

Criterios de evaluación y aprendizajes imprescindibles de la prueba teórica y práctica de **Fundamentos del Arte I**. Septiembre.

Será imprescindible que el alumnado realice un ejercicio de comentarios artísticos y preguntas teóricas. La presentación será puntuable no permitiéndose correctores (ante una equivocación se hará un tachado con una línea entre paréntesis).

El material necesario será bolígrafo azul o negro.

La prueba constará de tres practicas sobre comentarios de una obra artística (arquitectura, pintura, escultura) con una puntuación de 2 puntos cada una; y, tres preguntas teóricas que tendrán un valor de 1 punto cada una. La presentación, uso adecuado del vocabulario y manejo de la expresión escrita, se sumará al total de 10 puntos con un punto.

Bloque de aprendizaje I (B.I.A.): Arte en la prehistoria: los orígenes de las imágenes artísticas.

Criterio de evaluación 1

Estándares de aprendizaje evaluables: 1, 2, 5

S.A. 1: La Prehistoria

1. La Prehistoria, concepto y delimitación.
2. Análisis sobre el arte rupestre, concepto, simbolismo y significación a través de:
 - Las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira.
3. Comentario sobre las construcciones megalíticas: Stonehenge, entre el mito y la realidad.

Estándares:

1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.
2. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.
5. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.

B.I.A. II: Arte en la antigüedad (I): Egipto, Mesopotamia, Persia y China

Criterio de evaluación 2

Estándares de aprendizaje: 6, 7, 8, 9

S.A. 2: Egipto, Mesopotamia, Persia y China.

1. Identificación de las grandes civilizaciones de la Antigüedad: contexto histórico, marco cronológico y geográfico.
2. Análisis y comparación de los Imperios Agrarios: Egipto y Mesopotamia.
3. Relación entre el modo de cultura sedentaria y agrícola del antiguo Egipto y su arquitectura y obra civil.
 - Descripción de las bases del arte del antiguo Egipto: religión y poder faraónico.
 - Análisis de las notas distintivas de la escultura y pintura del antiguo Egipto

Estándares:

6. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura.
7. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador. Relacionándolo con el tipo de imagen a representar.
8. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.
9. Analiza las piezas escultóricas egipcias.

Bl.A. III: Arte en la Antigüedad (II): el origen de Europa. Grecia

Criterio de evaluación 3

Estándares de aprendizaje: 16, 17, 18, 19

S.A. 3: Grecia.

1. Identificación y valoración del arte griego: marco geográfico, cronología, organización socioeconómica y deidades griegas.
3. Análisis de la arquitectura griega: Elementos constitutivos. Política y arte: El Partenón.
4. Explicación de la evolución de la escultura griega a través de la etapa arcaica, clásica y helenística.
5. Descripción de la relación entre religión y arte: Fidias. Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad
6. Identificación y comentario sobre el arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.

Estándares:

16. Relaciona el nacimiento de la cultura griega y su influencia de Egipto y Persia.
17. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.
18. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.
19. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.
20. Analiza la simbología de las deidades griegas.

Bl.A. IV: Arte en la antigüedad (III): Roma, el imperio occidental

Criterio de evaluación 4

Estándares de aprendizaje evaluables: 25, 26, 27, 28, 29, 30

S.A. 4: Roma

1. Identificación del contexto histórico-cultural de la antigua Roma, la gran cultura mediterránea: logros artísticos y legado cultural.
2. Debate sobre la estructura política romana y su relación con el arte: Explicación de las bases del arte romano
3. Análisis de la escultura romana: retratos y relieves. Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores.
4. Análisis de la arquitectura romana: La obra civil. Basílicas. Obras públicas. Pompeya y Herculano.
5. Explicación sobre las artes del color: Pintura. La técnica del fresco. El mosaico.

Estándares:

25. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega.
26. Debate acerca de la importancia de un idioma común para el desarrollo artístico de los pueblos.
27. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.
28. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.
29. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.
30. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.

U.P. 5: “La Alta y Baja Edad Media”

Bl.A. VI: Arte en la Edad Media (II): El Románico.

Criterio de evaluación 6

Estándares de aprendizaje evaluables:44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51

S.A. 6: El Románico

1. Identificación del arte románico: Conceptos, marco cronológico y geográfico. El milenarismo. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval. El simbolismo románico. La luz.
2. Análisis de la arquitectura románica: Características. Edificios representativos. El Camino de Santiago.
3. Descripción de la pintura y la escultura románica: Características iconológicas. Imágenes religiosas. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. La esquematización en la representación figurativa. Capiteles. Pórticos.

Estándares:

44. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.
45. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.
46. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico.
47. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.
48. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.
49. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.
50. Explica los elementos formales de la escultura románica.
51. Identifica la iconografía románica.

Bl.A. VII: Arte en la Edad Media (III): El Gótico.

Criterio de evaluación 7

Estándares de aprendizaje evaluables: 55, 56, 57, 58, 61, 62, 63

S.A.7: El Gótico

1. Identificación de las claves de la Europa gótica, arte europeo. Marco cronológico, geográfico y etapas: inicial, pleno, florido. Desarrollo económico, religiosidad y auge de las ciudades.
2. Análisis de la arquitectura gótica: Edificios públicos y religiosos. La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos, los vitrales góticos.
3. Explicación de las notas distintivas de la pintura y escultura gótica: Evolución desde el arte románico. Innovaciones técnicas, formales e iconográficas. La pintura sobre tabla. Técnicas escultóricas: estucado, dorado, estofado.

Estándares:

55. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.
56. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.
57. Identifica las catedrales de Notre Dame, Chartres y Amiens.
58. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico.
61. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.
62. Identifica los elementos de la pintura gótica.
63. Explica el proceso de la pintura sobre tabla.

Bl.A. VIII: El arte del Renacimiento en Italia (I)

Criterio de evaluación 8

Estándares de aprendizaje evaluables: 66, 67, 68

S.A.:8 El renacimiento italiano

1. Análisis introductorio al arte del Renacimiento, estilo identificatorio de la cultura europea: Contexto histórico-cultural, marco cronológico y geográfico. Etapas: Trecento, Quattrocento. Cinquecento. Expansión del Renacimiento desde Italia al resto de Europa.
2. Identificación de las bases del arte renacentista: la cultura grecorromana y el humanismo.

Estándares:

66. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.
67. Relaciona las etapas del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.
68. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.

S.A. 9: Miguel Ángel

BL.A. IX: Arte del Renacimiento en Italia (II): Miguel Ángel

Criterio de evaluación 9

Estándares de aprendizaje evaluables: 76, 77, 78, 79, 80

1. Análisis y valoración sobre Miguel Ángel Buonarroti, vida y obra de un artista total.
2. Sus mecenas y comitentes: los Medici y el Papa Julio II.
 - La arquitectura: la cúpula de San Pedro del Vaticano.
 - Las pinturas de la Capilla Sixtina.
 - La escultura: concepción iconológica e iconográfica. Evolución personal y obras representativas.

Estándares:

76. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.
77. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.
78. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.
79. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.
80. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.

BL.A. XI: Arte del siglo XVII: El Barroco

Criterio de evaluación 11

Estándares de aprendizaje evaluables: 92, 93, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104

S.A.: 11 El Barroco

4. Análisis de la arquitectura barroca:
 - Bernini. El baldaquino de San Pedro en la Basílica del Vaticano. La columna salomónica.
 - Borromini.
5. Identificación de las claves de la escultura barroca: La imaginería española. Técnicas y temática. Gregorio Fernández. Alonso Cano. Pedro de Mena.
6. Análisis y comparación de la pintura barroca europea: Italia. El tenebrismo. Caravaggio. España. Diego de Silva Velázquez, Valdés Leal, Murillo. Flandes. Rubens. Holanda. Rembrandt. El costumbrismo holandés: Vermeer.

Estándares:

92. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificatorios.
93. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.
94. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.
96. Describe la fachada de la Iglesia San Carlo alle Quattro Fontane.

97. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarrotti.
98. Analiza la obra El éxtasis de Santa Teresa.
99. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.
100. Identifica a los principales pintores barrocos.
101. Analiza el tratamiento de la perspectiva en Las Meninas de Velázquez.
103. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.
104. Relaciona a Caravaggio con José de Ribera, Valdés Leal y Velázquez.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN por unidades, relacionados con las competencias:

S.A. 1: La Prehistoria. C.1. Explicar las características principales del arte rupestre, tanto desde el punto de vista técnico como formal, en su contexto, analizando su temática, sus técnicas y las explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres, a partir de ejemplos relevantes de la Península Ibérica y de Canarias, analizando además el caso concreto de Stonehenge (Inglaterra). Todo ello a partir de la puesta en práctica procesos de investigación y de los comentarios de textos e imágenes, en los que se utilicen fuentes bibliográficas y recursos en red específicos, y en los que se parta de la utilización de una terminología específica, y con la finalidad de desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético del alumnado. **Competencias clave (C.C.):** CL, AA, CEC

S.A. 2: Egipto, Mesopotamia, Persia y China. C. 2. Analizar las manifestaciones artísticas de las principales civilizaciones de la Antigüedad, comparando y relacionando sus notas distintivas, su función y significación iconográfica, explicando las bases ideológicas que subyacen en ellas, así como las técnicas pictóricas y escultóricas que representan; analizar la relación entre el modo de vida y el arte egipcio, así como la relación entre la iconología y el poder político, explicando la técnica narrativa de la pintura de esta civilización y distinguiendo sus piezas escultóricas y la finalidad de estas; y comparar las producciones en terracota chinas con las de artistas contemporáneos. Para ello se partirá de la elaboración, individual, grupal o colaborativa, de proyectos de investigación y del comentario de imágenes y su puesta en común, a partir de ejemplos comentados a través de fuentes digitales, así como de la aplicación de la técnica de la encáustica en un ejercicio, con la finalidad de desarrollar su sensibilidad artística y el espíritu crítico del alumnado. **C.C.:** CL, CSC, CEC

S.A. 3: Grecia. C. 3. Analizar el arte de la antigua Grecia en su contexto histórico y marco geográfico, así como la influencia del arte egipcio en la configuración del arte griego, diferenciando sus etapas y estableciendo la evolución del mismo; clasificar los elementos esenciales de las diferentes épocas de la arquitectura griega y relacionar el arte de esta civilización con el de otras culturas y movimientos estéticos posteriores; describir sus técnicas cerámicas, tipificar su joyería y valorar la importancia y trascendencia del teatro griego en la posteridad. Todo ello mediante el análisis, individual, grupal o colaborativo, de las obras clásicas más importantes del patrimonio español y europeo, mostrando interés por su respeto y cuidado, tanto en contextos escolares como sociales, de manera que valoren la aportación del arte griego a la cultura occidental y el patrimonio artístico de otros pueblos. **C.C.:** CL, CMCT, CEC

S.A. 4: Roma C. 4. Analizar el arte de la Antigua Roma en su contexto histórico-cultural, relacionando la expansión del arte romano con la importancia del latín, con la finalidad de valorar sus logros culturales y su trascendencia: analizar las características generales de la arquitectura romana, valorando la importancia técnica de los edificios romanos más representativos y estableciendo la evolución de sus tipologías más importantes a lo largo de la historia; analizar las técnicas de las artes del color romanas; relacionar el teatro romano con su precedente griego y comparar las artes decorativas de la antigua Roma con otras de estilos precedentes o posteriores. Todo ello a partir de la realización de proyectos, individuales, grupales o colaborativos, y su puesta en común en el aula, que impliquen la lectura de textos, el análisis de vídeos e imágenes, y la consulta de fuentes bibliográficas o digitales, así como la utilización de una terminología específica, fomentándose con ello el enriquecimiento cultural del alumnado. C.C.: CL, CMCT, CEC

S.A. 6: Románico C. 6. Explicar las bases ideológicas, sociales y religiosas que sustentan el arte románico, así como reconocer los elementos claves que configuran su arquitectura. Describir la iconografía románica y su estructura narrativa, así como su plasmación en las artes figurativas, estableciendo paralelismos con el arte bizantino y con otros estilos posteriores. Identificar los objetos cotidianos y la indumentaria de la época comparando la vida cotidiana de las ciudades en la época románica con la romana. Todo ello a partir de la elaboración de producciones propias del ámbito académico, individuales, grupales o colaborativas, centradas en muestras significativas del arte románico y que impliquen la consulta de bibliografía y la utilización de un vocabulario específico, así como el uso responsable de las TIC, y con la finalidad de reforzar su juicio crítico y sensibilidad artística, y favorecer su enriquecimiento cultural. C.C.: CL, CSC, CEC

S.A. 7: Gótico C. 7. Analizar las manifestaciones artísticas del estilo Gótico y sus fundamentos histórico-artísticos y culturales, identificando los elementos claves de este estilo: comparar la arquitectura gótica y la de estilos precedentes y posteriores, señalando en especial su trascendencia en el arte neogótico del siglo XIX; identificar las notas distintivas de la escultura gótica y compararla con la románica; explicar las técnicas pictóricas empleadas en este estilo así como los procesos de elaboración de los vitrales, y analizar la indumentaria de esta etapa a través de la pintura gótica, a partir de la elaboración de producciones propias del contexto académico que impliquen el visionado de obras de este estilo, así como la utilización de un vocabulario específico y la consulta de fuentes tanto bibliográficas como digitales, con la finalidad de desarrollar la sensibilidad artística y la actitud creativa. C. C.: CL, CMCT, CEC

S.A. 8: Renacimiento italiano C. 8. Analizar las principales manifestaciones artísticas del Renacimiento italiano, identificando las bases culturales grecorromanas de este estilo y los rasgos estilísticos de la arquitectura, escultura y pintura italiana del Renacimiento, a través del análisis de sus representantes y ejemplos más relevantes. Establecer paralelismos entre las distintas escuelas pictóricas italianas y entre estas y las del resto de Europa, reconociendo su evolución e innovaciones técnicas pictóricas, con especial atención a la perspectiva cónica y a la aplicación de la proporción áurea. Analizar la indumentaria renacentista italiana a través de las fuentes iconográficas pictóricas. Todo ello a partir de la elaboración, individual, grupal o colaborativa, de productos propios del contexto escolar que partan del visionado de documentos audiovisuales, la lectura de textos y el análisis de imágenes artísticas en su contexto, en los que se utilice una terminología específica, con la finalidad de valorar la relevancia del Renacimiento y su trascendencia en la Historia del Arte y estilos

posteriores, así como para propiciar el enriquecimiento cultural del alumnado y el desarrollo de su espíritu crítico, creativo y cooperativo. C.C.: CMCT, SIEE, CEC

S.A. 9: Miguel Ángel C. 9. Analizar la obra de Miguel Ángel Buonarroti como artista total, explicando la importancia del papel del comitente en las obras del arte y en particular en la de Miguel Ángel y sus mecenas a partir de la descripción de los temas y del simbolismo iconográfico de sus pinturas en la Capilla Sixtina así como de la identificación de las características principales de la evolución de su producción escultórica desde sus inicios hasta su etapa final, con la finalidad de reconocer la importancia histórica de la obra de este artista, así como desarrollar su espíritu crítico y su sensibilidad artística. C.C.: AA, CSC, CEC

S.A.:11 El Barroco C.11. Analizar y explicar las características esenciales del arte barroco, relacionando los fundamentos políticos, sociales, religiosos y estéticos de esta época con las obras de arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas de reconocidos artistas de este movimiento, con especial atención a la contribución de las mujeres artistas, diferenciando el estilo barroco de motivos ornamentales barroquizantes en estilos anteriores o posteriores, y reconociendo la expansión de este estilo por Europa e Hispanoamérica. Comparar los estilos renacentistas y barrocos mediante el análisis de ejemplos arquitectónicos; identificar las obras más representativas de la escultura barroca, diferenciando las peculiaridades de la escultura barroca hispánica frente a sus homónimas europeas; identificar las tendencias existentes en la pintura barroca, distinguiendo autores y obras según escuelas nacionales europeas y su trascendencia posterior y analizando la técnica de la caja oscura y su aplicación en la pintura del siglo XVII; trazar la evolución de la música renacentista hacia la barroca, valorando el surgimiento de la ópera y su desarrollo posterior; comparar el mobiliario, la indumentaria y las artes decorativas renacentistas y barrocas. Para todo ello se partirá de la visita presencial o virtual a monumentos artísticos y obras de arte barrocas, partiendo de las de su entorno más cercano, para apreciar la calidad estética de esas obras y aplicar lo estudiado en el análisis y comentario individual, grupal o colaborativo de las mismas, con la finalidad de desarrollar su sensibilidad artística, creativa y fomentar su espíritu cooperativo. CC: CL, CD, CSC, CEC

