del plagio, la copia o similar.

Los resultados de la evaluación de todos los productos se expresarán mediante **calificaciones numéricas de cero a diez** en los términos que se establecen en la Orden de 3 de septiembre de 2016, por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato tal y como sigue:

- Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4
- Suficiente: 5
- Bien: 6
- Notable: 7 u 8
- Sobresaliente: 9 o 10

Los resultados de la evaluación sobre el grado de desarrollo y adquisición de las competencias se consignarán en los siguientes términos: Poco adecuado, Adecuado, Muy adecuado y Excelente.

D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

Cuando el alumnado no haya desarrollado de manera óptima las competencias específicas a través de los criterios de evaluación expresados en la programación (Web del centro y classroom), se llevarán a cabo las siguientes medidas de refuerzo:

-Atención individualizada.

-Realización de pruebas objetivas que le permitan mostrar el desarrollo competencial adecuado de los criterios de evaluación a lo largo del curso.

- Ampliación postevaluación de entrega de trabajos que no cumplan requisitos mínimos (Classroom en la descripción de la tarea).

Para el alumnado que deba recuperar la materia en las distintas evaluaciones, se elaborarán cuestionarios o trabajos escritos para trabajar las destrezas o los contenidos no superados y se realizarán, a su vez, pruebas escritas, con el fin de que pueda superar la evaluación correspondiente. Para el alumnado repetidor se partirá de la información incluida en el consejo orientador y aportada al equipo educativo. Se propondrá inicialmente situarlo en diferentes grupos de trabajo, de manera que no coincidan y que en cada uno de ellos haya algunas personas con buen nivel competencial que le permitan ayudar a este alumnado para que pueda ir corrigiendo los posibles desfases en su progreso. También se le planteará actividades de refuerzo, ya indicadas arriba, al tiempo que a la hora de introducir los diferentes temas, o en otros momentos puntuales, y con el fin de motivarlos, les pediremos que comenten o expliquen al resto del grupo aspectos concretos que tengan claros, de manera que puedan reforzar sus conocimientos y su autoestima .

E) Criterios de evaluación para alumnado absentista con pérdida de evaluación continua

El alumnado que haya perdido la evaluación continua por absentismo injustificado deberá realizar una prueba objetiva con los saberes imprescindibles desarrollados durante el curso. **F. Criterios de evaluación para el alumnado absentista con pérdida de evaluación continua**, así como una prueba de lectura que aunaré una serie de preguntas sobre las novelas leídas en el curso escolar.

Concreción de los objetivos de etapa al curso:

La asignatura contribuye a los objetivos de etapa al aportar al alumnado una mejora en su capacidad de pensamiento al impregnarse de diálogo, reflexión y razonamiento crítico, dotándolo al mismo tiempo de recursos para el aprendizaje y herramientas cognitivas necesarias para acercarse al conocimiento de conceptos y doctrinas sobre las grandes cuestiones del ser humano, usando las TIC (e). En su ámbito práctico y como reflexión ética, estética y política, persigue especialmente que 1 valore y respete las diferencias de género y culturales, rechazando la discriminación, y se comprometa a superar los egocentrismos (c), así como el reconocimiento crítico de los aspectos básicos de las diversas culturas, incluida la cultura canaria, considerando el diálogo como única manera de evitar el pensamiento único, impidiendo que se atente contra el patrimonio artístico, cultural y natural (j y f). La materia fomenta, además, el respeto por los valores universales, la DUDH y la participación activa en la vida democrática, y que en definitiva, aprenda a filosofar (a). Se pretende, además, que el alumnado se inicie en el empleo de hábitos de disciplina en el trabajo individual y colaborativo, realizando aprendizajes reflexivos, resolviendo dilemas, percibiendo racionalmente su realidad, y, adquiriendo al mismo tiempo, la capacidad de transformación y cambio, tanto a nivel individual como social (b). La asignatura favorece el desarrollo del espíritu emprendedor y del sentido crítico, pues facilita ámbitos para experimentar, afrontar los problemas de la vida, resolverlos pacíficamente y mejorar su respuesta ante la frustración (d y g). Además, presenta un espacio para reconocerse y comprenderse, proporcionando elementos para su autoestima, así como para aprender a gestionar sus emociones y apreciar la importancia del cuidado de su propio cuerpo y del medioambiente (k). Finalmente, pretende que el alumnado se inicie en el empleo del lenguaje, en cuanto es vehículo para la resolución de problemas comunicativos en múltiples contextos, con singular incidencia en las redes sociales. Se procura que comprenda textos, que comunique sus pensamientos y sentimientos, y reconozca la importancia de los usos del lenguaje y su acepción en el campo de la argumentación lógica h). La filosofía facilita el desarrollo de la creatividad y las habilidades necesarias para pensar con coherencia y autonomía, propiciando iniciativas personales para la construcción de un proyecto de vida propio (l).

SA N.º 1

LA FILOSOFÍA Y SUS PREGUNTAS

Esta primera unidad se propone que el alumnado conozca las investigaciones acerca de las primeras respuestas presocráticas a la pregunta por el *arché* y de sus autores, realizando por equipos un mapa conceptual. Sugiere también iniciarse en la disertación para la identificación de las distintas soluciones de análisis de la realidad ofrecidas por Heráclito, Parménides y Demócrito, razonando las diferencias entre la explicación racional y la mitológica, así como entre la interpretación del ser humano y la sociedad defendida por Sócrates y la expuesta por Protágoras, realizando un estudio crítico sobre las posibilidades de la filosofía.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1. Investigar y seleccionar información significativa sobre interrogantes, problemas y conceptos fundamentales de la filosofía, para desarrollar una actitud indagadora y crítica que reconozca el papel del pensamiento filosófico como saber crítico que aspira a fundamentar y argumentar sobre los problemas de la vida y de la realidad, tanto desde una vertiente teórica como práctica	1.1. Construir un adecuado concepto de la filosofía y de su dimensión crítica, reconociendo las diversas reflexiones y soluciones dadas en el pensamiento filosófico sobre la realidad, la ciencia, el ser humano y la sociedad, utilizando distintas fuentes de información (internet, textos filosóficos, textos literarios, etc.), desarrollando así, una actitud indagadora y crítica en armonía con las demás personas. o	CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2	I. La Filosofía y sus preguntas 1. El origen de la reflexión filosófica. 1.1. La pregunta por la realidad. Conocimiento e identificación de las soluciones de interpretación de la realidad expuestas por los presocráticos o más allá de los mitos. 1.2. Análisis y disertación entorno a las interpretaciones del ser humano y la sociedad en Sócrates y los Sofistas. El discurso filosófico y la retórica. 1.3. Identificación de las relaciones entre ciencia y filosofía. Las	<ul style="list-style-type: none"> Observación Análisis de producciones y documentos en cualquier soporte 	- Lectura de fragmentos de textos. - Capítulo 1 : <u>La Filosofía explicada a mi hija.</u> : “Buscar ideas verdaderas” -Registro descriptivo: Cuestionarios	Cuestionario y disertación; <i>Buscar ideas verdaderas</i> Infografía : filosofas Prueba objetiva

		pseudociencias.		
Productos			Tipos de evaluación según el agente	
Cuestionario/ disertación Infografía : filosofas Prueba objetiva			Heteroevaluación: la realizamos nosotros al alumnado. Autoevaluación: A través de cuestionarios de autoevaluación	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Metodologías		Agrupamientos	Espacios	Recursos
- INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL Y POR PAREJAS - ORGANIZADORES PREVIOS - MODELO EXPOSITIVO - MODELO JURISPRUDENCIAL - TRABAJO COOPERATIVO		Combinaremos tres tipos de agrupamientos: -Trabajo Individual para la lectura de textos - Pequeño Grupo o parejas: para trabajos de investigación, - Gran Grupo: Tormenta de ideas	Aula clase	-Aula Clase Pizarra, Ordenador, Cañón reproductor, Internet. Entre estos recursos a utilizar , destacar el uso de las TIC 'S. Partimos de que el alumnado tendrá acceso a la plataforma virtual CLASSROOM donde ideas, explicaciones del profesor/a podrá tener acceso a enlaces de interés, temario/apuntes, documentales, películas, Foros de Debate, etc
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>- Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos. .Al abordar el tema haremos hincapié en las aportaciones de las filósofas a este campo de estudio y , en la dificultad que esto ha supuesto históricamente para nosotras, incluso en la actualidad (<i>investigación y techos de cristal</i>). Esta unidad, además, fomenta el respeto a la veracidad, la fiabilidad de las fuentes de investigación y el rigor del conocimiento científico.</p> <p>- Educación en valores ya que contribuye a desarrollar el rigor en los razonamientos y la flexibilidad para mantener o modificar los enfoques personales de los temas. Las necesidades de aceptación y pertenencia, al tiempo que la búsqueda de una identidad propia, confirman la oportunidad del análisis del concepto de sí mismo en los procesos de interacción grupal.</p>				
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS				
- Eje de Comunicación lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares: Estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita. En las clases, prácticamente todos los días, se realizará lecturas correspondientes a las unidades que se esté trabajando. Algunas serán en voz alta de forma que participen todos. Se realizarán actividades que desarrollen la expresión verbal y escrita, potenciando el trabajo cooperativo entre el alumnado, con la finalidad de lograr unas técnicas instrumentales de lectura y escritura para promover su formación personal, y el gusto por la misma, dotando al alumnado de un mayor conocimiento en todas las técnicas de escritura, lectura, etc,				

Periodo implementación		Nº de sesiones: 10 sesiones	Primer trimestre:
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:			
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

SA N.º 2

EL SER HUMANO: IDENTIDAD PERSONAL

En esta unidad nos proponemos que el alumnado conozca las tesis centrales de algunas teorías psicológicas y filosóficas sobre la personalidad, que se han ofrecido para comprender y responder a la pregunta: ¿quién soy? Se trabajaremos esta cuestión mediante la visualización de videos que requerirán un trabajo de análisis, la redacción de glosarios de las teorías y conceptos analizados relativos al dualismo y materialismo, presentes en las doctrinas antropológicas de Platón, Aristóteles, San Agustín y Descartes. Además, realizarán las lecturas y el análisis de textos filosóficos, literarios o científicos relativos a conceptos fundamentales de filosofía de la mente, que ayudarán a explicar la formación de la personalidad y de la herencia adquirida, así como a identificar los rasgos que la conforman. Para ello nos acercaremos al estudio de las emociones a través del lenguaje (pensamientos tóxicos).

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1. Investigar y seleccionar información	1.1. Construir un adecuado concepto de la filosofía y de su		1. Identidad personal. 1.1. Reconocimiento		- Adittio	

<p>significativa sobre interrogantes, problemas y conceptos fundamentales de la filosofía, para desarrollar una actitud indagadora y crítica que reconozca el papel del pensamiento filosófico como saber crítico que aspira a fundamentar y argumentar sobre los problemas de la vida y de la realidad, tanto desde una vertiente teórica como práctica.</p>	<p>dimensión crítica, reconociendo las diversas reflexiones y soluciones dadas en el pensamiento filosófico sobre la realidad, la ciencia, el ser humano y la sociedad, utilizando distintas fuentes de información (internet, textos filosóficos, textos literarios, etc.), desarrollando así, una actitud indagadora y crítica en armonía con las demás personas.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2</p>	<p>de las aportaciones de la filosofía a la definición del ser humano. La filosofía griega. 1.2. Explicación de algunas teorías psicológicas y filosóficas sobre la personalidad. Análisis de sus principales conceptos para la comprensión de la pregunta: ¿quién soy? 1.3. Naturaleza y cultura. Análisis de las diferencias entre esencialismo y constructivismo.</p>	<p>● Observación Análisis de producciones y documentos en cualquier soporte</p>	<p>- Visionado de película: <i>Película Ghost in the shell</i> -Registro descriptivo: Cuestionarios</p>	<p>Cuestionario de síntesis Trabajo creativo “Como me siento” cuestionario para identificar pensamientos tóxicos</p>
<p>2. Dialogar, debatir y argumentar de forma rigurosa, tolerante y empática a través de coloquios u otras actividades para resolver supuestos prácticos contextualizados en los que se apliquen sus deliberaciones, evitando modos dogmáticos y falaces, intercambiando ideas y desarrollando un criterio propio para el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática</p>	<p>2.1. Diferenciar en debates, tertulias u otros foros de comunicación, algunas de las aportaciones de la filosofía a la definición del ser humano y su relación con la naturaleza y la cultura. Además, explicar, a través de lecturas comprensivas de textos sencillos y empleando el trabajo cooperativo, algunas teorías psicológicas y filosóficas sobre la personalidad, las emociones y la identidad.</p>	<p>CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CE1</p>	<p>Reconocimiento de la dimensión social y cultural en la construcción de la identidad. Valoración sobre lo masculino y lo femenino, o los roles de género. 1.4. Las emociones. Identificación de las teorías de la personalidad, emociones, inteligencia emocional y control de la frustración. Valoración sobre la reivindicación de lo irracional. - Lenguaje y emociones</p>	<p>● Observación Análisis de producciones y documentos en cualquier soporte</p>		<p>Debate acerca de la película</p>
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
<p>- Fotografía y texto: Cómo me siento. Se realizará foto a un silla y el alumno/a sentado/, o la silla vacía , o colocado en ella como prefiera. La acompañará un texto sobrepresionado acerca de sus emociones. Exposición en el hall del centro (campaña salud mental). - Cuestionario de síntesis</p>				<p>Heteroevaluación: la realizamos nosotros al alumnado. Coevaluación: En la realización de los debates o valorando las producciones de los compañeros/as Autoevaluación: A través de cuestionarios de autoevaluación al final del tema.</p>		

- Cuestionario pensamientos tóxicos				
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Metodologías		Agrupamientos	Espacios	Recursos
Modelo expositivo Organizadores previos Modelo Sinéctico Modelo jurisprudencial Enseñanza directa Aprendizaje servicio		Individual y gran grupo	Aula	-Aula Clase Pizarra, Ordenador, Cañón reproductor, Internet. Entre estos recursos a utilizar, destacar el uso de las TIC 'S. Partimos de que el alumnado tendrá acceso a la plataforma virtual CLASSROOM donde ideas, explicaciones del profesor/a podrá tener acceso a enlaces de interés, temario/apuntes, documentales, películas, Foros de Debate, etc
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>Uno de los valores que se desarrollan en esta unidad es el reconocimiento del diálogo como la actividad filosófica por excelencia, lo que exige un encuentro con la alteridad desde la apertura y el respeto a la singularidad, de tal manera que el alumnado desarrolle una expresión y comunicación argumentada de sus ideas. Así, el pensamiento dialéctico aparece como una oportunidad para resolver conflictos alejados de posiciones dogmáticas y prejuiciosas.</p>				
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS				
- Eje de Promoción de la Salud y la educación emocional: a través del desarrollo de las competencias emocionales que vertebran esta materia y que giran en torno a la salud mental, convirtiéndose su sensibilización, atención y normalización en un objetivo muy importante de este área de conocimiento.				
Periodo implementación		Nº de sesiones: 12	Primer trimestre	
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		Educación en valores y Psicología		
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

**SA N.º 3
SER HUMANO Y SOCIALIZACIÓN**

En esta S.A, pretendemos que el alumnado comprenda e identifique , con la ayuda de textos filosóficos y sociológicos, las teorías sobre el origen de la sociedad, explicando mediante diversas producciones la noción de intersubjetividad (relación individuo-sociedad) y el proceso de socialización (en su dimensión cultural, social y comunicativa), propiciando debates sobre el concepto de civilización, la dicotomía entre etnocentrismo y relativismo cultural y el papel del individuo como creador y transformador de la cultura.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de	Descriptoros operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1. Investigar y seleccionar información significativa sobre interrogantes, problemas y conceptos fundamentales de la filosofía, para desarrollar una actitud indagadora y crítica que reconozca el papel del pensamiento filosófico como saber crítico que aspira a fundamentar y argumentar sobre los problemas de la vida y de la realidad, tanto desde una vertiente teórica como práctica.	1.1. Construir un adecuado concepto de la filosofía y de su dimensión crítica, reconociendo las diversas reflexiones y soluciones dadas en el pensamiento filosófico sobre la realidad, la ciencia, el ser humano y la sociedad, utilizando distintas fuentes de información (internet, textos filosóficos, textos literarios, etc.), desarrollando así, una actitud indagadora y crítica en armonía con las demás personas.	CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2	2. Socialización. 2.1. Reflexión sobre las nociones referidas a la relación individuo-sociedad y el proceso de socialización. 2.2. Origen de la sociedad. Análisis de las diferencias entre naturalismo y contractualismo. Valoración del concepto de civilización y de la dicotomía entre etnocentrismo y relativismo cultural. 2.3. Reflexión crítica sobre el papel de la cultura y las tecnologías digitales, así como el del individuo como creador y	● Observación Análisis de producciones y documentos en cualquier soporte	Fragmentos texto Los Papalagi Actividades para relacionar Platón con la <i>caverna digital</i>	Disertación: Quien soy yo
2. Dialogar, debatir y argumentar de forma rigurosa, tolerante y empática a través de coloquios u otras actividades para	2.1. Diferenciar en debates, tertulias u otros foros de comunicación, algunas de las aportaciones de la filosofía a la	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CE1			Videos : <i>Man , Are you lost in the world like me?, Carmen y Run!</i>	Batería de preguntas sobre los vídeos

resolver supuestos prácticos contextualizados en los que se apliquen sus deliberaciones, evitando modos dogmáticos y falaces, intercambiando ideas y desarrollando un criterio propio para el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática	definición del ser humano y su relación con la naturaleza y la cultura. Además, explicar, a través de lecturas comprensivas de textos sencillos y empleando el trabajo cooperativo, algunas teorías psicológicas y filosóficas sobre la personalidad, las emociones y la identidad.		transformador de la cultura.		- Visiónado "Caída en picado" y/o "Be Right Back" de la serie Black Mirror - Debate	Lectura y cuestionario de la novela: <i>Cenital</i> de Emilio Bueso
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Disertación Batería de preguntas vídeo Cuestionario de la novela: <i>Cenital</i> de Emilio Bueso/ Fotos del alumnado con un comentario sobre la obra. Exposición final.				Heteroevaluación: la realizamos nosotros al alumnado. Coevaluación: En la realización de los debates o valorando las producciones de los compañeros/as Autoevaluación: A través de cuestionarios de autoevaluación al final del tema.		
Metodologías						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
Modelo expositivo Organizadores previos Modelo Sinéctico Modelo jurisprudencial Enseñanza directa Aprendizaje servicio		Individual y gran grupo		Aula		-Aula Clase Pizarra, Ordenador, Cañón reproductor, Internet. Entre estos recursos a utilizar, destacar el uso de las TIC 'S. Partimos de que el alumnado tendrá acceso a la plataforma virtual CLASSROOM donde ideas, explicaciones del profesor/a podrá tener acceso a enlaces de interés, temario/apuntes, documentales, películas, Foros de Debate, etc
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
En esta S.A. se hace hincapié en la reflexión crítica acerca de las herramientas digitales en la vida cotidiana de tal forma que contribuye a una ciudadanía mejor informada digitalmente y menos propensa a la manipulación. Otra cuestión que creemos importante es el desarrollo, en el alumnado, de una idea más real sobre el cambio climático que pueda generar en ellos/asa un compromiso con este plantea a través de la lectura de la obra <i>Cenital</i> de Emilio Bueso que los sitúa en una realidad distópica de un mundo sin combustibles fósiles.						

Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS

- Eje de Comunicación lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares: Estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita. En las clases, prácticamente todos los días, se realizará lecturas correspondientes a las unidades que se esté trabajando. Algunas serán en voz alta de forma que participen todos. Se realizarán actividades que desarrollen la expresión verbal y escrita, potenciando el trabajo cooperativo entre el alumnado, con la finalidad de lograr unas técnicas instrumentales de lectura y escritura para promover su formación personal, y el gusto por la misma, dotando al alumnado de un mayor conocimiento en todas las técnicas de escritura, lectura, etc, En este momento de la evaluación el alumnado estará leyendo la novela *Cenital*, de Emilio Bueso.

- Eje de Promoción de la Salud y la educación emocional

Periodo implementación		Nº de sesiones:7/ 8 sesiones	2º trimestre
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		Valores éticos	
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

**SA N.º 4
LIBERTAD Y DETERMINISMO**

Esta S.A. propone la participación del alumnado en situaciones de diálogo reflexivo sobre las posibilidades del ser humano de actuar libremente teniendo en cuenta las aportaciones de la ciencia y la filosofía. El alumnado Investigará sobre textos breves que girarán en torno conceptos, problemas y posturas sobre la libertad, la belleza, la experiencia estética y las fases del proceso creativo, realzando la construcción social de la libertad y las consecuencias de la acción. Asimismo se generarán técnicas y espacios para potenciar la creatividad y su aplicación a temas filosóficos, mediante la creación de una historia literaria con trasfondo filosófico.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de	Descriptoros operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
---------------------------------	---------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

<p>1. Investigar y seleccionar información significativa sobre interrogantes, problemas y conceptos fundamentales de la filosofía, para desarrollar una actitud indagadora y crítica que reconozca el papel del pensamiento filosófico como saber crítico que aspira a fundamentar y argumentar sobre los problemas de la vida y de la realidad, tanto desde una vertiente teórica como práctica.</p>	<p>1.1. Construir un adecuado concepto de la filosofía y de su dimensión crítica, reconociendo las diversas reflexiones y soluciones dadas en el pensamiento filosófico sobre la realidad, la ciencia, el ser humano y la sociedad, utilizando distintas fuentes de información (internet, textos filosóficos, textos literarios, etc.), desarrollando así, una actitud indagadora y crítica en armonía con las demás personas.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2</p>	<p>III. Pensamiento y transformación. Filosofía práctica 1. Reflexión acerca de la posibilidad de la libertad. Determinismo, azar y voluntad. 1.1. Identificación del concepto de justicia y de los regímenes políticos totalitarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación Análisis de producciones y documentos en cualquier soporte 	<p>Mapas conceptuales / mapa mental</p>	<p>- Lectura y cuestionario de la novela: <i>Cenital</i> de Emilio Bueso</p> <p>- Relato corto en torno a la cuestión filosófica de esta unidad</p>
<p>2. Dialogar, debatir y argumentar de forma rigurosa, tolerante y empática a través de coloquios u otras actividades para resolver supuestos prácticos contextualizados en los que se apliquen sus deliberaciones, evitando modos dogmáticos y falaces, intercambiando ideas y desarrollando un criterio propio para el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática.</p>	<p>2.2. Reconocer, a través de lecturas y comentarios de diferentes tipos de textos, la dimensión social, cultural, creativa e innovadora del ser humano como transformador del medio y el papel de la cultura como instrumento de adaptación, así como argumentar las propias opiniones sobre las teorías relativas al origen de la sociedad, la dicotomía individuo-sociedad, el proceso de socialización y el análisis crítico de los conceptos de</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CE1</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Observación Análisis de producciones y documentos en cualquier soporte 	<p>Película y debate: <i>Pequeña Miss Sunshine</i></p>	

	civilización, etnocentrismo, relativismo cultural y la influencia de la tecnología digital en la vida cotidiana.					
3. Investigar acerca de los principales interrogantes de la filosofía política, atendiendo a la utilidad del pensamiento utópico y los conceptos de justicia, libertad y creatividad, a través de la creación de proyectos o afrontando retos y problemas de interés personal y colectivo, para valorar la dimensión práctica de la razón como orientadora de la acción humana y de la libertad como condición básica de la capacidad creadora.	3.1. Valorar la justicia y la libertad, a partir de la investigación y el análisis crítico de distintas formas de gobierno, la función de las utopías, justificando sus propias ideas y proponiendo posibles alternativas.	CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CE1		<ul style="list-style-type: none"> • Observación Análisis de producciones y documentos en cualquier soporte	Mapas conceptuales / mapa mental	
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Relato corto Mapa mental Din-A3				Heteroevaluación: la realizamos nosotros al alumnado. Coevaluación: En la realización de los debates o valorando las producciones de los compañeros/as Autoevaluación: A través de cuestionarios de autoevaluación al final del tema.		
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
Modelo expositivo Organizadores previos Modelo Sinéctico		Individual y gran grupo		Aula		-Aula Clase Pizarra, Ordenador, Cañón reproductor, Internet. Entre estos recursos a utilizar , destacar el uso de las TIC 'S. Partimos de que el alumnado

Modelo jurisprudencial				tendrá acceso a la plataforma virtual CLASSROOM donde ideas, explicaciones del profesor/a podrá tener acceso a enlaces de interés, temario/apuntes, documentales, películas, Foros de Debate,etc
Aprendizaje servicio (Exposición y concurso sobre el mejor relato).				
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
- Educación en valores ya que se contribuye a desarrollar el rigor en los razonamientos y la flexibilidad para mantener o modificar los enfoques personales de los temas. Las necesidades de aceptación y pertenencia, al tiempo que la búsqueda de una identidad propia, confirman la oportunidad del análisis del concepto de sí mismo en los procesos de interacción grupal.				
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS				
- Eje de Comunicación lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares: Estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita. Aparte de la lectura señaladas para el segundo y tercer trimestre, durante las clases y, prácticamente todos los días, se realizará lecturas correspondientes a las unidades que se esté trabajando. Algunas serán en voz alta de forma que participen todos. Se realizarán actividades que desarrollen la expresión verbal y escrita, potenciando el trabajo cooperativo entre el alumnado, con la finalidad de lograr unas técnicas instrumentales de lectura y escritura para promover su formación personal, y el gusto por la misma, dotando al alumnado de un mayor conocimiento en todas las técnicas de escritura, lectura, etc.				
Periodo implementación		Nº de sesiones: 7/8		2º trimestre:
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		Valore Éticos		
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

SA N.º 5
DISTOPIA Y FEMINISMO

Con esta unidad pretendemos que el alumnado analice los grandes interrogantes en torno a la filosofía política, más concretamente que investigue el papel de las utopías y la aportación del feminismo a las mismas. Mientras, el alumnado estará leyendo *El Cuento de la Criada* de Margaret Atwood. Pretendemos que esta lectura desde el negativo de la foto, les sirva para valorar la importancia del movimiento feminista y la dificultad de la consecución de los derechos de la mujer, y que entiendan, además, que la democracia y, con ella, el estado de derecho, requieren de la vigilancia y el cuidado de la ciudadanía.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de	Descriptoros operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
3. Investigar acerca de los principales interrogantes de la filosofía política, atendiendo a la utilidad del pensamiento utópico y los conceptos de justicia, libertad y creatividad, a través de la creación de proyectos o afrontando retos y problemas de interés personal y colectivo, para valorar la dimensión práctica de la razón como orientadora de la acción humana y de la libertad como condición básica de la capacidad creadora.	3.1. Valorar la justicia y la libertad, a partir de la investigación y el análisis crítico de distintas formas de gobierno, la función de las utopías, justificando sus propias ideas y proponiendo posibles alternativas.	CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CE1	III. Pensamiento y transformación. Filosofía práctica 1.2. Investigación sobre las utopías y las distopías, las utopías feministas, la mujer en las sociedades distópicas	● Observación Análisis de producciones y documentos en cualquier soporte	Cuestionario: ¿Seremos capaces de ayudar a desterrar comportamientos sexistas en nuestro centro?	Lectura y cuestionario de la novela: <i>El cuento de la Criada</i> de Margaret Atwood Elaboración por grupos de encuesta y resultados Elaboración de cartelería
2. Dialogar, debatir y argumentar de forma rigurosa, tolerante y	2.2. Reconocer, a través de lecturas y comentarios de	CCL1, CCL5, CP3, CD3,				

<p>empática a través de coloquios u otras actividades para resolver supuestos prácticos contextualizados en los que se apliquen sus deliberaciones, evitando modos dogmáticos y falaces, intercambiando ideas y desarrollando un criterio propio para el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática.</p>	<p>diferentes tipos de textos, la dimensión social, cultural, creativa e innovadora del ser humano como transformador del medio y el papel de la cultura como instrumento de adaptación, así como argumentar las propias opiniones sobre las teorías relativas al origen de la sociedad, la dicotomía individuo-sociedad, el proceso de socialización y el análisis crítico de los conceptos de civilización, etnocentrismo, relativismo cultural y la influencia de la tecnología digital en la vida cotidiana.</p>	<p>CPSAA3, CPSAA4, CC3, CE1</p>			<p>Película y debate: <i>Figuras Ocultas</i></p>	
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
<p>Cuestionario de la novela Encuesta: estudio sobre las creencias sexistas en el alumnado Cartel erradicar comportamientos sexistas</p>				<p>Heteroevaluación: la realizamos nosotros al alumnado. Coevaluación: En la realización de los debates o valorando las producciones de los compañeros/as Autoevaluación: A través de la reflexión de la cartelería de los compañeros. Elegir las más impactantes.</p>		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
<p>Modelo expositivo Organizadores previos Modelo Sinéctico Modelo jurisprudencial</p>		<p>Individual y pequeños grupos</p>		<p>Aula/ centro/ su pueblo</p>		<p>-Aula Clase Pizarra, Ordenador, Cañón reproductor, Internet. Entre estos recursos a utilizar , destacar el uso de las TIC 'S. Partimos de que el alumnado tendrá acceso a la plataforma virtual CLASSROOM donde ideas, explicaciones del</p>

			profesor/a podrá tener acceso a enlaces de interés, temario/apuntes, documentales, películas, Foros de Debate,etc
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
<p>- Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos. Dado que el tema está directamente relacionado</p> <p>- Educación en valores ya que contribuye a desarrollar el rigor en los razonamientos y la flexibilidad para mantener o modificar los enfoques personales de los temas. Las necesidades de aceptación y pertenencia, al tiempo que la búsqueda de una identidad propia, confirman la oportunidad del análisis del concepto de sí mismo en los procesos de interacción grupal.</p>			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
<p>- Eje de Igualdad. Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos. Desde la materia se fomenta la reflexión sobre la igualdad de oportunidades en cuanto a las capacidades de ambos sexos</p> <p>- Eje de Comunicación lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares: Estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita. Aparte de la lectura señaladas para el segundo y tercer trimestre, durante las clases y, prácticamente todos los días, se realizará lecturas correspondientes a las unidades que se esté trabajando. Algunas serán en voz alta de forma que participen todos. Se realizarán actividades que desarrollen la expresión verbal y escrita, potenciando el trabajo cooperativo entre el alumnado, con la finalidad de lograr unas técnicas instrumentales de lectura y escritura para promover su formación personal, y el gusto por la misma, dotando al alumnado de un mayor conocimiento en todas las técnicas de escritura, lectura, etc.</p>			
Periodo implementación		Nº de sesiones: 8/10	Tercer trimestre
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		Valore Éticos	
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

SA N.º 6.
PROYECTO FINAL DE CURSO
AHORA QUE YA SÉ DE QUÉ VA LA FILOSOFÍA

Con esta unidad pretendemos que el alumnado, con las competencias que ha ido desarrollando a través de la materia y saberes básicos, esté en disposición de realizar el trabajo artístico que propone en esta unidad, partiendo para ello de cualquiera de los saberes básicos que más les haya interesado con material libre y desde la técnica artística de la figura conceptual, valorando la importancia de las fases del proceso creativo y aventurándose en la experiencia estética. Estos trabajos serán expuestos en el centro.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de	Descriptoros operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
<p>3. Investigar acerca de los principales interrogantes de la filosofía política, atendiendo a la utilidad del pensamiento utópico y los conceptos de justicia, libertad y creatividad, a través de la creación de proyectos o afrontando retos y problemas de interés personal y colectivo, para valorar la dimensión práctica de la razón como orientadora de la acción humana y de la libertad como condición básica de la capacidad creadora. pensamiento creativo y racional con un fin crítico y transformador</p>	<p>3.2. Utilizar el arte como expresión de las ideas filosóficas, desarrollando proyectos que incluyan recursos tanto analógicos como digitales integrando un pensamiento creativo y racional con un fin crítico y transformador de la realidad, fomentando la reflexión estética en torno al ideal de belleza.</p>	<p>CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CE1</p>	<p>III. Pensamiento y transformación. Filosofía práctica 1.3. Estética. Valoración de los cánones de belleza. Identificación de la creatividad. 1.4. Valoración del arte como expresión de las ideas filosóficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación ● Análisis de producciones y documentos en cualquier soporte 		<p>Obra Figurativa</p>

de la realidad, fomentando la reflexión estética en torno al ideal de belleza.						
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
Figura filosófica para exposición			Heteroevaluación: la realizamos nosotros al alumnado. Coevaluación: valorando las producciones de los compañeros/as Autoevaluación: A través de la reflexión de las obras de los compañeros. Elegir las más impactantes.			
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
Organizadores previos Modelo Sinéctico		Individual Grupal (gran grupo)		Aula- Clase		Pizarra, Ordenador, Cañón reproductor, Internet. Entre estos recursos a utilizar , destacar el uso de las TIC 'S. Partimos de que el alumnado tendrá acceso a la plataforma virtual CLASSROOM donde ideas, explicaciones del profesor/a podrá tener acceso a enlaces de interés, temario/apuntes, documentales, películas, Foros de Debate, etc Material Fungible: Rotuladores, folios, cartulinas, cinta adhesiva, tijeras, etc.
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
- Educación en valores ya que contribuye a desarrollar el rigor en los razonamientos y la flexibilidad para mantener o modificar los enfoques personales de los temas. Las necesidades de aceptación y pertenencia, al tiempo que la búsqueda de una identidad propia, confirman la oportunidad del análisis del concepto de sí mismo en los procesos de interacción grupal.						
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS						
- Eje de Igualdad. Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos. Desde la materia se fomenta la reflexión sobre la igualdad de oportunidades en cuanto a las capacidades de ambos sexos - Eje de Comunicación lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares: Estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita. Aparte de la lectura señaladas para el segundo y tercer trimestre, durante las clases y , prácticamente todos los días, se realizará						

lecturas correspondientes a las unidades que se esté trabajando. Algunas serán en voz alta de forma que participen todos. Se realizarán actividades que desarrollen la expresión verbal y escrita, potenciando el trabajo cooperativo entre el alumnado, con la finalidad de lograr unas técnicas instrumentales de lectura y escritura para promover su formación personal, y el gusto por la misma, dotando al alumnado de un mayor conocimiento en todas las técnicas de escritura, lectura, etc.

Periodo implementación		Nº de sesiones: 8/10	Tercer trimestre
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		Valore Éticos y Expresión Artística	
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		