

Cultura Audiovisual I

Curso 1.º Bachillerato

<p>Criterio de evaluación</p> <p>1. Analizar, mediante la consulta de diversas fuentes de información bibliográficas y digitales, y el empleo de las TIC, las diferentes funciones de la imagen (simbólica, expresiva, informativa, lúdica, estética, educativa, jerárquica, religiosa, ideológica...) y las principales formas de representación de la imagen artística (simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, surrealismo, abstraccionismo...), con la finalidad de valorar la diversidad y multiculturalidad de la comunicación visual y desarrollar la capacidad de análisis iconográfico.</p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de analizar las diferentes funciones de la imagen (simbólica, expresiva, informativa, lúdica, estética, educativa, jerárquica, religiosa, ideológica...) y de identificar los recursos formales que emplean las principales formas de representación artística (simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstraccionismo...). Se comprobará que para ello el alumnado es capaz de consultar diversas fuentes bibliográficas y digitales (sitios web, acceso digital a museos...), y emplear las TIC como herramientas de investigación (selección y captura de imágenes, vídeos...) para localizar, seleccionar y comparar los elementos representados y las finalidades de la imagen en diferentes movimientos artísticos de la historia universal del arte, desde la antigüedad hasta nuestros días (hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, las vanguardias europeas...), elaborando producciones propias del contexto académico (exposiciones, presentaciones orales, proyectos de investigación...). Todo ello con el objetivo de adquirir una visión general sobre los diferentes tipos de representaciones utilizadas en el mundo del arte desde sus orígenes hasta la actualidad y valorar la diversidad y multiculturalidad iconográfica; así como desarrollar la capacidad de análisis, la sensibilidad artística, la capacidad creativa y consolidar unos hábitos de trabajo que le posibiliten seguir aprendiendo.</p>		<p>COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CSC, CEC</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE I: IMAGEN Y SIGNIFICADO</p>
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>1, 2.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis y descripción de las principales formas de representación de la imagen artística a lo largo de la historia del arte (hieratismo, simbolismo, dramatismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, surrealismo, abstraccionismo...). 2. Explicación de las diferentes funciones de la imagen (simbólica, expresiva, informativa, lúdica, estética, educativa, jerárquica, religiosa, ideológica...). 3. Reconocimiento y valoración de la multiculturalidad y la diversidad iconográfica. 		

<p>Criterio de evaluación</p> <p>2. Analizar, consultando diversas fuentes bibliográficas y digitales, las características formales y expresivas de la fotografía, el cine, la televisión, el vídeo y los nuevos medios, reconociendo y valorando tanto su evolución histórica y su papel en el desarrollo de la sociedad en los últimos siglos como las posibilidades creativas y expresivas que nos ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Con la finalidad de valorar la importancia de los medios de comunicación libres en una sociedad democrática y desarrollar una actitud crítica ante las representaciones de la realidad y los contenidos que los medios de comunicación nos ofrecen.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de analizar los recursos formales y expresivos de la fotografía y de los medios audiovisuales (cine, televisión, vídeo, el multimedia y los nuevos medios), identificando, comparando y distinguiendo la realidad, de las representaciones de esta que los medios de comunicación nos ofrecen. Se constatará asimismo si puede debatir sobre los contenidos culturales, psicosociales, económicos y tecnológicos de estos medios, valorando los cambios en cuanto a las posibilidades creativas, expresivas y estéticas que se han producido en los últimos años gracias a las Tecnologías de la Información y la Comunicación, favoreciéndose con todo ello una actitud crítica hacia los medios de comunicación y valorando la importancia de tener medios de comunicación libres que contribuyan a la construcción de una sociedad democrática, justa, equitativa e inclusiva. Se verificará que para ello el alumnado, individual o colaborativamente, consulta diversas fuentes bibliográficas y digitales (sitios web, wikis, blogs...), empleando las TIC como herramientas de investigación (acceso digital a diferentes medios, exposiciones, selección y captura de imágenes, vídeos...) para estudiar el origen y la evolución de la fotografía, estableciendo sus similitudes con el mundo del arte, sobre todo la fotografía del siglo XIX (retratos, paisajes, acontecimientos históricos...), así como el origen y la evolución de los medios audiovisuales (cine, televisión, video, el multimedia y los nuevos medios) en producciones propias del contexto académico; promoviendo la autoevaluación y evaluación de su trabajo y el de sus compañeros y compañeras, tomando conciencia acerca de sus propios aprendizajes y aceptando las críticas como un valor positivo. Todo ello con la finalidad de valorar la labor de socialización que los medios de comunicación han ejercido y ejercen en las sociedades actuales y consolidar hábitos de trabajo que le posibiliten seguir aprendiendo.</p>	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>3, 4, 5, 6, 7, 8.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de las características principales de los medios audiovisuales. 2. Descripción, comparación y valoración de la evolución histórica de los

	<p>medios y lenguajes audiovisuales: la fotografía, el cine, la televisión, el vídeo, la radio, el multimedia y los nuevos medios.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Identificación del mundo audiovisual como representación del mundo real4. Análisis de las funciones de la imagen en los medios audiovisuales.5. Reconocimiento de los recursos expresivos y estéticos de las imágenes, y valoración de la observación crítica de los mensajes.		
--	--	--	--

Criterio de evaluación

3. Explicar, a partir del análisis de diferentes ejemplos, los elementos morfológicos que definen a la imagen fotográfica, y aplicar estos aprendizajes, especialmente los referentes al encuadre, en la elaboración de composiciones fotográficas propias, comparando sus resultados con trabajos similares de la historia de la fotografía; con la finalidad de desarrollar su capacidad de análisis y su espíritu crítico, así como su capacidad compositiva, expresiva y creativa.

La finalidad de este criterio es comprobar que el alumnado puede explicar los elementos morfológicos (punto, línea, forma, espacio, tipo de plano, angulación, textura, nitidez, iluminación, contraste...) de la imagen fotográfica, así como las diferencias entre fotografía posada, instantánea o de captura en movimiento, a partir del análisis de diferentes ejemplos tanto de fotografías de uso didáctico como de fotografías de artistas reconocidos. Se constatará asimismo que es capaz de aplicar estos aprendizajes, especialmente los referentes al encuadre (tipos de plano, angulación y óptica), en la elaboración de composiciones fotográficas propias, realizadas en el propio centro (estudio fotográfico, aula, cancha, jardines...) o en su entorno cercano (domicilio, barrio...), comparando sus trabajos y los de sus compañeros con trabajos similares de artistas conocidos; promoviendo la autoevaluación y evaluación de su trabajo y el de sus compañeros y compañeras, tomando conciencia acerca de sus propios aprendizajes y aceptando las críticas como un valor positivo. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad de análisis y su espíritu crítico, así como su capacidad compositiva, expresiva y creativa, y consolidar hábitos de trabajo que le posibiliten seguir aprendiendo.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

9, 10.

Contenidos

1. Análisis de los elementos morfológicos de la imagen fotográfica en relación a otras imágenes fijas.
2. Estudio del encuadre en la imagen fija: tipos de plano, angulación y óptica.
3. Realización de fotografías empleando diferentes encuadres.
4. Reconocimiento de las diferencias entre fotografía posada, instantánea y en movimiento.

<p>Criterio de evaluación</p> <p>4. Analizar, mediante la consulta de diferentes fuentes de información bibliográficas y digitales, y el visionado de la obra de diferentes autores o autoras, la capacidad expresiva de la fotografía en blanco y negro, la composición del color RGB y las cualidades de la fotografía en color (matiz, luminosidad, saturación, inversión...), con la finalidad de que el alumnado sea capaz de valorar la obra de los principales fotógrafos y fotógrafas (tanto en B/N como en color) y sea capaz de aplicar estos contenidos en la elaboración de composiciones fotográficas propias (B/N y color).</p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de analizar la capacidad expresiva de la fotografía en blanco y negro, la composición del color RGB y la cualidades de la fotografía en color (matiz, luminosidad, saturación, inversión...), partiendo para ello del análisis y la valoración de la obra de diferentes fotógrafos y fotógrafas, tanto en blanco y negro como en color. Se constatará, además, que puede aplicar estos aprendizajes en la realización de composiciones fotográficas propias (B/N y color). Para ello el alumnado tendrá que consultar diversas fuentes bibliográficas y digitales (sitios web, exposiciones...), empleando las TIC como herramientas de investigación (acceso digital a museos, selección y captura de imágenes, vídeos...) que le permitan analizar y comparar la obra de diferentes referentes de la fotografía tanto en blanco y negro (Martín Chambi, Irvin Penn, Cecil Beaton, Diane Arbus, Imogen Cunningham, Bereneci Abbot, Ansel Adams, etc.) como en color (Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, Annie Leibovitz, etc.), prestando atención también a fotógrafos o fotógrafas relevantes del ámbito canario (Teresa Correa, Carmela García, Carlos Schwartz...) y destacando el papel desempeñado por las mujeres fotógrafas y valorando su aportación al desarrollo de la fotografía desde sus comienzos. Se valorará que el alumnado utilice aplicaciones informáticas para el tratamiento de la imagen que le permitirán comprobar los diferentes resultados estéticos y semánticos que producen las mismas composiciones fotográficas en color al tratarlas digitalmente para obtenerlas en blanco y negro o al modificar sus valores cromáticos. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad de análisis y su espíritu crítico, así como su capacidad compositiva, expresiva y creativa.</p>	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>11, 12, 13, 14, 15.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis y comparación de las cualidades expresivas de la fotografía en blanco y negro y en color, mediante el estudio de la obra de los principales fotógrafos, prestando especial atención al papel desempeñado por las mujeres fotógrafas y valorando su aportación al desarrollo de la

	<p>fotografía desde sus comienzos.</p> <ol style="list-style-type: none">2. Análisis de la fotografía artística en la Comunidad Canaria (Teresa Correa...)3. Análisis del sistema RGB.4. Análisis de las cualidades de la fotografía en color: matiz, luminosidad, saturación, inversión, etc.5. Experimentación con la manipulación del color en la fotografía digital y su valor expresivo.		
--	--	--	--

Criterio de evaluación

5. Elaborar un proyecto colaborativo que sirva de base para realizar exposiciones y debates en clase sobre los recursos expresivos y las claves plásticas de la fotografía como instrumento de denuncia social; sobre la fotografía del poder político y su comparación con los modelos clásicos en la pintura y la escultura; sobre la fotografía de moda y sus condicionantes económicos y plásticos, y sobre la fotografía de autor. Todo ello con la finalidad de valorar el uso social, político, económico y artístico de la fotografía.

A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de elaborar y exponer un proyecto colaborativo sobre cuatro géneros fotográficos. En primer lugar sobre la obra y la trascendencia en la sociedad actual de la fotografía de denuncia social, analizando muestras de autores y autoras destacados (Dorothea Lange, Sabastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.), y realizando además una serie de fotografías sobre la exclusión social inspiradas en el trabajo de autoras como Dorothea Lange o Cristina García Rodero, valorando el papel de las mujeres fotógrafas en este género. En segundo lugar, sobre las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, realizando una composición con imágenes de faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc., y analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica. En tercer lugar, sobre las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica o videográfica de moda (Mario Testino, Ellen von Unwert, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco, etc.). Y, por último, sobre la fotografía de autor, con especial atención a la creación de Chema Madoz (analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de su obra). También se evaluará la capacidad del alumnado para consultar diversas fuentes bibliográficas y digitales (bibliografía, sitios web, exposiciones...), y utilizar las TIC como herramientas de investigación para buscar y seleccionar la información necesaria para documentarse y elaborar el proyecto (sitios web, interacción con otros centros educativos, acceso digital a museos, organizaciones o asociaciones fotográficas, tanto del ámbito canario como de otras partes del mundo). Se evaluará asimismo la adecuada organización y planificación de actividades, la actitud crítica y participativa y la capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo, el respeto y la tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones ajenas tanto en el desarrollo del proyecto como en el momento de exponerlo y moderar la puesta en común y el debate en clase. Todo ello con la finalidad de valorar el uso social, político, económico y artístico de la fotografía; desarrollar la capacidad de análisis, la sensibilidad artística, el sentido crítico, la capacidad organizativa y creativa, así como el desarrollo personal y la autoestima.

<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>16, 17, 18, 19.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de la fotografía del poder político y comparación con otras formas de representación del poder político a lo largo de la historia. 2. Análisis de la fotografía de moda y sus condicionantes plásticos y económicos a través de la obra de Mario Testino, Ellen von Unwert, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco, entre otros. 3. Análisis de la obra gráfica de Chema Madoz. 4. Análisis de la fotografía como instrumento de denuncia social (Dorothea Lange, Sabastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.). 		
--	--	--	--

<p>Criterio de evaluación</p> <p>6. Analizar los elementos denotativos y connotativos de la imagen fija, así como sus diferentes funciones comunicativas y expresivas en la sociedad actual, y aplicar estos conocimientos en la elaboración de imágenes digitales propias que respondan a diferentes objetivos comunicativos y expresivos, con la finalidad de desarrollar la capacidad de análisis de imágenes fijas y la capacidad creativa para elaborar sus propias imágenes.</p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de realizar la lectura denotativa (analizando elementos espaciales y morfológicos, composición y ritmo, la relación del texto y la imagen) y connotativa (analizando significado y sentido, finalidad y estereotipos sociales a los que responde la imagen, contexto y valoración del fenómeno comunicativo) de la imagen fija, y de aplicar estos aprendizajes en la elaboración de distintos tipos de imágenes fijas (cartel publicitario, ilustración, historieta gráfica, tira cómica, presentación con imágenes digitales secuenciadas...). Para ello hará uso de las cámaras digitales, el estudio fotográfico, y el aula multimedia del centro educativo. También debe ser capaz de analizar los diferentes tipos de cámaras y las diferentes aplicaciones de tratamiento fotográfico y de diseño digitales actuales. Se verificará asimismo que valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios tradicionales (prensa, revista, cartel, cómic, novela gráfica, cuentos...) y en los nuevos medios que hacen uso de Internet (redes sociales, aplicaciones para móviles, plataformas de medios digitales, aplicaciones interactivas...). Todo ello con la finalidad de desarrollar la capacidad de análisis y la capacidad creativa, promover el respeto a la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet, y valorar el derecho a la intimidad y a la propia imagen.</p>		COMPETENCIAS: CD, AA, SIEE, CSC	BLOQUE DE APRENDIZAJE II: LA IMAGEN Fija Y SU CAPACIDAD EXPRESIVA
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>20, 21, 22, 23, 24.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción y análisis de los elementos que determinan la lectura denotativa y connotativa de una imagen, interpretando los códigos que configuran los diferentes lenguajes. 2. Descripción de los tipos de cámaras fotográficas. 3. Creación y tratamiento de imágenes digitales. 4. Realización de imágenes para ilustrar un cuento, libro de poesía, artículo periodístico, etc. 		

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Elaboración de un guión para una historieta gráfica y realizarla con imágenes de dominio público. 6. Realización de fotografías para un cartel o anuncio publicitario. 7. Realización de fotografías con diferentes tipos de ritmo visual (uniforme, alterno, creciente, decreciente, radial, concéntrico...). 8. Realización de una narración gráfica mediante diferentes tipos de imágenes fijas (tira cómica, presentación digital, cartel publicitario...). 9. Utilización de imágenes de dominio público, conociendo y valorando los derechos de autor, intimidad y privacidad. 		
--	---	--	--

<p>Criterio de evaluación</p> <p>7. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento, explicando su relación con el origen del cine, así como su posterior aplicación en la televisión y en la imagen digital; y analizar las características comunicativas y expresivas que se emplean en los medios audiovisuales digitales de la sociedad actual, con el objetivo de aplicar estos conocimientos en la elaboración colaborativa de producciones digitales sencillas, desarrollando la capacidad de análisis, el sentido crítico, la sensibilidad artística y la capacidad creativa.</p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento y explicar su relación con el nacimiento del cine, así como su posterior aplicación en la televisión y su actual utilización en la imagen digital. Asimismo, se quiere constatar si puede diferenciar las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC; y si es capaz de analizar los elementos formales, espaciales y temporales, así como las características comunicativas, expresivas y estéticas de los medios audiovisuales digitales (el cine, la televisión, el vídeo, los sistemas multimedia...). Se comprobará</p>	COMPETENCIAS: CD, AA, SIEE,	CAPACIDAD EXPRESIVA IMAGEN EN MOVIMIENTO Y SU BLOQUE DE APRENDIZAJE III: LA
--	------------------------------------	--

<p>que para ello parte del visionado y análisis de diferentes tipos de productos audiovisuales, así como de la elaboración colaborativa de producciones digitales sencillas en las que aplique los aprendizajes adquiridos (<i>stop motion</i>, imagen digital secuenciada, vídeo-arte, cortometraje en vídeo...). Se evaluará asimismo su autonomía y responsabilidad (cuidado del material o del espacio de trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa, seguimiento de las pautas establecidas...) y su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo, el respeto y la tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones ajenas. Todo ello con la finalidad de desarrollar la capacidad de análisis, el sentido crítico, la sensibilidad artística y la capacidad creativa, así como el desarrollo personal y la autoestima.</p>		CEC	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 25, 26, 27.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de los fundamentos perceptivos que producen la ilusión de la imagen en movimiento. 2. Distinción de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes. 3. Análisis de los elementos formales, espaciales y temporales, así como de las características comunicativas, expresivas y estéticas de imágenes en movimiento, tanto cinematográficas, como de televisión, vídeo o sistemas multimedia. 4. Realización de una sencilla producción audiovisual (<i>stop motion</i>, imagen digital secuenciada, vídeo-arte, cortometraje en vídeo...). 		

<p>Criterio de evaluación</p> <p>8. Analizar, haciendo uso de las TIC, la calidad de la imagen (resolución, brillo, luminosidad, etc.), los efectos de cámara (cámara rápida, cámara lenta, <i>bullet time</i>) y la velocidad de reproducción en diferentes piezas audiovisuales, con la finalidad de valorar los resultados expresivos que se producen al variar estas cualidades técnicas de las imágenes en movimiento.</p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de identificar los sistemas de captación y edición de imágenes en movimiento tradicionales y digitales así como analizar las características de los sistemas 3D. Se comprobará que, para ello, parte del análisis de la calidad de la imagen (resolución, brillo, luminosidad, etc.), la iluminación, los efectos de movimiento (cámara rápida, cámara lenta, <i>bullet time</i>) y la velocidad de reproducción en diferentes piezas audiovisuales, utilizando aplicaciones de edición de vídeo para experimentar alterando la velocidad de reproducción y la resolución de imagen en producciones de vídeo. Se verificará que utiliza las TIC como herramientas de investigación para buscar la información necesaria para documentarse (sitios web, portales, blogs, wikis...) y para seleccionar las producciones audiovisuales objeto de análisis (cadenas de televisión digitales, películas, vídeos, animaciones...). Todo ello con la finalidad de valorar cómo las variaciones en las cualidades técnicas de las imágenes en movimiento modifican los resultados expresivos y como estos afectan al resultado comunicativo y estético del producto audiovisual.</p>		COMPETENCIAS: CD, AA, CEC	EXPRESIVA	BLOQUE DE APRENDIZAJE III: LA IMAGEN EN MOVIMIENTO Y SU CAPACIDAD
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>28, 29, 30, 31, 32.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de la calidad de la imagen y de la iluminación en el cine y en televisión. 2. Descripción de las características técnicas de la imagen cinematográfica, videográfica, la imagen televisiva y la imagen 3D. 3. Identificación de los sistemas de captación de imágenes en movimiento analógicos y digitales. 4. Análisis de los efectos de movimiento (cámara rápida, cámara lenta, <i>bullet time</i>) y la velocidad de reproducción en productos audiovisuales. 5. Utilización de aplicaciones de edición de vídeo para experimentar con la calidad de la imagen (resolución, brillo, luminosidad, etc.) y la velocidad de reproducción. 			

<p>Criterio de evaluación</p> <p>9. Analizar, en obras relevantes de la historia del cine, su estructura narrativa (diferenciando planos, secuencias y escenas), así como los efectos espacio-temporales (<i>flash forward</i> y <i>flash back</i>), y apreciar su capacidad expresiva. Aplicar estos aprendizajes en la realización de una sencilla producción audiovisual que le permita desarrollar la sensibilidad artística, la capacidad creativa y el sentido crítico, así como valorar producciones relevantes de la historia del cine, contribuyéndose además al desarrollo personal y la autoestima.</p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de analizar el encuadre (plano, angulación, óptica y movimientos de cámara) y los elementos narrativos de la imagen en movimiento (el plano, la secuencia y la escena), analizando y explicando, para ello, en obras relevantes de la historia del cine y la televisión, diferentes aspectos de interés por su complejidad o trascendencia narrativa: el plano secuencia (<i>La sogá</i>, de Alfred Hitchcock; <i>Sed de Mal</i>, de Orson Welles; <i>Soy Cuba</i>, de Mikhail Kalatofov, etc.); el significado narrativo del flash back (<i>Doctor Zhivago</i>, de David Lean; o la serie de televisión <i>Lost</i>, de J. J. Abrams, etc.); la construcción del plano-contraplano (<i>Ciudadano Kane</i>, de Orson Wells; <i>El resplandor</i> de Stanley Kubrick, etc.). Se constatará, asimismo, si es capaz de aplicar estos aprendizajes en la realización y exposición, de manera colaborativa, de un story board y una producción audiovisual (corto cinematográfico, anuncio, vídeo-arte...), a partir de un guión literario y un guión técnico; valorando su autonomía y responsabilidad (cuidado del material o del espacio de trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa, seguimiento de las pautas establecidas...) y su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo, el respeto y la tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones ajenas. Todo ello con la finalidad de desarrollar la sensibilidad artística, la capacidad creativa y el sentido crítico, así como propiciar el desarrollo personal y la autoestima, además de la capacidad para valorar producciones relevantes de la historia del cine.</p>	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>33, 34, 35, 36, 37, 38, 39.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de los elementos que conforman el encuadre (tipos de plano, angulaciones, ópticas y movimientos de cámara). 2. Análisis de los elementos narrativos de la imagen en movimiento (el plano, la secuencia y la escena). 3. Explicación de la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia (<i>La sogá</i>, de Alfred Hitchcock; <i>Sed de Mal</i>, de Orson Welles;

	<p><i>Soy Cuba</i>, de Mikhail Kalatofov, etc.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Análisis del diálogo en el cine (plano y contraplano) a través de ejemplos en películas. 5. Análisis de las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual: el flash back y el flash foward. 6. Estudio de los pasos a seguir en la realización de un producto cinematográfico: el guión literario (original o adaptado), la sinopsis, la escaleta, el guión técnico, el story board, la realización, el montaje audiovisual. 7. Realización de una sencilla producción audiovisual (guión literario, sinopsis, escaleta, guión técnico, story board, realización y montaje audiovisual). 		
--	---	--	--

<p>Criterio de evaluación</p> <p>10. Analizar, a partir del visionado de diversos productos audiovisuales, y utilizando fuentes bibliográficas y digitales, los elementos técnicos, expresivos y estéticos de los medios audiovisuales, a través de sus diferentes géneros, y explicando las posibilidades expresivas y comunicativas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, a través de los medios de libre acceso que utilizan Internet como medio de difusión. Todo ello con la finalidad de reconocer las diferencias entre la realidad y las representaciones de esta que nos ofrecen los medios de comunicación y valorar la influencia de las nuevas tecnologías en estos medios.</p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz identificar y analizar, mediante el visionado en clase de diferentes productos audiovisuales y su valoración, los elementos técnicos, expresivos y estéticos de los medios audiovisuales tradicionales (cine, televisión, vídeo) y de los nuevos medios de libre acceso que se transmiten a través de Internet (plataformas de medios digitales, aplicaciones para móviles, redes sociales...); reconociendo sus diferentes géneros (géneros cinematográficos, televisivos, videográficos, productos multimedia, productos interactivos...) e intencionalidad narrativa y códigos expresivos, y valorando las posibilidades expresivas y comunicativas que nos ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Se comprobará que utiliza las TIC como herramientas de investigación para buscar y seleccionar la información necesaria para documentarse (sitios web, portales, blogs wikis...) y para seleccionar las producciones audiovisuales en Internet (cadenas de televisión, películas, vídeos, animaciones...), elaborando posteriormente producciones propias del ámbito académico (exposiciones, presentaciones orales, debates, etc). Todo ello con la finalidad de reconocer las diferencias entre la realidad y la representación de la realidad que los medios de comunicación nos ofrecen y valorar cómo la aplicación de las nuevas tecnologías en los medios comunicación ha modificado profundamente sus históricas características, acercándolos cada vez más, al carácter que han de poseer en el contexto de la sociedad de la información: pluralidad, accesibilidad, interactividad, inmediatez y veracidad.</p>		COMPETENCIAS: CL, CD, CSC, CEC	BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: NARRATIVA AUDIOVISU
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>40, 41, 42, 43.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis y descripción de los recursos técnicos, expresivos y comunicativos que utilizan los diferentes géneros cinematográficos, televisivos, videográficos, productos interactivos y multimedia. 2. Reconocimiento de las diferencias entre la realidad y la representación de la realidad que los medios de comunicación nos ofrecen. 3. Valoración de los avances que han producido las Tecnologías de la Información y la Comunicación al posibilitar los medios de libre acceso que se transmiten a través de 		

	Internet.		
--	-----------	--	--

Estándares de aprendizaje evaluables

Curso 1.º de Bachillerato

1. Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas.
2. Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales.
3. Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.
4. Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.
5. Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.
6. Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.
7. Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.
8. Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.
9. Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea, y captura del movimiento.
10. Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.
11. Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irvin Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.
12. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.
13. Analiza el sistema RGB de construcción del color.
14. Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, y otros posibles.
15. Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.
16. Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.
17. Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.
18. Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.
19. Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.

20. Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.
21. Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.
22. Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.
23. Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet.
24. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.
25. Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.
26. Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.
27. Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.
28. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.
29. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.
30. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.
31. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).
32. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.
33. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.
34. Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.
35. Comenta a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.
36. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatofov.
37. Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.
38. Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.
39. Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.
40. Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.
41. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.

42. Analiza producciones multimedia interactivas y "new media", identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.
43. Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.

Curso 2.º de Bachillerato

1. Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión.
2. Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencillos y valora los resultados obtenidos.
3. Realiza edición digital, convirtiendo piezas musicales de un sistema de sonido a otro (mono, estéreo, PCM wav, aiff- mp3 y evalúa los resultados. Tamaño, calidad, destino final, etc.
4. Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido. Integrando: voz en off, piezas musicales y efectos en la narración visual.
5. Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.
6. Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.
7. Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra fílmica realizada.
8. Analiza la composición musical de bandas sonoras en España, valorando la calidad de la construcción musical realizada.
9. Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.
10. Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.
11. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.
12. Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro.
13. Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando la complejidad técnica de su resolución narrativa.
14. Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.
15. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.
16. Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.
17. Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión.
18. Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.

19. Analiza la evolución de los efectos en el cine.
20. Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.
21. Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.
22. Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de Televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.
23. Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales.
24. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.
25. Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos, estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.
26. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.
27. Comenta la importancia de los programas informativos de radio y televisión y su trascendencia social.
28. Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones.
29. Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.
30. Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación.
31. Analiza diferentes imágenes publicitarias relacionando su composición y estructura con la consecución de sus objetivos.
32. Justifica la composición comunicativa y la estructura spots y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos.
33. Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc.
34. Difiere las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.
35. Reconoce y explica razonadamente la presencia de la publicidad y del patrocinio en la imagen social de los actores y su trascendencia social.
36. Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.
37. Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.
38. Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en internet valorando la adecuación de los emisores y las repercusiones de los mismos.
39. Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.
40. Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido.

41. Elabora una pequeña producción audiovisual aplicando soluciones expresivas según el género y formato seleccionados.